

Kedves Olvasó!

Iskolánk ebben az évben 55+2 éves.

E jubileum egyben számvetést is jelent. Visszagondolva az elmúlt évtizedekre, változó történelmünk korszakait, nehéz és küzdelmes évtizedek történéseit ismerheti meg az olvasó Évkönyvünkben. A magyar művészeti oktatás korszerűsödésével együtt alakult, változott, fejlődött intézményünk. Fejlődésének minden szakaszában a tárgyi feltételek megléte és a szakmai színvonal kimagasló szintje jellemezte.

Az évek során oktatási és egyéb rendszerek, tantervek, törvények változtak, de egy dolog állandó maradt, ez pedig a pedagógusaink hivatástudata és gyermekszeretete. Ez adott erőt régen, és ad ma is feladataink, küldetésünk megvalósításához, mindennapi munkánk végzéséhez.

E könyv emlékeztet a múltra és bemutatja a jelent.

Köszönöm, hogy kézbe veszi és elolvassa Évkönyvünket.

Biky Ottó intézményvezető



A Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola

1964

Csornán az alapfokú zeneoktatás 1964-ben kezdődött a Művelődési Minisztérium engedélyével: a győri Liszt Ferenc Állami Zeneiskola "fiókiskolát" indíthatott, építve a meglévő zenei hagyományokra. A kezdő tanulólétszám megközelítően 70 fő volt, akiket 4 zenetanár oktatott a két csornai általános iskola termeiben. A tanszakok: hegedű, zongora, fuvola, zeneelmélet. Az induláshoz szükséges hangszereket és további tárgyi feltételeket a Csornai Járási Tanács biztosította. Önálló épülettel nem rendelkezett az iskola, az oktatás a városban működő két általános iskola tantermeiben kezdődött meg. Az első megbízott iskolavezető Nagy Klára volt, Ő 11 évig látta el ezt a tisztséget. Az évek folyamán egyre többen iratkoztak be az iskolába, bővült a tanszakok száma is. Az 1967/68 tanévtől harmonikát, az 1969/70-s tanévtől klarinétot is választhattak a gyermekek. Az 1973/74 tanévtől Molnár Lászlóné (Zsuzsa néni) vette át az iskola vezetését, aki kisebb, nagyobb megszakításokkal 1982-ig volt intézményvezető. Molnár Lászlóné a nyugdíjba vonulása után is maradt az intézményben oktatni, jelenleg is aktív pedagógusa az intézménynek.

1982

Csaknem **húsz év múlva**, **1982**-ben szakmailag önálló és helyi fenntartású iskolává vált az intézmény. Az intézmény ettől az évtől átköltözött a premontrei rendház déli szárnyába, a rendház engedélyezte az iskola számára a diszterem használatát is, ahol rendszeres hangversenyeket adtak a város nagyközönségének. 1987-től az igazgatói tisztséget Dr. Zsenák Ferencné (Ica néni) töltötte be. Tovább bővült az iskolában oktatott hangszerek sora (gitár, gordonka, tuba, kürt).

1989

1989-ben saját épületet kapott. Ez az épület a pártbizottság épülete volt, amely a rendszerváltás után teljesen megüresedett.



Az iskola épülete a 60-s években



Kerényi György gyűjtés közben

1990-ben felvette Kerényi György, csornai születésű népzeneudós nevét. Az iskolai névadó ünnepségen Sárossy Bálint zenetudós méltatta Kerényi György munkásságát és ezekkel a szavakkal nyilatkozott a névválasztásról: „Gyermekeink nevét is úgy választjuk, hogy az, ha lehet, igazodjék a családi hagyományokhoz és kifejezze az eszményt, melyhez a gyermek fejlődését igazítani kívánjuk. Kulturális intézmény nevének fokozott mértékben kell hasonló szándékot kifejeznie. A jól választott név, tápláló gyökérszál, mely a múlthoz köt, és fénysáv, mely a jövőbe világít” (Forrás- Kisalföld 1990. május 19.6.).

Az iskola kapcsolatrendszere folyamatosan bővült. 1990 óta áll fenn együttműködés a mosonmagyaróvári Mosonyi Mihály Zeneiskolával. Az 1990/91 –s tanévtől kezdődően folyamatosan, évenkénti váltott helyszínnel térségi növendékversenyt szervezünk.

Az 1990/91-s tanévtől elindul a citeraoktatás is Lakó József irányításával. Ebben az évben megalakul az iskola zenekara is, mely fontos szerepet vállalt a város kulturális életében.

1993-ban rendezte az iskola első nyári zenei táborát. A tábor minden évben más helyszínen került megrendezésre (Röjtökmuzsaj, Mihályi, Bakonybél, Fertőd).

1994. május 28-án ünnepelte az iskola működésének 30. évfordulóját. A jubileumi rendezvényt Krassné Bokory Márta polgármester asszony és Nemes László, a Magyar Zeneiskolák Szövetségének elnöke köszöntötte. 1994. augusztus 20-án ünnepélyes keretek között, első ízben adományoztak Csorna Városért emlékérmeket, melyet az önkormányzati képviselő-testület határozata értelmében a Kerényi György Állami Zeneiskola kapta.

Az iskola megalakulása óta tagja a Magyar Zeneiskolák Országos Szövetségének. 1995-ben a megyei zeneiskolai igazgatók munkaközössége delegálta dr. Zsenák Ferencné az MZSZ Országos Közgyűlésére. A közgyűlés a MZSZ Országos Elnökségének tagjai közé választotta az Igazgató Asszonyt, így Ő képviselte Győr-Moson-Sopron megye alapfokú művészetoktatási intézményeit.

A 2000/21 –s tanévben 191 növendéke volt az iskolának. Az intézmény továbbra is megtartotta hagyományait, sőt újakat is vezetett be. 2021. március 16-án , hagyományteremtő szándékkal népdaléneklési versenyt rendezett a zeneiskola, melyet Kerényi Györgyről neveztek el. A zsűri elnöke dr. Barsi Ernő népzene- és néprajzkutató, tagjai Pál Katalin és Pál Lajos, az Aszódi Podmaniczky Lajos Állami Zeneiskola tanárai voltak.

2003

(az önállóság elvesztése.)

2003-tól integrálódott az iskola egy közös igazgatású intézménybe, a Csornai Nevelési Oktatási Központba (CSNOK), amely magába foglalta az óvoda, általános iskola, középiskola, kollégium és művészeti oktatás egységeit. A művészeti nevelés iránti igény növekedése miatt megalakult a 4 tagiskola: Farád, Szil, Rábapordány és Kóny. E telephelyeken zene tagozatok működtek.

2004-ben az akkori intézményfenntartó döntése nyomán a zeneiskolából művészeti iskola lett, a zene mellett képző- és iparművészet, 2005-től a színjátszás oktatása is elkezdődhetett. A képző- és iparművészeti ág 3 csoporttal, közel harminc növendékkal, egy főállású és két óraadó tanárral indult grafika, festészet és tűzzománc tanszakon. A tanulók többségét az általános iskola felső tagozatosai adták, de csaknem egy csoportnyi növendék a gimnáziumból és főiskolásként érkezett.

2007

(az épület elvesztése)

2007-ben az önkormányzat döntése alapján az integrált intézményből kivált a gimnázium, ugyanakkor a művészeti iskola befogadta az egyházi fenntartású általános iskolában működő zenei tanszakokat. A zenét tanulók létszáma csaknem kétszeresére nőtt (203 fő), erre a tanévre már a sikeres beiskolázási programoknak köszönhetően a képzőművészetet tanulók száma is több mint duplájára gyarapodott annak ellenére, hogy a tűzzománc tanszak megszűnt és szakkör formájában működött tovább. Megszűnt az oktatás Szilben, Farádon, Rábapordányban. Telephelyek működtek: Kónyban, Bősárkányban és a csornai Rákóczi Iskolában.

Mozgalmas tanév volt, új nevünk lett: Csornai Általános és Művészeti Iskola, Óvoda; és a nyári szünet ismét meglepetést hozott.

A fenntartó megtakarítást remélve, és az épület felújítására hivatkozva áthelyezte a művészeti iskolát az általános iskola helyiségeibe, így elvesztve a zenei szaktantermeket, és a képzőművészeti műhelyeket indulhatott az új tanév. Ennek következményeként a művészeti iskolák minősítő eljárásában (a szakmai eredmények ellenére) a művészeti iskola (csak) a „Minősített Művészetoktatási Intézmény” címet szerezte meg és veszítettünk több mint 60 növendéket.

2009

(ismét saját épületben)

2009-ben elkezdődött az általános iskola felújítása, így helyhiány miatt ideiglenesen a művészeti csoportok visszakerülhettek a kezdetekkor kialakított helyiségeikbe, a 2007 óta üresen álló Szt. István tér 1. szám alatti épületbe. Mivel az oktatási feltételek ismét javultak, az iskola növendéklétszáma beállt a jelenlegi 250-290 főre.



A megújult régi- új otthonunk

A 2010-2011-es tanévben a fenntartó intézményünk teljes átvilágítását kezdeményezte; a mindenre kiterjedő ellenőrzés az iskola szakmai munkáját és a jogszabályi feltételeket célozta, és rendben találta. A partneri

felmérések is megerősítették ezt a megállapítást. A minőségirányítási program eredményeinek értékelése megmutatta, hogy a szülők, tanárok, növendékek, a fenntartó 90%-an elégedett az iskolánkban folyó munkával. A növendékek tárlatait, hangversenyeit, az iskolán kívüli programok színvonalát, a kollégák és a partnerek egyaránt jónak értékelték, szívesen látogatták.

2013

(állami fenntartás)

2013-tól új szervezeti egység alakul, a Csornai Általános és Alapfokú Művészeti Iskola, melynek fenntartója a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ, működtetője pedig Csorna Város Önkormányzata lett.

2017

(ismét önálló iskola)

2017 ismét nagy változást hozott iskolánk életében. Az intézmény új fenntartója, a Soproni Tankerületi Központ vezetősége meghallgatta és támogatta intézményünk önállóságra való törekvését, így szeptember elsejétől (13 év után) ismét önálló intézményként, Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola néven fogadhattuk a művészeti oktatásban részt venni vágyókat.

Az iskola a város intézményrendszerében és a régióban is sokrétű szerepet tölt be. A szervezeti változások, melyek folyamatosak voltak 2003 és

2017 között, mindig új és még újabb kihívásokat teremtettek, ennek ellenére sikerült megőrizni a hagyományokat, valamint új értékekkel gazdagodni. Aktív szerepet vállalunk a városi rendezvényeken, más intézmények életében (zsűrizések, megnyitók), és önálló kezdeményezésekkel is színesítjük a város kulturális életét. Az iskola jelenlegi, és az átlagot meghaladó keresettsége az elmúlt több mint öt évtizedben lett megalapozva. Tény az is, hogy mint egykori „Zeneiskola” már megfelelő rangot vívott ki magának a városban, továbbá földrajzi elhelyezkedése, megjelenése vonzóvá teszi a térségben élők számára is. Gyakori, hogy a diákok szülei, nagyszülei is iskolánkba jártak.

Az iskola folyamatosan és töretlenül népszerű, erre utal a magas tanulói létszám is.

	Tanulói létszám								
	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
zene	182	177	176	187	184	188	186	186	165
képző-művészet	88	85	80	96	104	101	90	98	69
összesen	270	262	256	283	288	289	276	284	234
	Pedagógus létszám								
	15	15	13	15	15	16	17	17	18
	Iskolatitkár+ tisztasági felelős								
	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1

Az intézmény vezetői:

1964-1966. - Tomkaházy Mária fiókintézmény-vezető (hegedű)

1966-1973. - Nagy Klára fiókintézmény-vezető (zongora)

1973-1982 - Molnár Lászlóné fiókintézmény-vezető (furulya, fuvola, klarinét)

1982-1984. - Dr. Kovács Imréné igazgató (hegedű)

1984-1987. - Tomkaházy Mária igazgató (hegedű)

1987-2003. - Dr. Zsenák Ferencné igazgató, hegedű

2003-2007. - Dr. Sipőczné Horváth Eszter intézményegység-vezető (zongora)

2007-2017. - Biky Ottó intézményegység-vezető, (harmonika)

2017- - Biky Ottó intézményvezető, (harmonika)

Az intézmény tanári kara

A tanári kar iskolánkban mindig kiváló, szakmájukban elhivatott pedagógusokból állt. Egészen 2007-ig többségében győri illetőségű pedagógusok oktattak az intézményben. 2008-tól ezt a tendenciát sikerült megváltoztatni, jelenleg a kollégák $\frac{3}{4}$ -e csornai. Három pedagógus az iskola

volt növendéke. (A teljes tanári kar névsora a kezdetektől megtekinthető a **kiadvány végén**).

Az iskola növendékei közül többen választották a művészeti pályát, többen lettek zenepedagógusok, képzőművészek.

Az iskola által szervezett versenyek rendezvények

- **regionális hangszeres előadói versenyek** a következő hangszer-csoportokban: fafúvós hangszerek (fuvola, klarinét, szaxofon), vonós hangszerek (hegedű). Ezek a versenyek 3 évente rendszeresen vannak megszervezve az iskola által. A résztvevők száma 30-50 tanuló/verseny. Résztvevő iskolák: Mosonmagyaróvár. Jánossomorja, Lébény, Kapuvár, Fertőd, Pápa , Győr, Csorna művészeti és zeneiskolái. (Támogatók. Művészeti alapítvány, önkormányzat, fenntartó)
- **„Magyar Szerzők Dicsérete”** hangszeres előadói verseny. A verseny egyedülálló a maga nemében! Magyar szerzők műveivel lehet versenyezni bármilyen szóló hangszeren. Résztvevők száma 90-100 fő! A verseny 3 évente kerül megrendezésre. . (Támogatók. Művészeti alapítvány, önkormányzat, fenntartó)
- **„Helyi Érték”** – képzőművészeti verseny. Az iskola képzőművészeti tagozatán oktató kolléga, Szilágyi Jéger Teréz kezdeményezésére létrehozott hiánypótló verseny a művészeti képzésben tanuló képzőművészeti növendékek számára.
- **„Zene Világnapja”** – tanári hangverseny

- **„ Magyar Festészet Napja”** képzőművészeti tárlat (volt növendékek, pedagógusok tárlata, találkozója)
- **„Batyus Bál”**- vidám farsangi rendezvény a növendékek és szüleik számára.
- **„Művészeti tábor”** – Balatongyörök, Balatonföldvár
- **Rendszeres növendékhangversenyek** (telephelyeken is).
- **Karácsonyi hangverseny, Újévi Hangversenyek.**
- **„Harmonika Fesztivál”, „Ütőstalálkozó”, Kórustalálkozó”**
„Fúvószenekari találkozó”
- **„Hangszersimogató hét”**- az iskola beiskolázási folyamatát elősegítő egész hetes programsorozata a térség általános iskoláinak tanulói számára.
- Rendszeres fellépések a nyugdíjas otthonokban, óvodákban, bölcsődékben, különböző rendezvényeken.
- Budapesti színházlátogatás múzeumi látogatásokkal egybekötve.
- Növendékeink rendszeresen vesznek részt múzeumpedagógiai foglalkozásokon.

Az iskola rendezvények lebonyolítását A „Művészeti Alapítvány” és az iskola Szülői Munkaközössége támogatja

Eredmények

Iskolánk növendéke rendszeresen vesznek részt országos, regionális és helyi tanulmányi versenyeken , melyeken kiváló eredményeket érnek el.

Néhány versenyeredmény az elmúlt évekből:

Szegedi Harmonikaverseny

2020. szeptember 27.

Telekesi Tamás – I. helyezés

I., „Helyi Érték” képzőművészeti verseny

Csorna, 2020. október 22.

1 -2. évfolyam:

Somogyi Júlia – Dicsérő oklevél

3- 4. évfolyam

Pölöskei Boglárka – 1. helyezett

Siklér Réka – 2. helyezett

Győri Luca – 3. helyezett

Balogh Flóra – Dicsérő oklevél

5 – 6. évfolyam

Csapó Réka – 1. helyezett

Dömötör Boglárka – 2. helyezett

Szili Vince – 2. helyezett

Paskó Bálint – 3. helyezett

7-8. évfolyam

Herédi Lili – 1. helyezett

Mészáros Dóra – 2. helyezett

Nagy Mária Erzsébet – 3. helyezett

VII. Művészeti rajz és festőverseny

Győr, 2019. november 14.

Nagy Zsófia – I. helyezés mintázó kategóriában

Nagy Zsófia – III. helyezés festő kategóriába

Regionális Vonós Verseny

Mosonmagyaróvár, 2019. november 26.

Hegyi Patrícia – Arany fokozat

Kozma Hanga Kincső – Ezüst fokozat

Gulyás Réka Dorina – Bronz fokozat

Völcsy Anna – Bronz fokozat

IX. Ferenczy György Zongoraverseny

Budapest, 2019. november 29.

Pénzváltó Valéria vett részt

X. Országos verseny a továbbképző évfolyamokra járó tanulók számára

Sümege, 2020. január 24.

Telekesi Tamás vett részt

Regionális Fuvolaverseny

Mosonmagyaróvár, 2020. január 29.

Óvári Fanni Lora – Arany fokozat

Szücs Júlia – Arany fokozat

Bodnár Lili – Ezüst fokozat

Czakó Anna Mária – Ezüst fokozat

Molnár Veronika – Ezüst fokozat

Rácz Enikő Anna – Ezüst fokozat

Cziráki Lajos Komplex képzőművészeti egyéni tanulmányi verseny

Győr, 2020. március 05-06.

Dömötör Boglárka – I. helyezés

Csapó Réka – I. helyezés

Rózsa Viktória – I. helyezés

Kadíjszki Száva Lili – II. helyezés

Kiss Balázs – II. helyezés

Bockhold Noabelle Willow – III. helyezés

Herédi Lili – III. helyezés

Herczeg Kitty – III. helyezés

Farkas Réka – III. helyezés

Kertai Franciska – III. helyezés

Pölöskei Boglárka – Dicsérő oklevél

Varga Koppány – Dicsérő oklevél

II. Országos Bartók Béla harmonika fesztivál

Budapest, 2018. október 28.

Telekesi Tamás – Emléklap

VI. Művészeti rajz és festőverseny

Győr, 2018. november 16.

Felfalusi Botond – II. helyezés mintázó kategóriában

Felfalusi Botond – különdíj festő kategóriában

Handler Nándor Képzőművészeti verseny –

Sopron, 2018. november 22.

Karafa Boglárka – a rendező iskola igazgatójának díjában részesült

Molnár Domonkos – emléklap

IX. Rézfúvós találkozó és Minősítő hangverseny

Jánossomorja, 2018. november 28.

Varga Nimród – Arany fokozat

Cséfalvay Tibor – Ezüst fokozat

„Magyar Szerzők Dicsérete” Regionális hangszeres előadói verseny

Csorna, 2018. december 17. (103 résztvevő 8 művészeti iskolából)

Telekesi Tamás – Nívódíj I.

Csepregi Botond – Arany fokozat

Csigó Dóra – Arany fokozat

Gaál Bianka – Arany fokozat

Hegyi Jázmin Liza – Arany fokozat

Fülöp Júlia Paula – Arany fokozat

Herédi Lili – Arany fokozat

Pénzváltó Róza – Arany fokozat

Pénzváltó Valéria – Arany fokozat

Rácz Enikő Anna – Arany fokozat

Czakó Anna Mária – Ezüst fokozat

Funtek Dániel – Ezüst fokozat

Hegyi Patrícia – Ezüst fokozat

Joó Emma – Ezüst fokozat

Kálmán Flóra – Ezüst fokozat

Molnár Dorka – Ezüst fokozat

Némethi Áron – Ezüst fokozat

Nagy Botond – Ezüst fokozat

Németh Szofi – Ezüst fokozat

Takács Zsófia – Ezüst fokozat

Varga Nimród – Ezüst fokozat

Völcssey Anna – Ezüst fokozat

Csapó Réka – Bronz fokozat

Cséfalvay Tibor – Bronz fokozat

Gulyás Réka Dorina – Bronz fokozat

Horváth Hanna – Bronz fokozat

Lukács Barbara – Bronz fokozat
Majlinger Anna Dorka – Bronz fokozat
Varga Ákos Zsolt – Bronz fokozat
Visy Csongor – Bronz fokozat

XVII. SISTRUM Zenei Versenyek – Klarinétverseny
Szombathely, 2019. január 29.

Pénzváltó Róza – ezüst fokozat

XVII. SISTRUM Zenei Versenyek – Gordonkaverseny
Szombathely, 2019. február 13.

Völcsey Anna – oklevél

Cziráki Lajos Komplex képzőművészeti egyéni tanulmányi verseny

Győr, 2019. március 07-08.

Balics Eszter – I. helyezés
Csapó Réka – I. helyezés
Herédi Lili – I. helyezés
Nagy Zsófia – I. helyezés
Horváth Liza – II. helyezés
Karafa Boglárka – II. helyezés
Kiss Balázs – II. helyezés
Nyiri Anna – II. helyezés
Hudy Livia – III. helyezés
Varga Koppány – III. helyezés
Paskó Bálint – Dicsérő oklevél

I. Mosonmagyaróvári Kamarazenei Találkozó

2019. április 03.

Fülöp Júlia, Csepregi Botond,

Lukács Barbara, Hegyi Jázmin Liza – ezüst fokozat

Telekesi Tamás, Nyíri Zoltán – ezüst fokozat

Vecsey László, Hideg Bence, Simon Attila - bronz fokozat

Némethi Áron, Besenyei Márk - bronz fokozat

Völcssey Anna, Hegyi Jázmin Liza - bronz fokozat

Zongoraverseny -Mosonmagyaróvár

2019. április 04.

Molnár Dorka - arany fokozat

Pénzváltó Valéria - arany fokozat

Herédi Lili - ezüst fokozat

Majlinger Anna Dorka - ezüst fokozat

Takács Zsófia - ezüst fokozat

III. Bükki Attila ütőhangszeres-verseny

Mosonmagyaróvár, 2019. április 12.

Szili Gergő - ezüst fokozat

Szili Vince - ezüst fokozat

„Mutass jó példát!” Országos Gyermekpályázat

Budapest, 2019. június 08.

Díjazottak:

Fülöp Blanka Olimpia

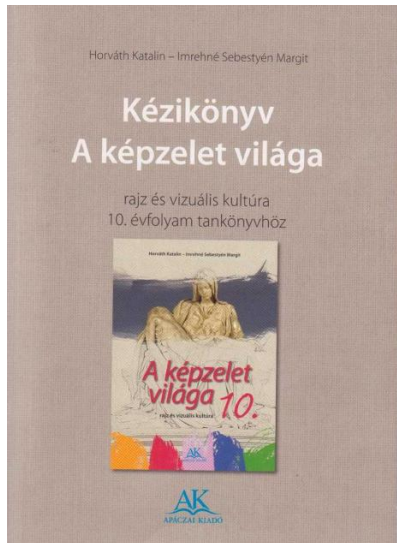
Fülöp Júlia Paula

Kocsis Nikolett

Kovács Regina

A Képzőművészeti versenyeken eredményeket elért növendékeink munkái tankönyvben is megjelentek:

(Imrehné Sebestyén Margit: A képzelet világa)



További adatok, érdekességek az iskola életéből az iskola honlapjain találhatóak!

Az iskola honlapja:

<http://www.kerenyi.edu.hu/>

Csorna, 2021.

Biky Ottó
intézményvezető

Kerényi György

1902- 1986

Kerényi György Csornán született 1902. március 9-én.

Népzenekutató, zeneszerző, karnagy, szerkesztő, tanár. A család csornai kötődése az apa, dr. Kerényi Alajos királyi aljárásbírói hivatali tisztségének köszön-

hető. Születésének évében Bartók Béla 21, Kodály 20 éves. Felnőtt ifjúként már mindkettőt kimagasló példaként követte. Tanulmányait a budapesti Zeneakadémián Kodály Zoltán tanítványaként 1920-25 között végezte. A budapesti Pázmány Péter Tudományegyetemen. A magyar jambus-dallamok ritmusa” címmel írta doktoridisszertációját.

1925-1930 között Győrött tanár, karnagy és a Győri Hírlap munkatársa volt. Ifjú tanárként Győr zenei életének egyik szervezőjévé vált, s újságcikkeivel is a zenei közéletet szolgálta. Egy évet Berlinben töltött, majd 1932-ben Rómába ment, ahol ösztöndíjjal tanult. 1933-ban visszatért és az Énekszó, később az Éneklő Ifjúság folyóiratának egyik alapítója és szerkesztője 1950-ig. 1949-70 között a Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet Népzenekutató csoport osztályvezetője volt.



Mint országos zeneoktatási felügyelőnek, nagy szerepe volt a magyar zene-pedagógia fellendítésében, a Kodály által megálmodott Éneklő Ifjúság-Éneklő Magyarország mozgalom egyik vezető egyénisége lett. 1929-től rendszeresen foglalkozott népdalgyűjtéssel. Bartók munkatársaként a népzene kutatásnak szentelte munkásságát, s a népdalgyűjtés mellett főként a népzene rendszerezésével szerzett érdemeket. A második világháború után indult meg a Magyar Tudományos Akadémián a Magyar Népzene Tára c. grandiózus mű megalkotása. Kodály mellett Kerényi is oroszán részt vállalt a munkából. Nevéhez fűződik a mű első kötete, a Gyermekjátékok játékcselekmények rendezése, mely a világon egyedülálló és sikeres kísérlet volt. Az első köteten kívül még s II. és a IV. kötetet is Ő rendezte sajtó alá. Zeneszerzői munkásságának gerincét leány – és gyermekkarra írt kórus művei alkotják. Több világi és egyházi kórus szövegét magyarra fordította, igényes műfordításai ma is szerepelnek a kórusok repertoárjában. Számos kiadványt szerkesztett reneszánsz kori mesterek műveiből, de jelentős szerepük a kánonokból, népi játékokból álló füzetei is. Tanulmányaiban a magyar zene korábbi századairól írt cikkei, és főként a népzene kap megkülönböztető helyet. A tudós Kerényiből kezdettől fogva sugárzott a pedagógus elhivatottság. Az ifjúsági hangversenyek elindításával az új zeneértő fiatalság nevelésén fáradozott. A kiváló zenetudós 1986. december 30-án 85 éve korában Budapesten hunyt el. Kodály Zoltán és Bartók Béla szellemi körének egyik jeles tagját, a hűséges tanítványt és a tevékeny munkatársat tisztelhetjük Kerényi Györgyben.

Freier József nyugdíjas tanár gondolatai

A Csornai Fiók-Zeneiksola 1964. évi megindításával kapcsolatban az alábbi gondolataimat tudom megfogalmazni:

Csorna község kulturális fejlődése az 1950-es évek végén, ill. az 1960-as években vált példa értékűvé. Rangos eseménynek számított a Csornai Vegyeskar 1959-ben történt megalakítása Nagy Kálmán karnagy-tanár úr vezetésével, de az alkalmi irodalmi színpadok és a helyi színjátszó csoportok bemutatkozásai ugyancsak sikeresek voltak. Mindezeket kiegészítették az ORI (Országos Rendező Iroda) közvetítésével Csornán is fellépő zenekari és színházi együttesek vendégszereplései. A Csornai Vegyeskar megalakulását követő 1960. év őszén a Járási és a Községi Tanácsok kezdeményezésére (a járási népművelődési felügyelő közreműködésével) az un. „községfejlesztési alapokból” felajánlott költségvetési összegek tették lehetővé a 25 tagú Járási Központú Fúvószenekar hangszereinek megvásárlását, ill. a szakmai oktatás és zenei működés elindítását. A zenekar vezetését (az Országos Népművelési Intézetben szerzett) karnagyai képesítesem birtokában, a Járási Művelődésügyi Felügyelőségben betöltött iskolai tanulmányi felügyelői beosztásom mellett végeztem. Az 1963/64. tanév megkezdése előtti napokban a MŰDOSZ Vezetése egy örömteli ajánlattal kereste fel a járási népművelési felügyelő kollégánkat. E szerint a községből és a környező falvakból jelentkező általá-

nos iskolai tanulók részére a Járási Művelődési Házban szolfézs oktatással egybekötött hangszeres oktatást szeretnének indítani. Ennek keretében 1 zongora és 1 hegedű szakos tanárnő végezné a tanulók felkészítését. Erről a lehetőségről a tanévkezdést megelőző igazgatói értekezleten részt vevő igazgatók útján tájékoztattuk a Szülőket. A jelentkezők nagylétszáma miatt a Csornától távolabb lakók kivételével tudtuk csak beindítani a zeneoktatást. Tehát a hangszeres oktatás iránti széleskörű érdeklődés arra buzdított bennünket, hogy Csornán a szolfézs és a hangszeres oktatást érdemes lenne Zeneiskolai keretben elindítani! E nemes gondolat valóra váltásának teendőit (mint járási tanulmányi felügyelő) magam vállaltam el.

Tervünk megvalósításában legfőbb segítőtársamat a Győri Liszt Ferenc Zeneiskola vezetőjében Nagy Miklós igazgató úr személyében találtam meg. Ő a zeneoktatás fejlesztésének lehetőségét ugyancsak a Győrön kívülre helyezett un. Fiórintézmények létrehozásában látta. Ennek viszont nagyon megfelelt a Győri Zeneiskola Csornán indítandó Fiók-Zeneiskolájának megszervezése. Ott a Nyugati Pályaudvar melletti Hangszerkereskedelmi Vállalat felújított zongorakészletéből Nagy Zoltán igazgatóhelyettes úr javaslatára egy fekete színű Stingl márkájú angol mechanikus zongora megvétele mellett döntöttünk, ugyanis azt minőségben és árában is elfogadhatónak értékeltük (ez a hangszer jelenleg is szolgálja az iskola növendékeit!). Az adás-vétel a csekkszelvény kitöltésével és a hivatalos aláírásokkal ellátva megtörtént. A hangszer pedig (visszarus lá-

dába) gondosan becsomagolva néhány nap múlva meg is érkezett a csornai vasútállomásra, ill. onnan beszállítva a Fiók Zeneiskola folyamatosan használható tantermébe. Tehát az oktatás 1964. szeptember elején megkezdődhetett.

Örömkre az 1965/66. tanévben Nagy Miklós igazgató úr, a Liszt Ferenc Zeneiskolában feleslegessé vált zongorával ajándékozta meg a csornai intézményünket. Ezt a hangszert a szombathelyi Kemenesi Rezső zongorajavító szövetkezet műhelyében szinte teljesen újjá varázsolták. A javítás költségeit a Községi Tanács, majd pedig a következő évek (hegedű, fuvola, stb) hangszervásárlásainak fedezetét a Járási Művelődési Felügyelőség gazdasági ügyintézője a beszerzési költségvetésből biztosított. Ezeket a hangszereket – kölcsön hangszerként – a jó előmenetelő tanulók használhatták.

A Fiók Zeneiskola további működéséről „Az állami zeneoktatás 25 éve” 1946-1971. közötti időszakról Czeglényi László szerkesztésében megjelent album 16-18. oldalán Nagy Klára iskolavezetőnek „A Csornai Fiók Zeneiskola életéből” c. tanulmány nyújt részletes ismertetést.

Győr, 2010. május 06.

Szívélyes üdvözléttel: **Freier József** nyugdíjas tanár

A Csornai Fiókiskola első vezetőjének gondolatai

Amikor 1964 nyarán a Győri "Liszt Ferenc" Állami Zeneiskola akkori igazgatójától, Nagy Miklós igazgató úrtól megkaptam a felkérést, hogy az újonnan alakuló "Csornai Fiókiskola" vezetője legyek, nagyon megörültem. Mindig is szerettem a kihívásokat, a felkérést nagyon megtisztelőnek tartottam és örömmel mondtam igent. Egy iskolaalapítás - még ha csak "fiók" is – sokrétű feladat. Gondoskodni kellett a leendő tanulók felvételiztetéséről, előtte kihirdetni a környező falvakban, hogy 1964 szeptemberétől indul Csornán zeneiskola, elmenni sok-sok helyszínre "tehetséget" kutatni, beszerezni a kottatartóktól kezdve a krétáig mindent, ami egy iskola működéséhez kell. Megismerkedni a kollégákkal, megbeszélni a tantárgyfelosztást, összeállítani a munkatervet, felvenni a kapcsolatot a helyi általános iskolákkal, megtekinteni a termeket, ahol majd a tanítás folyik, órabeosztást készíteni, igazodni a tanulók közlekedéséhez - hiszen sok vidéki gyerek járt hozzánk. Gondoskodni olyan helyről, ahol a vidéki tanulók várhatnak zeneóra előtt és után. Aztán végre - örömteli esemény!- elérni odáig, hogy megrendezhessük az első növendékhangversenyünket. Hangszereket javíttatni, hangoltatni, kiszűrni a tehetségeket, különböző helyi, győri és országos versenyeken indulni, és bizony sokat utazni, naponta Győr és Csorna között. Szerencsére olyan jó kollégákkal dolgoztam együtt, hogy az utazási idő sosem veszett kárba. Mindig volt valami módszertani megbeszéltnivalónk és ha-

mar eltelt az idő. Nemcsak tanítványaink, hanem mi is tevékenyen résztvettünk a város életében. Minden évben tartottunk tanári hangversenyt és szerepeltünk a különböző városi ünnepségeken. Időnként még a középiskolákban is tartottunk egy-egy előadást lemezekkel vagy élő zenével. Öröm volt figyelni, ahogy ezt a korosztályt is elbűvölte a zene, és pizszenés nélkül hallgatták az előadásokat. A "Városi Tanács" Oktatási osztályának vezetője és munkatársai is értékelték munkánkat, valamint az általános iskolák igazgatói és tanárai is. Öröm volt velük együttműködni! Lassacskán egyre többen lettünk, az iskola önállósodott és végre lett saját helyünk is. Nagy boldogság volt!!!

De a legfontosabb, hogy megszerettettük a gyerekekkel a zenét - ami nélkül ugye lehet élni, de nem érdemes -, sokan lettek közülük zenészek, óvónők, ének és zenetanárok, de akiből nem, azok is jó szívvel emlékeznek mai napig a "Csornai Zeneiskola"-an töltött éveikre, mint ahogy mi is, akkori "alapítók".

Szívélyes üdvözléssel:

Tomkaházy Mária intézményvezető, zenetanár

1964-1966

1984-1987

Emlékeim a csornai Fiók-zeneiskolában töltött évekről.

Mindnyájunk nagy öröme a győri Liszt Ferenc Zeneiskola fiók zeneiskolája létesült az 1964/65. tanévben, ahol 1966-tól taníthattam, és működhettem, mint a fiók iskola vezetője.

A zeneiskola szükségessége és létrehozása Freier József tanulmányi vezető lelkes munkájaként jött létre, aki végig szívén viselte az iskola sorsát, működését figyelemmel kísérte, s ahol kellett segített. De ezt elmondhatjuk a járási, községi tanácsok dolgozóiról is.

Tóth Éva zongora tanárnő Györbe helyezésével kerültem Csornára. Ebben az időben zongora, hegedű, fuvola szak működött, ami tovább bővült tangóharmonika, klarinét, majd később rézfúvós hangszerek oktatásával is.

A tanári ellátottság jó volt, Tóth Lászlóné és Dr.Kovács Imréné hegedűs növendékeket tanított, Molnár Lászlóné fuvola, tangóharmonika szakos növendékeket oktatott.

1968-ban bővült a tanári létszám: Kárpáti Tiborné zongora-szolfézs szakos tanárnő személyével. A 70-es évektől pedig Baross Gábor lépett be, rézfúvós oktatóként, és Ő vezette a község fúvós zenekarát is. Így a zenekar utánpótlása egészségesen megoldott volt.

A tanárok Győrből, ill. Kónyból utaztak Csornára. Jól összekovácsolódott 6 tagú testület alakult. Lelkes, fiatal pedagógusok voltak.

A növendéklétszám évről-évre emelkedő tendenciát mutatott. Örömdolog, hogy egyre több vidéki, bejáró gyerkőc kezdte meg hangszeres

tanulmányait. Zenei tehetség nemcsak városban, hanem vidéken is megmutatkozott.

A szakmai munka kontrollja a folyamatos, ismétlődő szakfelügyelet. A tanárok részt vettek az anyaiskolában megtartott nevelési és módszertani továbbképzéseken.

A község kulturális életében aktív szerepet vállaltak a tanárok, növendékek. Növendék hangversenyeken iskolai és községi ünnepélyeken való szerepléssel emelték azok bensőséges hangulatát. A növendékek rendszeresen részt vettek a szakmai versenyeken nemcsak helyben, hanem Győrött és Fertődön is.

A szakmai továbbtanulás is megmutatkozott. Két fuvola szakos, 1 oboa és 1 rézfúvó szakos növendék nyert felvételt a győri Zeneművészeti Szakiskolába.

Az Úttörő Házban működő úttörő zenekart Tóth Lászlóné és Molnár Lászlóné magas színvonalon vezették.

Az aktív kulturális élet nagyon meghatározza egy helyiség arculatát. Ezt ismerték fel a Járási és Községi Tanácsok dolgozói, akik segítségével, támogatásával évről-évre fejlődött az iskola /hangszerek beszerzésével, a zeneoktatás körülményeinek állandó javításával/.

A folyamatos felfutás és fejlődés biztos utat jelentett a végső cél, az önálló Zeneiskola létrehozása felé.

Köszönettel:

Nagy Klára 1966-1973. - fiókintézmény-vezető (zongora)

38 év a Csornai Zeneiskolában 1965-2003.

Nehéz pár mondatban leírni majd negyven évet. A 3-4 fős tanári gárdával és kb 80 gyermekkel induló első években, az általános iskolákban, bizony az sem ment ritkaságszámba, hogy a tantermet is magunk fűtöttük, költöttünk egyik helyről a másikra, de a szakmai sikerek fölülírták a kezdeti nehézségeket. A kis koncerteken, Győri és egyéb versenyeken szereplő gyerekek lelkesedése kárpótlás volt mindenért. Többen választották élet-hivatásul ezt a szép pályát, mindjárt az első években és a későbbiekben is. Egy tanárnak mindig az a legizgalmasabb, hogy sikerül- e "megfer-tőzni" növendékeit. Meg tudja e győzni őket, hogy érdemes időt "pazarolni" a gyakorlásra, komoly munkára, mert egy olyan világ nyílik meg előttük ami szinte egy másik dimenzióba vezet. A zene a léleknek olyan tartományaiba világít be ahova a szó alig, vagy egyáltalán nem hallatszik. Amiről szinte lehetetlen beszélni, amikor véges agyunkkal a végtelent próbáljuk feszegetni. Ha sikerül ebből egy darabkát továbbadni, egy kicsi rést találni, akkor tágul a horizont, új ablakok nyílnak a világra. Tágítani a horizontot, nyitogatni az ablakokat, nem kis felelősség, mert a jövőnek dolgozunk. Visszajelzés csak később érkezik, néha 10-20 év múlva mi-kor felnőttként látjuk viszont tanítványunkat.

A régi tanítványok beszámolóiból bizony néha csoda dolgok derülnek ki. Talán mégis egyik legnagyobb elismerés, amikor tanárként is nagyma-mák leszünk, és a volt tanítványunk bízza ránk gyermekét. Ez az igazi kitüntetés és bizalom. Az itt töltött évtizedekből sok-sok kedves kolléga,

tanítvány emlékét őrzöm. Lehetetlen lenne felsorolni. A koncertek, zenei versenyek, felvételi vizsgák izgalma, a zenei táborok, operalátogatások, kirándulások élménye a mai napig is emlékezetes.

"A zene erkölcsi törvény. Lelket kölcsönöz a mindenségnek, szárnyat az élménynek, szállni tanítja a képzeletet, bájt ad a szomorúnak, derűt és életet mindennek. Lényege a rendnek és útja minden jóhoz, igazságoshoz és széphez vezet, amelynek csak láthatatlan, de kápráztató, szenvedélyes és örökkévaló alakja." /Platón/

A régi görögök már tudták ezt. Manapság mintha Kodály országában nem kellően figyelnének erre, pedig szellemi lelki immunrendszerünknek nagy szüksége van a zene és általában a művészetek általi megerősítésre ebben a szellemileg környezetszennyezett világban, ahol azt sugallják hogy mindenfajta emberi értéknél fontosabb az anyagi javak megszerzése. Nem lehet mindegy hogy milyen felnőttek alakítják a világ sorát. Celeb imádó, Győzike- és Monika-show-on felnövekvő embermaszsa, vagy értelmes gondolkodásra képes egyének.

A zeneiskolák országszerte kétségbeesett küzdelmet folytatnak fennmaradásukért.

Milan Kundera gyönyörű lírai gondolatai jutnak eszembe:

"Miért tűnt el a lassúság öröme? Hol vannak a hajdani ödöngők? Hol vannak a népdalok semmittevő hősei, a vándorlegények, akik malomról malomra járnak és csillagos ég alatt alszanak? Eltűntek volna a mezei ösvényekkel, a rétekkel, tisztásokkal, a természettel együtt? Egy cseh mondás szép hasonlattal határozza meg édes semmittevésüket: nézegetik

a Jóisten ablakait. Aki a Jóisten ablakait nézegeti, az nem unatkozik; az boldog. Világunkban a semmittevés tétlenséggé változott, ami egészen más: a tétlen ember frusztrálva van, unatkozik, s egyfolytában a hiányzó mozgást keresi."

A zene és a művészetek épp az édes semmittevésre a hasznos időtöltésre tanítanak, a boldogságra, öröme , kiegyensúlyozott életre, harmóniára. A Kerényi György Művészeti iskola a szakmai sikerek mellett, jó néhány viharos esztendőt tudhat maga mögött, de mindannyiszor győzött a ZENE.

Az évforduló kapcsán szívből köszöntöm a kedves iskolát, ahol annyi kellemes órát, napot, évet töltöttem és kívánom, hogy a továbbra is be tudja tölteni hivatását és a MŰVÉSZETEK erejével sok-sok gyermeknek felnőttnek szerezzen maradandó életre szóló élményt. Ha újra kezdeném a pályát akkor is ezt csinálnám, újra és újra és teszem még a mai napig is. Örülök, mert számomra megadatott, hogy még mindig a gyerekek között lehetek.

**Molnár Lászlóné 1973- 1982 fiókintézmény-vezető,
zenetanár**

(Molnár Lászlóné 2013-tól újra aktív tagja az iskola tantestületének)

Dr Zsenák Ferencné gondolatai

Kedves kollégám, Biky Ottó Igazgató úr kérésének teszek eleget akkor, amikor gondolataimat a Kerényi György Művészeti Iskola jubileumi ünnepsége kapcsán papírra vetem. Teszem ezt annál szívesebben, mert úgy vélem, hogy az iskola mind a nevelés-oktatás feladataiban, mind a város kulturális életében vállalt tevékenységeiben méltó szerepvállalást tanúsít.

Visszagondolva az elmúlt időszakra, jó érzéssel és büszkeséggel tölt el az a tudat, hogy ennek az intézménynek magam is hosszú évekig tagja lehettem. Sok-sok kiváló kollégával dolgozhattam együtt, megtanulva a szakmai munka iránti alázatot és feltétlen kötelezettségvállalást. A pedagógiai munka azonban minden esetben meghozza gyümölcsét – akkor is, ha kiváló adottságú növendékekkel dolgozhatunk, de ugyanúgy, ha a bátortalan és bizonytalanabb kezek és szívek éreznek rá a muzsika és a muzsikálás nyújtotta öröme. S ez az öröm nem csak a diáké, hanem a tanáré is. Aztán a tizenhat éven át tartó, vezetői időszak újabb feladatokat is tartogatott számomra – milyen is az, amikor már nem csak magamért, hanem az iskola megfelelő működéséért, a környezeti elvárásokért és a jó hangulatú, de mégis magas színvonalú csapatmunkáért kell felelősséget vállalnom. A jó megvalósításáért való törekvés akkor eredményes, ha megfelelő tudással, kellő lendülettel és együttesen próbálunk tenni érte.

Csak erre tudom biztatni Önöket továbbra is! Kívánom, hogy munkájuk gyümölcseként sok-sok sikeres, örömeikben, eredményekben gazdag év legyen jutalma Mindannyiuknak!

Dr Zsenák Ferencné intézményvezető (1987-2003)

Visszaemlékezés

„Múlt és jövő felé forduló felelősség nélkül nincs pedagógiai tudat”
Dobszay László

Ezen irányelvek hiányában intézményt vezetni, azaz iskolát építeni sem lehet. 2003 Májusában megbízott igazgatóként egy felkavart intézményt vettem át. Vezetői szándékom az volt,- amint azt pályázatomban 2 évig jeleztem-, hogy egy kiteljesedő, a helyi igényeket maximálisan kielégítő intézményt szeretnék építeni. Ezt a szándékomat rengeteg munkával sikerült is elérnem, mely feladat végrehajtásához elengedhetetlen volt Önkormányzatunk támogatása.

Mindaddig, míg e bizalom érzékelhető volt, becsülettel, és sikeresen végeztem a vezetői munkát. Elégedettséggel tölt el, hogy lemondásom után utódomnak egy virágzó intézményt adhattam át.

Számomra nem egy átlagos vezetői feladat adatott meg 2003 Májusában, hanem egy intézmény teljes felépítése.

A megmaradt 50-60 növendék megőrzése mellett elkezdődött az építő munka. A nem átlagos feladathoz, nem átlagos munkavállalók kellettek. Voltak, akik nem tudtak megfelelni az adott helyzet elvárásainak, azonban voltak olyanok, akik energiájukat nem kímélve kiálltak az intézmény felépítéséért, s biztosították azt a stabil és igényes feladat ellátást, amivel iskolánk elismertsége biztosítható lett. Itt szeretném megemlíteni Milkovics Jánosnét Györgyi nénit, aki betegen is jött szolfézs órát tartani, s megszerettette s élményszerűvé tette a szolfézs órákat. Kulcsár Katalin

szolfézs fuvola tanárunk is az első körös tanárok között volt. Bármikor és bárhol lehetett rá számítani. Megbízható, biztos, igényes tanerő volt. Kutnik Károlyné Médi néni, Mezei Gyula tanár úr kiváló munkája mind - mind elősegítette a jövő pedagógusainak létét iskolánkban.

Az első tanévben 158 fő diákkal indultunk, s elértünk 300 fő fölé is. Megkötöttük közoktatási megállapodásokat a környező falvak Önkormányzataival: Kóny, Szil. Rábapordány, Farád és később Györsövényház.

Nem volt kis feladat összehangolni a munkákat a Csornai anya iskola mellett, de sikerült. Számtalan tagiskolai rendezvényünk fényes bizonyítéka ennek. Igyekeztünk mindenütt csakúgy, mint Csornán, a helyi rendezvényeket színesíteni növendékeink fellépéseivel. Eközben iskolánk új művészeti feladatokkal bővült, elindítottuk a képző és színjáték tagozatainkat is. Irdatlan nagy munka volt és izgalom, hogy minden dokumentum elkészüljön, minden feltétel kellően rendelkezésre álljon.

Nagy szerencsénkre kiváló tanárokkal voltunk körül véve.

Tűzzománcosaink Némethné Andorka Klára vezetésével az első évben már Országos első helyezést értek el.

Szilágyi Jánosné kiváló tehetségű kolléganőnk műalkotása a Kerényi emlékfal elkészítése. Ma már elképzelhetetlen, színjátszóink nélkül az ünneplés. Németh András bácsira sok szeretettel emlékezünk. Az ő alapozó munkája után Váradyné Márkus Éva ragyogó tehetségű kolléganő irányítása mellett teljesedhetett ki növendékeink tehetsége. Sok-sok szép emlék, a kiállítások, zenei prózai előadások rengeteg érdeklődőt vonzottak.

Időt szántunk az aktuális zenei évfordulók- Bartók- Kodály- ünneplésére Koncertekkel, játékos vetélkedőkkel.

Megemlékeztünk a család jelenlétében névadónkra, Kerényi Györgyre. Felavattuk a Kerényi emlék falat, s a Farkasréti temetőben is jártunk tanulóinkkal koszorúzni.

Néhány hagyományteremtő intézkedés melyet indítottunk:

- Első hangversenyem emléklap átadása
- Magyar szerzők dicsérete regionális verseny
- Ovis koncertek
- Végzősök illetve verseny győztesek hangversenye

Hirdető táblán esemény fotók és beszámolók elhelyezése, valamint „Aikre büszkék lehetünk ” dicsőség fal kialakítása. Új életre kelt Művészeti Alapítványunk Tárkányi Mária elnök asszony vezetésével, Rendhagyó Zeneóra sorozat hatalmas sikert tudhat magáénak. Nem mehetünk el szó nélkül a rendszeres kirándulásaink mellett sem (Budapesti koncert, színház és kiállítás látogatások, Semmering Sítúra)

Nem szaporítom a szót, tevékeny évek voltak ezek. Úgy gondolom, vállalkásomat teljesítettem. Büszkék lehetünk kollégáimmal arra, hogy intézményünket virágzáshoz segítették.

„Az ember feladata az, hogy szeresse a szépet, kövesse a jót és cselekedje a legjobbakat”

Beethoven

Dr.Sipőcné Horváth Eszter intézményegység-vezető (2003-2007)

Zeneművészet

Biky Ottó intézményvezető, harmonikatanár



„A cél olyan ember felnevelése, aki sikeresen tud alkalmazkodni a korhoz, amiben él. A gyerek ne csak elméleti ismereteket szerezhessen, hanem gyakorlati célú tudásuk is elmélyüljön és tudják alkalmazni mindazt, amit tanultak az évek során. Nemcsak a sok információ átadása fontos, hanem a gyermeki játékoság és a természetesség kibontakoztatása.”

Részlet: Klebersberg Kuno rádióbeszédéből az ifjúsághoz (1928)

Eddigi pedagógus pályafutásom során többször kaptam vezetői megbízást, ami mindig meghatározó fordulópontja volt az életemnek. Az első egy új iskola alapítása (10 év), a második (4 év), az első iskolám (ahol zenei tanulmányaimat elkezdtem) vezetése és a mostani, immár 14-k éve. Mind közül elmondhatom, hogy talán a mostani vezetői megbízásom állított a legnagyobb kihívás elé. 2007-ben a Csornai Önkormányzat felkérésére vállaltam el az intézmény vezetését, egy olyan intézményét, mely

majd egy évvel korábban született a Rábaközben mint Én, melynek tanára csak harmadik éve voltam. Ez az intézmény hatalmas hagyományokkal bír és meghatározó szerepet tölt be a rábaközi művészeti oktatásban.

Az elmúlt 14 évben – ahogy a visszajelzéseket kapjuk - az iskola minden téren jelentősen fejlődött. Iskolánkban a tantestület tagjai szakképzett tanárok, akik a tanítás mellett tehetséges, aktív zenészek, képzőművészek, táncosok is, s ez által magas szakmai igénnyel végzik a munkájukat. Ennek köszönhetőek az elmúlt évek szakmai sikerei, az országos, regionális, kistérségi versenyeken, tárlatokon való színvonalas szereplés, a hangversenyt, tárlat-látogató közönség számának jelentős növekedése, a hagyományok ápolása.

A közoktatási rendszer átalakulása révén folyamatosan új törvényi szabályozásoknak kellett megfelelni. Az állandó megújulás és átalakítás mellett biztosítani kellett az intézményen belül továbbra a nyugodt, a zenepedagógiai munkához szükséges alkotó légkört, mely szolgálja az ide járó növendékek kiegyensúlyozott fejlődését. Vezetőként legfőbb törekvésem, hogy e nagy hagyományokkal és kiváló eredményekkel rendelkező intézményben biztosítsam a társadalmi elvárásoknak is megfelelő, töretlenülül magas oktatási színvonalat.

Alapvető célkitűzésem, hogy a kollégákkal együttműködve olyan intézményt működtessünk, ahol a legfőbb érték a gyermek. Közös feladatunk,

hogy a ránk bízott gyermekek képességeit minél teljesebben kibontakoztassuk, ugyanakkor a társadalomnak hasznos, szülőföldjét és hazáját szerető tagjaivá neveljük.

A Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola, egy olyan iskola, ahová a pedagógusok és a gyerekek is szívesen járnak, hiszen megtapasztalhatják az alkotás örömét. Nemcsak egyéni érvényesülésre van lehetőség. Az iskola együtteseiben sikerélményhez jutnak azok is, akik egyénileg nem szeretnek szerepelni. Amikor információk tömege árasztja el a gyerekeket és pillanatonként új impulzus érinti meg őket, nekünk pedagógusoknak segítenünk kell az ezek közötti eligazodásban. Ehhez szükséges szakmai, módszertani ismereteink megújítása, hiszen a felgyorsult világgal lépést kell tartanunk. Az oktatás nem korlátozódhat csak az adott művészeti tárgy tanítására. Fontosnak tartom, hogy a palettánkon szerepeljen a művészeti területek befogadására, megértésére való nevelés, a koncentráció, a tanulás tanítása, az önbizalom megszerzése a színpadon való viselkedés, a lelki és testi egészség karbantartása, az érzelmileg gazdag, nyitott, igényes, kreatív személyiségek formálása, a toleranciára és az alkalmazkodásra való nevelés is.

Az elmúlt évek vezetési gyakorlata igazolta, hogy a jó vezetéshez nélkülözhetetlen a vezető mögött álló munkatársak támogatása, az „azonos nyelven” beszélés és a közös cél eléréséhez szükséges együttműködés. Az a bensőséges, családias, nyugodt kiegyensúlyozott légkör, mely kialakult, a kollégáim és magam számára lehetővé teszi az eredményes munkavégzést. A közös munkavállalásokon túl fontosnak tartottam és

tartom a közös gondolkodást, a vélemények kikérését, megismerését és esetleges ütköztetését. Fontos, hogy az iskolának saját arculata legyen, mely megkülönbözteti a többi iskolától és egyedülállóná teszi az intézményt. Az elkövetkező időszakban messzemenően szeretnék számítani a tantestület további egységére, a magas színvonalú tanításra és az új feladatok megoldásához szükséges szakmai megújulásra.

A Harmonika.

Így hívjuk helyesen a hangszer, amelyen magyarországi elterjedésekor, az I. világháború után leginkább tangót játszottak, emiatt kapta meg a „tangó” előtagot, ami miatt tangóharmonikaként vonult be a köztudatba. A magyar népzeneben inkább kísérőhangszerként van jelen, a sváb és a szerb–horvát vidékeken azonban főszerep jut neki a népi zenekarokban. A harmonika bárkinek hamar sikerélményt nyújt, ám aki komoly tudással szeretne játszani rajta, tizenöt-húsz évig sem árt gyakorolnia. A sokoldalú zeneszerszám bármilyen zene megszólaltatására alkalmas, a klasszikustól az egészen modern dallamokig bármi jól hangzik rajta. Már fiatal koromban, 1972-en megismerkedtem a harmonikával, mely hangszer meghatározó szerepet tölt be életemben. Kárpátalján, Tiszapéterfalván kezdtem tanulmányaimat az ottani zeneiskolában, majd az ungvári Zádor Dezső Zeneművészeti Szakközépiskola és a leMBERGI LIszenko Zeneakadémia elvégzése után Nagypaládon, majd szülőfalumban oktattam a hangszer az iskolák vezetésével.

2004 nyarán az anyaországba költöztem családommal, munkát vállalva a csornai Kerényi György Művészeti Iskolában. A 2004-2005 tanévben az iskola Szili és Rábapordányi tagozatain szolfézs, valamint zongoraoktatást végeztem. A 2005-06-os tanévtől megszerveztem iskolánkban a harmonikaoktatást, mely tanszakon a 2007-08-as tanévben már 15 növendékkel foglalkoztam. A 2006-ban létrehozott „Harmonika Együttes”-l számos városi, térségi, megyei versenyen és rendezvényen vettünk részt. E versenyeken jó eredményeket is sikerült elérnünk (Kisfaludy Napok-aranyérem).

2012 szeptemberétől a győri Liszt Ferenc Zeneiskolában, az intézmény felkérésére harmonika tantárgy oktatását is ellátom. Jelenleg Győröt 6, Csornán 4 növendéket oktatok. Az elmúlt években, az egyik győri növendékem, Pintér Levente, két országos és egy nemzetközi harmonika-versenyen is 2. helyezést ért el. A 2021 – en végzett csornai növendékem, Telekesi Tamás számos versenyen, többek között több országos versenyen érdemelt ki játékaival első helyezést, valamint nívó díjat. Iskolánk szervezésében 2021-ben már harmadik alkalommal, nagy sikerrel szervezünk Harmonika Fesztivált. Ezen a fesztiválon rendszeresen fellépnek volt és jelenlegi növendékeim, valamint vendégiskolák, az aszódi Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola, a Tatabányai Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola és a Chován Kálmán Alapfokú Művészeti Iskola (Szarvas) harmonika tanszakjának növendékei és tanárai. A harmonika, mint hangszer ismét kezdi elfoglalni méltó helyét a magyar zeneoktatásban



2021-22-s tanév harmonikás növendékek



Telekesi Tamás



Csorna, 2021

*„ Az élet, mint a zongora,
a fehér billentyűk - boldog percek,
a feketék - szomorú időszakok...
De nem szabad elfelejteni, hogy mindkettő szín
együtt játszva éri el a csodálatos dallamot. ”*
(Ismeretlen szerző)



A zongorával már 6 évesen, az Ungvári Csajkovszkij Zeneiskolában megismerkedtem, és a zeneiskolai évek alatt érlelődött meg bennem, hogy amit megtanultam tanáromtól, azt szívesen továbbadnám másoknak is. Ez az időszak 1989 szeptemberében jött el, amikor tanítani kezdtem a Tiszapéterfalvi Zeneiskolában, ahol első pedagógiai tapasztalataimat is szereztem.

1990 szeptemberétől férjemmel Tiszapéterfalva társközségében, Nagypaládon, a helyi közösség kérésére művészeti iskolát szerveztünk, melyben egészen 2000-ig a zongorista növendékek oktatását láttam el. Itt kezdődött el tulajdonképpen a zongoratanári tapasztalataim gyűjtése. Teljes állásban tanítottam. Visszagondolva erre az időszakra, milyen jó volt az ott, akkor előírt 18 óra. Több időnk jutott tehetséggondozásra, hiszen több tehetséges növendéket is tanítottam. A tehetséges gyerekek tanítása visszahat a tanárra, s ő is megtanul tanítani. Pályám egyik legszebb időszaka volt ez a 10 év. A tehetséges és a kevésbé ügyes gyerekekért is mindent megtettem szakmailag, ha mégse jött a várva várt eredmény, akkor mindig magamban kerestem a hibát. Persze a várt eredmény sok külső tényezőtől is függött.

2004-en egy nagy változás történt Én és családom életében. Ezúttal nem csak munkahelyet váltottunk, hanem országot is. Ugyan is, 2004 őszétől a csornai Kerényi György Művészeti Iskolában vállaltunk férjemmel munkát. Ez egy új kihívás volt számunkra, és természetesen számomra is. Teljesen más oktatási rendszerbe kerülve, más környezetben kellett helytállnom. Aztán rájöttem, hogy a gyerekek itt is ugyanolyanok, mint másutt. Itt is vannak tehetségesebbek, kevésbé tehetségesek, szorgalmasak, kevésbé szorgalmasak. A kezdetekben három telephelyen láttam el zongora és a szolfézs oktatását, aztán lassan sikerült felépítenem saját osztályomat.

Jelenleg 22 órában tanítok. Nagyon fontos, hogy minden növendék számára sikerüljön kialakítani egy olyan művészeti iskolai órarendet, mely

segítségével még aránylag kevésbé fáradtan tudjon megjelenni a foglalkozásokon. Ez lehetővé teszi, hogy könnyebben sajátítsa el a feladatokat, hamarabb érje Öt sikerélmény, mely, mivel a művészeti oktatásban a részt vétel nem kötelező, ösztönzően hat a tanulás szempontjából.

Nagyon fontos számomra és a kollégáim számára is a növendék utánpótlásról való gondolkodás. Mivel a korhangulat nem kedvez a konzervatív és a sok munkát és kitartást igénylő dolgoknak, így egy pár éve szervezeten tartjuk a hangszerbemutatókat. Sikerült az egyéni toborzásokat összehangolni, s megszerveznünk az iskolánkban az egész hetes úgynevezett „Hangszersimogatót”. Ezen a héten a város minden általános iskolájából eljönnek az alsós növendékek, s bemutatjuk számukra a hangszerünket. Minden tanítási évben iskolánkban a hangversenyek sorát tanári hangversennyel kezdjük. Ezen a hangversenyen növendékeink számára igyekszünk egy pozitív élményt adni, feltölteni Őket az egész tanévre, hogy érzékeljék milyen öröm másoknak zenélni, örömet adni. Szerintem nagyon fontos tudatosítani a növendékben ezt a tényt. Egy tanuló számára a tanár előadása nagyon ösztönző, ezért például a tanórákon az új művek kiválasztásakor bemutatom a kiválasztott műveket. Számtalan más alkalommal is zenélünk közösen növendékeimmel. Nagyon örülnék, ha növendékeim közül tudnék zenei pályára irányítani valakit. Sajnos a gyerekek nagyon leterheltek, rengeteg dolgot vállalnak egyidejűleg. Növendékeim közül ki-ki képességei szerint haladva, de év végére teljesíti a tanterv előírásait. A készségek különböző mértékű fejlődése miatt évről évre nő a teljesítménybeli különbség az egyes növendékek között. Ezt

annak idején nehezen fogadtam el, hisz minden növendékemnek tökéletes tudást akartam átadni, de 32 év tapasztalatából ma már megtanultam, hogy az a legnagyobb eredmény, ha minden növendékemmel elérem azt, amit képességei teljes kibontakoztatásával nyújtani tud.

Biky Tetyana zongoratanár

2021



Herédi Lili 10 éves

Herédi Lili -Perecörténet

Orosz Mónika zongoratanár



A csornai Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskolában 2010-ben kezdtem el dolgozni, zongoratanárként. A teljes tanszakomat nem csak csornai növendékek alkották, hanem bősárányi és a kónyi diákok is. Bősárányban ekkor indult a billentyűs és a fűvös tanszak, így két kollégámmal együtt 2010-ben kezdtük itt el a hangszeres oktatást.

A gyerekek mind három telephelyen örömmel fogadtak, megismerkedésünk után hamar összecsiszolódtunk. Számomra mindig is fontos volt, hogy a gyerekekkel bizalmas, jó baráti viszonyt ápoljak, úgy gondolom a közös munkánk csak így lehet igazán hatékony és eredményes. Az évek múlásával sok élményt gyűjtöttünk közösen, számos vizsgán és koncerten vagyunk túl. Közös érdemeink közé tartoznak a különféle zongoratalálkozók és versenyek, ahol szép eredményeket szereztünk. Iskolánk nevéhez fűződik például a „Magyar Szerzők Dicséretére” verseny, melyen a megmérettetés mellett kellemesen elbeszélgetünk a környező zeneiskolák tanáraival és növendékeivel. A városunkban történő rendezvényeken szintén rendszeres fellépők vagyunk. Művészeti iskolánk több

rendezvénye is remek lehetőséget ad arra, hogy növendékek és tanárok együtt érezzék jól magukat. Minden évben várjuk a rendszeres kirándulásokat a Budapesti színházakba, múzeumokba, a szakmai napokat, a hangszerbemutatókat, farsangi batyus bálakat.

Külön öröm számomra, hogy nem csak növendékeimmal, hanem kollégáimmal is jól megértjük egymást. Amikor 2010-ben csatlakoztam a tanári karhoz kedvesen fogadtak, az évek során pedig barátság alakult ki közöttünk. Egy ünnep, jelen esetben egy évforduló kapcsán az ember szívesen nosztalgiazik, így én is szeretettel gondolok vissza a közös tanári koncertjeinkre, kirándulásainkra, a bográcsolásokra és a jó beszélgetésekre. Büszkeséggel tölt el, ha tanítványaimra gondolok. Az ő sikereik engem is boldogítanak. Növendékeim közül sokan még továbbképzősként is folytatták zongora tanulmányaikat, az alapvizsgák után záróvizsgát is tettek, egyik tanítványommal pedig éppen azon dolgozunk, hogy útját zenei pályán folytassa majd tovább. Végül szeretném kiemelni, hogy büszkeségként nem csak egy-egy sikeres vizsgára, tehetségre, vagy eredményre tekintek... Örülök minden megtanult darabnak, egy jól sikerült előadásnak, kamaraprodukciónak, növendékeim boldogságának vagy akár egy közös órának is. Mindezek igazán szép emlékek számomra és bízom benne, hogy az elkövetkezendő évek során ezen emlékek tárházat tovább gyarapíthatom majd.

Orosz Mónika

2021

Egy „ütős” tanszak



Jenei Zsigmond vagyok a csornai Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola ütőhangszertanára. Immáron a 11. tanévetem kezdtem el a „Kerényi” falai között. Egy kis időutazás során visszaugrok főiskolai éveim végére, amikor elindult a munkám itt Csornán és az utána következő 11 évre.

A 2010-es és a 2011-es esztendő igen sűrűnek bizonyult életem során, hiszen ekkor kellett megírnom a két szagdolgozatomat és kellett felkészülnöm két diplomahangversenyemre, illetve életem első két nagy turnéján vettem részt Mexikóban és Kínában. A főiskolai évek alatt rengeteget koncerteztem és versenyekre, kurzusokra jártam nagy sikerekkel

és közben valahogy úgy gondolkodtam, hogy, ha tanítanom kellene, biztosan nem lenne rá türelmem. Tanszak és évfolyamtársam volt 4 évig Varga Bence, aki ma már a mosonmagyaróvári Mosonyi Mihály Zeneiskola igazgatójaként és ütőhangszertanáraként tevékenykedik. Sokat koncerteztünk együtt és nagyon jó barátság alakult ki közöttünk az évek során. Mindig bizalommal fordulhattunk egymáshoz, így nem is lepődtem meg, amikor feltette nekem a kérdést, hogy vállalnám e azt, hogy átveszem a csornai ütőtanszakot Tőle 2010 szeptemberétől. Tudtam, hogy előbb-utóbb eljön az életem során az a pillanat, amikor el kell kezdenem nekem is dolgozni és ez meg is történt. Elvállaltam az állást. Ekkor még nem volt nagy létszámú a tanszak, így a második diplomára való felkészülés közben két másik városban is tudtam ütőhangszereket oktatni. A fent említett hitetlenségem (hogy nem lenne türelmem a gyerekekhez) egészen addig tartott, amíg bele nem vágtam a tanításba. A főiskolán volt egy zongoratanár, aki egy olyan mondatot mondott nekem, miután hallotta a játékomat, amin én is meglepődtem, de nagyban meghatározta a jövőmet és közrejátszott a döntéseim és munkám során. A mondat a következő volt: „Zsigmond, ezt a tudást, amivel te rendelkezel, nem tarthatod meg magadnak, hanem kötelességed továbbadni a jövő nemzedékének”. Ezek nagy szavak, de mára már tudom, hogy miért mondta. Fantasztikus érzés látni, hogy hogyan fejlődnek a gyerekek technikailag, érzelmileg, emberileg és tudásban is egyaránt. Izgalmas dolog és igazi kihívás megtanítani a kottaolvasást és a hangszerek használatát egy olyan srácnak, aki nemrég még óvodába járt és talán még írni, olvasni sem tud.

A ritmusok végtelen világa, a sokféle lüktetés, távoli országok zenéi, a zeneszerzők különböző stílusai és a rengetegféle hangszer olyan izgalmas dolog, amit nem sokan unnak meg. Sok olyan felnőttel beszéltem már, akik annak idején abbahagyták a zeneiskolát, de egytől egyig mind-egyikük a mai napig bánja ezt a döntését. Ezért javaslom mindig, hogy senki ne hagyja abba idő előtt a zeneiskolai tanulmányait.

Az évek során egyre több jelentkező lett ütő szakra a Kerényiben, így egyre kevesebb munkát tudtam vállalni máshol, amíg el nem jött a pillanat, amikor Biky Ottó igazgató úr felajánlotta, hogy taníthatnék egész állásban Csornán. Nem kellett sokat gondolkodnom, mert eddigre mind a várost (amit előtte egyáltalán nem ismertem), mind a növendékeimet, mind a kollégáimat nagyon megszerettem. Innentől kezdve mára már ott tartunk, hogy szinte minden évben túljelentkezés van a tanszakon. De nem ugrok ennyire előre. Visszatérve a zongoratanár említett mondatára, kötelességemnek éreztem, hogy minél érthetőbben, emberközelibben álljak a tanításhoz és a növendékeimhez. Mindig fontos számomra, hogy kölcsönös bizalommal teli kapcsolat legyen a diákjaim és közötttem. Ezt olyannyira sikerült elsajátítanom, hogy bármikor kellett hangszerbemutatón, kiállításmegnyitón, bármilyen rendezvényen vagy akár a 2015-ös jubileumi 24 órás koncerten reggel 6:30-kor játszani, mindig bőven volt és van jelentkező. Részt vettünk többször sikeresen a mosonmagyaróvári Bükki Attila dobos és ütőhangszeres napon (amit nem mellékesen Varga Bence barátom szervezett), illetve 2018-ban a IX. Országos Maros Gábor ütőhangszeres versenyen Győrben. Nagy sikerrel rendeztük meg 2017-

ben az Első Csornai Ütőstalálkozót, ahol Győrből és Mosonmagyaróvár-
ról jöttek növendékek és tanáraik, illetve fergeteges koncertet adott a
Győri Ütőegyüttes. Idén, 2021 novemberében rendezzük meg a második
felvonást, ahol hangszerkiállítással, szerzői esttel egybekötött igazán
ütős találkozóra kerül sor Csorna városában. Nagyon készülnek, gyako-
rolnak, izgulnak a srácok és én is.

Rendkívül biztató, hogy a növendékeim szüleivel (mindig örömmel várnak, ha valakinek be kell állítanom az otthoni hangszerét) való kapcsolat is ugyanolyan felhőtlen, mint a diákokkal. Még azokkal a srácokkal és szüleivel is, akik már nem járnak hozzám. Ezzel kapcsolatban szeretnék megemlíteni egy-két történetet. Busszal járok Csornára tanítani. Sokak úgy gondolkodnak erről, hogy „nem megterhelő ez?!”. Én kifejezetten szeretem, mert ilyenkor van időm egy picit áthangolódni, illetve végiggondolni a napot, akár zenét hallgatni. Ezeken a buszutakon rengetegszer futok össze volt növendékeimmel, akik úgy nőnek mint a gomba. Ilyenkor mindig büszkén mesélik az aktuális dolgaikat és ők is érdeklődnek a tanszakról („ki jár még a régiek közül”). Többen közülük annyira „megfertőződtek” a zenétől, hogy a mai napig menő Rock bandákban dobolnak, vagy elektronikus zenét írnak, vagy DJ-ként tevékenykednek. Van közülük olyan növendékem is, aki ajánlásomra elvégezte a hangmesteri szakot és hangosítóként dolgozik híres zenekarokkal. Várom, hogy mikor lesz alkalmam az ő kezei alatt muzsikálni valamilyen színpadon. Mára már generációváltás történt. A „régiek” (2010 környékén beiratkozottak) közül mindenki felnőtt, de mindig örömmel

találkozom velük, sőt néha meglepnek és benéznek a termembe is. Örök emlék marad, amikor egy volt növendékemnek érkezett 10. osztályban az utolsó ütő órája. Mire a srácok elérik a 10. évfolyamot, általában 18 év körül vannak. Ekkorra már nagy kamasz vagány gyerekek, ennek ellenére ő alig tudott megszólalni egész órán és amikor utoljára csukta be az ütőterem ajtaját elköszönés után, láttam, hogy könnyes volt a szeme. Ez számomra a legnagyobb dicséret, amikor fájó szívvel búcsúznak tőlem. Az említett diákomtól még évekkel később is kaptam karácsonyi ajándékot – a kedvenc csokoládémat, amire még mindig emlékezett. Jómagam 4 zeneiskolába jártam, mert sokat költöztünk gyermekkoromban és még én is jó szívvel emlékszem vissza a régi ütőtanáraimra, akiktől az alapokat sajátítottam el, sőt emlékszem minden szavukra, instrukcióikra, amiket be is építék a saját óráimba. Ha még én is hálás vagyok a tanáraimnak évtizedekkel később, akkor mit érezhetnek azok a tanítványaim, akik 10-11 évet jártak hozzám (előképzővel együtt)? Az a könnycsepp mindent elárult, hiszen semmilyen más tanárukkal nem töltenek el ilyen hosszú időt életük során.

Az ütős tanszak nem csak növendéklétszámban, hanem hangszerparkban is igencsak bővült a 11 év alatt, hála többek között az országos fejlesztésnek, a Kodály Programnak. Így mára már 2db Ludwig dobfelszerelést, egy Yamaha elektromos dobszerkót, 1 marimbát, 1 Adams xilofont, 3 harangjátékot (Adams, Yamaha, Majestic), afrikai djembét, darbukkát, kongákat, bongókat és számos apróhangszert használhat, aki beiratkozik a Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskolába ütő szakra.

Zárszóként megemlítenék egy esetet, ami egy „hangszersimogatón” történt. Minden év májusában tartunk úgynevezett „hangszersimogatót” a Kerényiben. Ez arról szól, hogy eljönnek a környező általános iskolák tanulói és kipróbálhatnak minden hangszert a művészeti iskolában. Egyik alkalommal jöttek (inkább úgy fogalmaznék, hogy özönlöttek) a gyerekek az ütő terem felé és egyikük felkiáltott, amikor kinyitotta az ajtót, mely így hangzott: „Ez itt a menyország!”

Jenei Zsigmond

2021



Kiss Balázs „Kerényi lépcső”

Fafűvós hangszerek



A csornai Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskolában 2010-ben kezdtem el dolgozni fa – és rézfűvós óraadó-tanárként. Ugyanebben az időben szintén fa- és rézfűvós tanárként Marcaltón is dolgoztam. A csornai növendékeimmel rövid időn belül jól megismerkedtünk és sikerült jó kapcsolatot kialakítanom velük. Érdekes „színfoltja” a történetünknek, hogy a „csornai és marcaltői növendékeim útja közössé vált egy vonalon”, hiszen a Marcaltón alakított fűvós zenekarom, a Rubato Band tagjai lettek jó néhányan. 2010-2011-es tanévben érkeztem el tanári pályámon arra a pontra, amikor úgy döntöttem, hogy Csornán folytatom pályámat és a Kerényi György zeneiskolában leszek teljes állásban fa – és rézfűvós tanár.

Kollégáim és az intézményvezetőnk kedvesen fogadtak, egy jó hangulatú tanári légkörben végezhettem a munkámat. Növendékeimmel egyre jobban megismertük egymást, a közös munka mindig jó hangulatban zajlott.

Lelkiismeretesen dolgoztam az alapoktól kezdve, a műhelymunkán át egészen addig, míg színpadra állítunk egy produkciót, mert mindig is fontos volt számomra, hogy növendékeim képességeit kibontakoztassam és egyéni képességeikhez mértén sikerekhez segíthessem őket. Sokukat „megfertőztem” a kamaramuzsikálás örömeivel. A Rubato Band zenekar tagjaiban addigra jelentősen megfordultak az arányok, hiszen sokkal több csornai, mint marcaltői növendékem lett a tagja. Éppen ezért a zenekarom működése egybefonódott a zeneiskolai élettel is. A csornai zeneiskolás növendékek ma már szabadon választott tárgyként járhatnak zenekarra, a próbák helyszínéül a zeneiskola nagyterme szolgál.

Az évek során növendékeimmel számos közös élményt, emléket és sikert éltünk át közösen. Jelen évforduló miatt az ember kutakodik az emlékei között, így különösen jó érzéssel tölt el, hogy megannyi szép emlék közül válogathatok. Örömmel gondolok minden növendékem egyéni sikerére, de némiképp érthető, ha az ember szívét büszkeség tölti el, ha azokra a tehetségekre gondol, akik zenei pályán folytatták útjukat. Az itt eltöltött éveim alatt már öt növendékem indult el a pályán, közülük ketten már maguk is zenetanárként dolgoznak, aktívan képviseltetik magukat a zenei életben. Szép emlék minden zenekari koncert, tábor, közös est vagy utazás. Ezek közül kiemelném az évek óta tartó nyári szakmai táborainkat a Balaton környékén, az új évi koncertjeinket, két külföldi utunkat (Bereg-szászban és Sinzingben) valamint a zenekari fesztiváljainkat. Szívesen tekintek vissza hangszerbemutatóinkra, melyet a zeneiskola szervezésén

belül minden évben tartunk az alsótagozatos, általános iskolás gyerekeknek. Örök emlék marad, amikor a Rubato Band-el, a Csornai Művelődési Házban rendezett egyik hangszerbemutatón az összes alsós kisgyermek harsogta velünk a jól ismert dallamokat. Kedves élmények fűznek a közös kirándulásokhoz, koncertekhez, zeneiskolai eseményekhez. Remélem, hogy növendékeim életében is már „összegyűlt egy kosárnyi olyan emlék”, mely a zeneiskolához, zenekarhoz és egyáltalán a közös muzsikáláshoz köthető, ugyanakkor bízom abban, hogy az évek során a „saját, s növendékeim kosarát is tovább bővíthetjük majd”.



Orosz Árpád fafúvós tanár

2021

Magánének

Erdélyi Anitának hívnak, számomra hatalmas megtiszteltetés, hogy a csornai Kerényi György Alapfokú Művészeti iskolában Magánének tanár lehetek. Pályafutásom Csornán több, mint 6 évvel ezelőtt kezdődött, amikor szolfézst kezdtem tanítani helyettesi minőségben a zeneiskola diákjainak. Ez később egészült ki a Magánének tanszak vezetésével is. A lehetőségnek nagyon örültem, hiszen így lett egy kis létszámú osztályom, ahol a gyerekekkel egyénenként tudok foglalkozni.

A hang a lélek megnyilvánulása, az éneklés a szabad szárnyalás. Az emberi hang a legszebb, legkifejezőbb „hangszer” mivel az énekes a saját testét, hangképző szerveit használja hangszer beiktatása nélkül arra, hogy minden lelki rezdülését énekléssel fejezze ki. Gondoljunk csak bele, hogy ha szomorúak vagyunk ha boldogok vagyunk a hangulatainknak megfelelő zenét hallgatunk, amivel gyakran együtt éneklünk megélve mindazt az érzelmi skálát amin éppen mozgunk. Mindenki énekel, ki így, ki úgy, ki a fürdőben a zuhany alatt, ki az operaházban a színpadon, ki a kocsiban, ki a természetben, mert az éneklés mindig ott van nekünk, nincs szükségünk eszköztárra hozzá, a hangunk mindig a saját érzéseink kimutatására szolgált már csecsemőkorunktól fogva. Ezzel oldjuk a feszültséget, napi stresszt vagy megéljük az örömléte, boldogságunkat. Tehát az önkifejezésünk legjobb eszköze ami, ha jól használjuk más em-

berek lelkét is megérinti. Az ének órákon elsődlegesen megtanulunk úgy-
mond mélyen lélegezni, azaz a rekeszizmot használni a torkunk és hang-
szálaink megerőltetése helyett. Így egyfajta stresszoldásra alkalmas lég-
zéssel szabadon énekelve testünk-lelkünk lazán, de intenzíven dolgozik.
Mint mindenhez az életünkben ehhez is szükség van gyakorlásra nem
csak az órákon, hanem a mindennapokban is, hiszen ahogy egy háznak a
legfontosabb eleme az alapja úgy az éneklésnek a légzéstechnika. Van
aki egyből ráérez erre de előfordul, hogy kis időbe telik az elsajátítsa.
Természetesen végig mellettük állok ebben, hiszen egy-egy jó tanács,
akár egy-egy apróbb segítség jólesik nekik, nem veszítik el a kezdeti lel-
kesedésüket.

A beéneklő gyakorlatokkal folytatjuk az órai feladatokat. Ezeknél
olyan hangzókkal skálázunk, melyek természetüknél fogva jól rezonál-
nak, vagy jó légzéstechnikát igényelnek, esetleg határozott kiejtést köve-
telnek. Mindenki adottsága más és más, így különbözőek a hangfajták is,
mindenkinek más gyakorlattal adódnak gondjai, akár kiejtési, beszéd-
technikai akár hangképzési. Mivel én azt vallom, hogy minden fejben dől
el hasznosnak tartom ha képzeletben társítjuk az éneklés technikáját
olyan képekkel, amik segítik a megfelelő hangképzési technikák elsajá-
títását. Ezek után következik a dalok tanulása. Természetesen elsődlege-
sen a népdalokhoz nyúlunk, hiszen ezeknek vannak kisebb és nagyobb
hangterjedelmű, vidám és borongós, sirató jellegű parlando és tempo gi-

usto változatai, amiken keresztül mindenkinek találunk megfelelőt. Később a klasszikus zenei énekléssel foglalkozunk, amibe belefér minden zenei műfaj jazz-, rock-, opera-, musical, melyek mind-mind más éneklési stílust követelnek. A zeneiskolában nemcsak professzionális előadókat képzünk, hanem olyanokat is, akik a saját örömeikre szeretnének megtanulni énekelni. A darabokat általában együtt választjuk ki, de ügyelve arra, hogy aki éneklj jól érezze magát benne, ne feszengjen, egyéniségéhez, hangszínéhez illő legyen a zenemű.

A Magánének szak a hangszeres tanszakoktól eltérően 6 éves, úgymond rövid tanszak. Ennek biológiai okai vannak elsősorban. A gyerekeknek 15 év felett ajánljuk a magasabb szintű éneklést, mivel ebben a korban már lezajlott a mutálás időszaka, - hiszen a mutálás alatti hangképzés néha nagyobb kárt okozhat, mint amekkora örömet jelent - illetve fizikailag is érettek arra, hogy az énekléssel járó megterhelést már elbíráják. Így előfordul akár az is, hogy már felnőttként, dolgozó emberként kerül hozzám egy-egy diák. Diákok ugyan, de már teljes, érett személyiséggel rendelkeznek. A legnagyobb elismerés számomra az volt ebben a pár évben, hogy egy tanítványom, aki már dolgozó emberként járt zeneiskolába a munkája és más elfoglaltságai mellett is kitartóan gyakorolva sikeresen teljesítette a követelményeket, alapvizsgával zárta a hatodik évet és folyamatos fejlődésen ment keresztül lelkileg, emberileg, emocionálisan. A tanítványaim 70%-a tehát 15 éven felül van, így én főleg velük tartom a kapcsolatot, a szülőkkel kevesebb a kontaktusom, mivel a

gyerekek ebben a korban elég érettek már ahhoz, hogy üzeni, telefonálni tudjanak bármilyen gondjuk adódna.

Mint énektanár az a célom, hogy mindenkinek nyugodt, bizalmas légkört biztosítsak az órákon, ahol bátran kifejezhetik önmagukat. Tanárként feladatommak tartom, hogy lelkiileg támaszt nyújtsak. Egy jó beszélgetésre mindig vevő vagyok, ha bánatuk, örömük van szívesen hallgatom és próbálom velük együtt megélni mindazt, ami az ő életüket megnehezíti vagy boldoggá teszi. Nagy szeretettel és büszkeséggel tölt el a fejlődésük mind technikailag, emberileg és érzelmileg. Örülök annak, hogy évről-évre mindig egy kicsivel többen vannak, a kimaradók helyett mindig jön egy új tehetség akivel öröm foglalkozni.



Erdélyi Anita magánének tanár

2021.

Szolfézs kötelező tárgy oktatása

Amióta zeneoktatás folyik intézményes rendszerben a kötelezően tanított szolfézs tárgy hozzátartozik a zeneiskola hétköznapijaihoz. A Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskolában ketten vagyunk jelenleg akik ezzel a tantárggyal „riogatjuk” (természetesen csak elméletben) a gyerekek hadát. Több helyszínen folyik az oktatás Csornán, illetve Szilben, Kónyban és Bősárkányban.

A szolfézs órára azért van nagy szükség, hogy képesek legyenek a gyerekek a későbbiek folyamán meghallani mindazt, ami a zenében történik. Belső hallás, memória, formaérzék, ritmusérzék fejlesztő. A szolfézs a zenei műveltség alapja, olyan, mint az írás-olvasás. Szükség van rá ahhoz, hogy „megértsük” a zenét, ami egy sajátos nyelv. Aki nem ismeri a kottát, az a zenében analfabéta. A szolfézs két előképző évből és négy kötelező évből áll, majd több kötelezően választható tantárgyat folytathatnak diákjaink miután már az alapokat elsajátították. Az órák csoportosan vannak megszervezve lehetőség szerint osztályokra bontva, mert minden tanév anyaga az azt megelőző ismeretanyagra épül. Ezek a csoportok kis létszámúak, hogy mindenkire jusson idő. Az előképző évfolyamokon játékosan megtanulják az alap ritmusokat, szolmizációs hangokat, ABC-s hangokat, a G és F-kulcsot, a kottázás alapjait és a tisztán éneklés fontosságát. A további négy évben mindezeket továbbfejlesztik azzal a céllal, hogy a hangszeres tanárok zenei nevelését elősegítve sikerüket tudjanak elérni a zenei pályán.

Az 1-2-3 osztályban már kicsit nehezebb a tananyag, hiszen itt már az elméleti dolgokon kívül gyakorlati dolgokat is tanulnak a gyerekek. Kiindulva csak a tankönyv méretéből, ami szintén azt mutatja, hogy sokkal több anyagot kell megtanulnunk. De ez nem okoz semmi gondot. Mindig azt mondjuk a gyerekeknek, ha az órán figyelnek és közösen megtanuljuk, otthon már nincs is semmi dolguk azon kívül, hogy átolvassák a füzetben írtakat. Kisebb dal motívumokat próbálunk a zongorán visszahallani és leírni. Ezekben az években már elindulnak a hangközök megtanulása, felismerése és felépítése hogy minél tisztább legyen hallásuk. Minden ritmust megtanulunk, ami az alapfokú tanulmányaink követelménye. 3. és 4. osztályban már a hangzatokkal is megismerkedünk. Illetve már egy komplett népdalt is letudnak kottázni hallás után diákjaink.

A 4. osztályban ami az A tagozat utolsó kötelező osztálya, már a Bécsi Klasszicizmussal ismertet meg bennünket a tankönyv. Rengeteg zenehallgatási anyaggal bővülnek az órák. Illetve már a saját hangszereiket is behozhatják az órára és a tanult anyagot bemutathatják, természetesen jutalomért. ☺

A csoportos órák egyik nagy előnye az, hogy egymást is fejlesztik a gyerekek mind zeneileg, mind lelkileg és érzelmileg. A gyerekek nálunk elpanaszolhatják gondjaikat, bajaikat, mi természetesen rögtön észreveszük, ha valakinek segítségre van szüksége. Előfordul, hogy csak arra van igényük, hogy meghallgassuk őket, hiszen nekik is egyre nehezebb a boldogulás. Mire eléri nálunk a harmadik, negyedik osztályt ráadásul

kamaszodni kezdenek, így ebben az időszakban még nagyobb szerep hárul ránk, hiszen jó példával előljárva az érzékeny lelküket ápolva kell megtartanunk a tanórákat úgy, hogy szeretetteljes légkört teremtsünk, de megköveteljük a tananyag elsajátítását is már nem csak játékos módon, hanem komoly feladatok elvégzésével. A szolfézs órák egy héten kétszer negyvenöt percet vesznek el a gyerekek szabadidejéből, így törekszünk arra, hogy fontos legyen nekik ezt az időt nálunk eltölteni. Az utóbbi években készültünk zenei betéttel a zeneiskola Karácsonyi koncertjére. Ezzel kicsit jobban összekovácsoljuk a gyerekeket és segítünk nekik abban, hogy biztosabban mozogjanak a színpadon, ugyanakkor örömet tudnak okozni a szereplésükkel családjuknak, tanáraiknak és nem utolsósorban saját kis lelküknek. Természetesen ezekre minden órán próbálunk egy kicsit, majd a csoportokat összeszervezve nagyobb közös próbákat is tartunk, amiket a gyerekek nagyon szoktak élvezni. Reméljük ezt a hagyományt folytatva minden évben sikerül majd valami kis „csodával” megörvendeztetni a kedves szülőket, rokonokat, akik megtisztelnek bennünket jelenlétükkel ezekben a ritka pillanatokban.

Haszonitsné Tóth Adrienn és Erdélyi Anita szolfézstanárok

2021



Dömötör Boglárka „ Hangok”

Fuvolaoktatás a Kerényiben

"Ha újra kezdhethném a pályát akkor is ezt csinálnám, újra és újra és teszem még a mai napig is. Örülök, mert számomra megadatott, hogy még mindig a gyerekek között lehetek."

A Kerényi György művészeti iskola 45. évfordulójára írt visszaemlékezésemet ezzel a mondattal zártam .

Most 10 évvel később ugyanezzel folytatom. Közben pár évet tanítottam Fertődön, Kapuváron, Lébényben, de ha hívtak, mindig szívesen visszajöttem ide. Az utóbbi években heti 8-10 órában, nyugdíjasként, mint óraadó tanár tanítok. Azt látom, hogy egyre nehezebb azt a szintet tartani amit régebben. A gyerekek rendkívül túlterheltek, az általános iskolai napi 6-7 óra majdnem egy felnőtt munkaideje. Ezen kívül járnak külön órákra, nagyon sok lehetőség van (tánc, zene, sport, nyelv, informatika, stb.). A másnapi tanórákra fel kell készülni, és még a hangszeren is kellene gyakorolni. Sokszor kell az igényeinket lejjebb szállítani és tudomásul venni, hogy jó néhány esetben ott az órán kell megtanítani és gyakorolni a darabokat. Mégis, a gyerekek így is részesei lehetnek különböző zenei élményeknek, örömet jelent számukra egy - egy sikeres koncert és maga a zenélés.

A koncerteken kívül a regionális versenyeken is részt veszünk, melyeknek előnye, hogy átlagos képességű gyerekekre szervezzük. Nekik is fontos, hogy időnként összemérjék tudásukat más zeneiskolák tanulóival. Nagy az izgalom, de nagy az öröm is a sikerek láttán. Nő az önbizalmuk,

magabiztosabbak lesznek, ami a mindennapi életben is fontos. Ezeken a versenyeken általában arany és ezüst fokozatokat értünk el.

Az elmúlt évtizedekben több generáció is megfordult a tantestületben. Az iskola légköre mindig jó volt, szeretettel, tisztelettel és megbecsüléssel fordultunk egymás felé. Akadt persze az évek során egy-egy kivétel, de tőlük sikerült megszabadulni. A többség mindig összetartó volt és most is így van. A mai napig szívesen lépek be az iskolába.

Végezetül ARS POETICA mindnyájunknak.

"A zene szent! A zene az Úristen legszentebb, leghatékonyabb, legszebb produkuma. Ha mi zenetanárok ezt átéljük, átérezzük, akkor boldogság és hála tölt el bennünket, hogy ennek a csodának élő és átadói lehetünk. S ha ilyen lelkülettel közeledünk a gyermekekhez, s végezzük tanári hivatásunkat, akkor munkánk áldás lesz önmagunk és növendékeink számára egyaránt." (C. Debussy)



Molnár Lászlóné fuvolatanár

2021

„Ott voltam a kezdetekkor... „

A jubileum kapcsán feltettem magamnak a kérdést, mire is emlékszem 57 év távlatából? Zeneiskolai bizonyítványom kiállítási dátuma 1964. szeptember 1., ekkor lett a Győri Zeneiskola fiókiskolája a mostani Csornai Zeneiskola. Nővéremmel Szilból hetente kétszer jártunk be zongorá-órára. A szolfézs órákat is szerettük, hiszen a csornai növendékek mellett ezeken találkozhattunk más faluból bejárókkal is. Vártuk a növendékhangversenyeket, mi is izgultunk – talán ugyanúgy -, mint a mai gyerekek. Nyolcadikas koromban már fuvoláztam is, azzal mentem tovább a Győri Zeneművészeti Szakközépiskolába. Ezt követően, Győri Zeneművészeti Főiskola elvégzése után zenekari zenész lettem 35 éven keresztül. Most is meleg szívvel gondolok tanáraimra, Tóth Évára, Nagy Klárára, Dr. Kováts Imrénére és végül, de nem utolsó sorban Molnár Lászlónéra, aki elindított a fuvolás pályámra, s akivel itt, évtizedekkel később, kollégák lettünk. 2012-ben kerültem vissza a mára Kerényi Györgyről elnevezett zeneiskolába, mint fuvola és szolfézs tanár. A körülmények ma már egészen mások, mint diákkoromban voltak. Ha visszagondolok, akkor még sokszor kabátban ültünk a hideg teremben a szolfézs órákon. Mára megszépült a zeneiskola és úgy érzem, hogy a növendékeink is szeretnek ide járni. Hangszerparkunk is folyamatosan megújul, nem kell 30 éves, vagy még annál is régebbi elkopott fuvolákat adnunk a gyerekeknek. Szép, csillogó, könnyen megszólaló hangszereken játszhatnak. Ezeken

ők is nagyobb kedvvel fuvoláznak. Rendszeresen részt vettünk és veszünk a regionális és megyei fuvola versenyeken, rengeteg nagyszerű eredmény – nívó díjak, aranyak, ezüstök - születtek ezeken. Csornán kezdődött tehát igazán a zenéhez való kötődésem és nagyon örülök, hogy itt tudom kamatoztatni azt a tudomásomat, amit zenei pályafutásom során szereztem. Kívánok a tanár kollégáknak és magamnak is sok tehetséges, szorgalmas, érdeklődő növendéket és szép szakmai sikereket!



Szabóné Lőrincz Katalin fuvolatanár

2021

Hegedülni öröm....

Hegedülni öröm. Akkor is ezt éreztem, amikor hétévesen beiratkoztam a csornai zeneiskolába, és ezt érzem most is, amikor tanítok, ugyanitt. Hiszek abban, hogy aki hegedülni akar, hegedülni is fog, és remélem, hogy a gyermeki kíváncsiságot sikerül ébren tartanom, hasznos érdeklődéssé fejlesztenem, a gyakorlás iránti szeretetté formálnom, ami előre mozdítja és segíti a későbbi tanulmányokat, vagy akár a hobbi szintű zenélést.

Bevallom őszintén, az első hegedű óráimra nem nagyon emlékszem, de azt tudom, mindannyian imádtuk *Cicanénit*, Tomkaházy Máriát, akihez eleinte valószínűleg félénken kopogtattam be a Rákóczi iskola egyik tantermébe, ahol tanított, amíg nem kapta meg a zeneiskola a régi Tanácsháza épületét. Játékosan, szeretettel tanított. Amikor megtudtuk, hogy nyugdíjba ment, két hegedűs társammal karöltve még levelet is írtunk neki. A válaszlevél ma is megvan, ebben frappánsan *három kis boszorkányoknak* nevezett minket. Gondolom, jók lehettünk.

Helyettesítő tanárt kaptunk dr. Zsenák Ferencné, *Ica néni* személyében, aki ugyan nagyon rövid ideig, az aktuális tanév végéig, de egyengette az útunkat, nem mellékesen hosszú éveken keresztül a zeneiskola igazgatói feladatait látta el. Az új tanévtől Cserpes Rita (ma Vápárné Cserpes Rita) vett a szárnyai alá minket. Nagy szerencsémre több tanárváltást gyereként nem kellett megélnem, innentől már végig tőle tanulhattam, egészen a *konzis* éveim kezdetéig.

Nagyon hálás vagyok az akkor itt eltöltött évekért, hogy szerethettem a hegedűt, hogy megtanultam a szolfézszt, imádtam a Csorba János vezette zenekart, amelynek koncertmestere is lehettem. Élveztem a zenetáborokat a kamara órákkal, zenekarral, pantomimmal és *bolond koncertekkel* együtt – ez utóbbi elmaradhatatlan volt a zárókoncert előtti napon, egyfajta feszültséglevezetés, színes, humoros műsorszámokkal, amit gyerekfejjel természetesen rendkívül komolyan vettünk és ugyanannyira – ha nem jobban – készültünk rá, mint a zárókoncertre.

Mikor visszajöttem régi zeneiskolámba, hogy itt tanítsak, úgy éreztem magam, mint aki egy hosszú nyaralás után hazajött, persze sok tapasztalattal a háta mögött és tele puttonnyal a vállán.

Minden nagyon más volt, főként azért, mert az eredeti épületbe csak a hangszereket és egyéb tárgyakat átköltöztetni jártunk be. Az átszervezés időszaka volt ez. Három helyszínen tanítottam, a Széchenyi iskola, a Rákóczi iskola és a farádi általános iskola tantermeiben. Nem volt könnyű, a kamarazenélést például nagyon meg kellett szervezni, hogy a különböző helyszíneken történő oktatás ne menjen a minőség rovására. Ennek ellenére versenyeken is részt vettünk az akkori hegedűsökkel is, természetesen csak az egyéni kategóriákban.

Két évet kellett várni, hogy az iskola visszakapja a régi épületét. Végre minden feltétel adott volt, hogy zavartalanul folyhasson az oktatás. Vónós kamarazenekart szerveztem, amely a *Giocoso Vonóseggyüttes* fantázianevet kapta. A név jelentése *játékosan*, hiszen minden egyes kamara

óra örömmel, egyfajta feszültség-levezetés, a hangzás egységessé-
gére alapozva, minden technikai megoldást ennek alárendelve. A reper-
toár vegyesen tartalmazott komolyzenét, filmzenét és könnyűzenei átira-
tokat is, persze mindent könnyítve, leegyszerűsítve. Az első önálló kon-
certünket kétévnyi gyakorlást és folyamatos repertoárbővítést követően
adtuk a csornai múzeum kazettás termében. Ez volt az első valódi visz-
szaigazolás arról, hogy létezünk, működünk, a csornai közönség számít-
hat ránk.



A képen balról jobbra: Fraszt Dzsénifer (érdemes diák), Hagymás Kinga, Rácz Rebeka, Kiss Anna Luca, Miholics Anna Dorka, Szalay Zsófia, Kovács Julianna, Turzó Liliána, Sóti Ivett, Vajda Renáta, Kőhalmi Dóra

Az alapító tagok közül többen tanulmányaik végeztével is visszajártak, nagy örömmre számos rendezvényen megjelenhettünk Csornán és környékén.



Esküvőn a fertődi Esterházy-kastély rózsakertjében (a képen Fraszt Dzszenifer, Rácz Rebeka, Kovács Julianna, Sóti Ivett, Vajda Renáta, Kemenczky Klára)

Közel tíz év alatt természetesen cserélődtek a tagok, változtak az igények, voltak apróbb mélypontok és hangos sikerek. Nagyon büszke vagyok rá, hogy 2017-ben megkaptuk a Fesztiváldíjat a győri Harmónia AMI által rendezett kamarazenei fesztiválon.



Kamarazenei Fesztivál, Győr (Hagymás Kinga, Cser Rebeka, Miholics Anna Dorka, Kiss Anna Luca, Vajda Renáta, Kemenczky Klára)



Azóta is alkotunk és különböző kisebb formációkban próbáljuk újraépíteni, amit a koronavírus által okozott online oktatás lerombolt. Hiszem, hogy a jelenlegi csapat lelkesedése is meghozza majd az eredményt és hamarosan újra színpadra állhat a megújult kamaraegyüttes.

A kamarazenélés nagyban hozzájárul a személyiség fejlődéséhez, segíti a hangszer kezelését, magabiztosabbá teszi a tanítványokat a színpadon, vagyis segít az egyéni hegedűjáték színesebbé tételében, és nem utolsósorban itt a gyerekek egymástól is tanulhatnak. Egyfajta csapatszellem, a valahová tartozás élményét adja, ráadásul segít megerősíteni bennük, hogy zenélni jó, lehetőséget ad a kevésbé színpadra termett, félénkebb tanulóknak is. Sokan érzik úgy, hogy egyéni szereplések alkalmával nyó-

masztja őket a közönség figyelme, a kamara-csoportban viszont felszabadulnak, így a közösség erejével ki tudják fejezni magukat a színpadon. Sokszor nem is tudják, milyen nehéz feladat az együttes hangzás létrehozása, az egymásra figyelés, a közös alkotás, ahol mindenki felelős az egész csapatért.



Kamarazenei próba, a képen Turzó Liliána, Hegyi Patrícia (érdemes diák), Kocsis Attila, Katona Eszter, Aradi Biborka, Vajda Renáta



Vonós kamarazene próba (Cser Rebeka, Borbély Dániel, Kiss Anna Luca, Turzó Liliána, Szalay Zsófia, Miholics Anna Dorka, Kocsis Attila, Vajda Renáta)



Mosonmagyaróvár, hegedűverseny (Hagymás Kinga, Turuó Liliána, Borbély Dániel oklevelét tartja Vajda Renáta, Kiss Anna Luca – nívó díj III. fokozat, Cser Rebeka)



*A „kicsik” kamara próbája
(Kozma Hanga Kincső, Szabó-Hülbert Hanga,
Milus Szofi, Egyed Petra)*



Regionális hangszeres előadói verseny Darnózseli (Miholics Anna Dorka, Kiss Anna Luca, Hagymás Kinga, a háttérben a felkészítő tanár, Vajda Renáta)

Az egyéni oktatásban is mindig előtérbe kerül, hogy a zenélés *öröm* legyen, persze *a mesterséget meg kell tanulni*, anélkül szinte lehetetlen boldogulni, hiszen senki nem hegedűvel a kezében született. Ha a technikai felkészültség megfelelő, akkor az már észrevétlenül is szolgálja a kifejezést, az előadást. Sok szülő attól fél, hogy a hegedülni tanuló gyermeke a gyakorlásával az örületbe kergeti az otthon pihenni vágyókat. Nos, szerintem a hegedülésnek ebben a korai szakaszában a növendék jórészt az órán gyakorol, otthon már csak azt játssza, amit az órán megtanult. A

hangszer nem akadály, amit meg kell ugrani, hanem eszköz, amivel valamit kifejezünk. Az első pillanattól mindent *hallgatunk!* Nagyon fontosnak tartom, hogy jó érzés legyen a legegyszerűbb dalocska eljátszása is, ide értve a hallási élményt is. Fontos, hogy a gyerek szeresse, amit csinál, mert csakis akkor lesz képes megtalálni benne az önkifejezés lehetőségét és örömét. Ez az értelme az egésznek – akár koncertezni akar, akár csak a maga szórakoztatására zenél.



Balról jobbra: Kónya Sára, Tompos Zsolt László, Kutacs Amira, Eichinger Hanna, Tóth Zsófia, Giczi Csenge, Hegyi Patrícia, Dancs Jázmin, Katona Eszter, Hegyi Jázmin Liza, Könnyűd Lili, Lévai Boglárka, Turzó Panna, Majlinger Anna Dorka, Gulyás Dalma Eliza, Horváth Annabell, Polgár Anna, Kónya Dorka, Vajda Renáta tanárnő. (A képen nem szerepel: Kozma Hanga Kincső, Szabó-Hülbert Hanga, Vadász Sára)

„Aki zenével indul az életbe, ..., az életnek olyan kincsét kapja ezzel, amely átsegíti sok bajon.” (Kodály Zoltán)

Vajda Renáta hegedűtanár

2021. november 1.

Rézfúvós tanszak

Hun Zoltánnak hívnak, 2003 óta dolgozom a Kerényi György Alapfokú Művészetoktatási Iskolában, amely akkor, mint a Csornai Nevelési és Oktatási Központ intézményegységeként működött. Feladatom a rézfúvós szakos növendékek oktatása, kamarazenei foglalkozások megtartása, utánpótlás nevelés az iskolában működő fúvószenekar számára.

Az elmúlt évek során -főleg a kezdeti időkben- a tanszaképítés volt a legfontosabb megoldandó feladat, mivel az iskola 2003-ban átszervezésen esett át. Ennek a munkának szép lassan beérett a gyümölcse, a tanszakra egyre több diák jelentkezett. A fejlődés töretlen volt, a szomszédos településen, Farádon is indult fúvós oktatás, aztán későbbiekben Bősárkányban is. A növendékeknek az iskola biztosítja a tanuláshoz szükséges eszközöket, a folyamatos beszerzéseknek köszönhetően minőségi hangszereket tudok a kezükbe adni. Növendékeim növendék hangversenyeken, tanszaki koncerteken mutatják be tudásukat. Rendszeresen részt veszünk a térség művészeti versenyein, (Sistrum Művészeti Versenyek, Jánosomorjai Rézfúvós Találkozó, Magyar Szerzők Dícséréte) ahonnan szép eredményekkel térnek haza a gyerekek. Két növendékemet szorgalmas munkájuknak köszönhetően Csorna Város Érdemes Diákja címmel jutalmazták. A közösségi rendezvények gyakori résztvevői a tanulók. Falunapokon, Idősek Napi rendezvényen, kiállítás megnyitón, hangszerbemutató koncerteken, városi rendezvényeken adunk műsort.

Az iskolát magas szintű szakmai munka jellemzi, a kollégák közötti kapcsolat kiváló, ami a jövőbeni fejlődésének szempontjából elengedhetetlen. A zene szeretetére való nevelés fontos célkitűzés, amihez az intézmény megfelelő környezetet biztosít. Nagyon fontos a térségben betöltött kulturális szerepünk, a gyerekek büszkék arra hogy a „Kerényis” diákok lehetnek.



A csornai tanszak 2021.



A bősárkányi tanszak 2021

Hun Zoltán rézfúvós tanár

2021

Egy kezdő tanár gondolatai...



Szabó Réka vagyok, a Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola cselló tanszakának oktatója.

2020. szeptemberében itt találtam magam a Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola falai között...mint tanár. Hihetetlenül furcsa érzés a „másik oldalon lenni” még most is, pedig ez már a 2. évem. A gyerekek sokszor „szia-val, vagy hello-val köszönnek a folyosón, de akad, aki tanácstalanul néz rám, mert nem tudja eldönteni, mit mondjon. Nem hibáztatom őket, hiszen néha még magam is összezavarodok.

Egyik diákom órán mesélte, hogy szeret motorozni. Az én válaszom a következő volt: „Én is nagyon szeretnék, csak apukám nem engedi”. Tanítványomnak azonnal kikerekedtek szemei a csodálkozástól; „Tanárnőnek még van olyan, hogy a szülei nem engednek meg valamit????”. Próbáltam kivágni magam szorult helyzetemből azzal hogy „Tudod, a szülők számára mi mindig gyerekek leszünk”, de így is vicces helyzet alakult ki.

Ebben az évben 6 kis csellistám van (van, aki már nem is olyan kicsi). Élvezem velük az órákat; nem csak a csellózást, hanem azt is, mikor mesélnek a napjaikról, az iskoláról. Sokszor tudunk együtt nevetni, előfordul, hogy ők motiválnak engem, nem pedig én őket. Két elsős van köztük: az elején biztos, hogy én jobban meg voltam illetődve mint ők (csak remélni tudom, hogy ez nem látszott). Miközben mosolyogtam és próbáltam magabiztosnak és „tanárinak” tűnni, a fejemben olyan gondolatok cikáztak, mint „Jaj, de kicsi, hogy fogom számára érdekessé tenni a csellózást? Hogy adjam a kezébe a hangszer, egyáltalán mit kell csinálni????”. Szerencsére sikerült feltalálnom magam, és most már mind a két kis diákommal szépen haladunk. Nem gondoltam volna, hogy sokszor egy csellóóra után azt fogom érezni, nem is én tanítottam, hanem engem tanítottak.

A kollégák segítőkészek és hamar befogadtak. Az elején alig bírtam megállni, hogy ne magázzak mindenkit. Ha fáradt vagyok, még most is előfordul, hogy „Jó napot!”-al köszönök, de szerencsére időben elharapom a mondatot, így talán csak én veszem észre. Az iskola nagyon bájosan fest a lila falakkal, a dekorációkkal és az egyik kedvencemmel, a polccá alakított zongorával a falon.

Sok jó élménnyel gazdagodtam az eddig eltöltött rövid idő alatt és hálás vagyok, hogy megkaptam a lehetőséget arra, hogy itt taníthassak.

Szabó Réka Anna gordonkatanár

2021

Zongoraoktatás a telephelyeken

Kóny



2019 szeptemberétől tanítok klasszikus-zongorát a Zeneiskolában. Ebben a tanévben az intézmény egyik külső telephelyén, Kónyban kezdtem el foglalkozni a növendékekkel. Eleinte 7 tanítványom volt, mára viszont 12-re fejlődött a létszám. Már az első évtől kezdve, a zenetanítás egyik egészen ismeretlen szépségével ismerkedtem itt meg. Volt szerencsém a gyermekei őszinteség értékeit megtapasztalni korábban, viszont az a nagyfokú nyitottság, amit itt mutattak felém a tanítványok – és teszik ezt a mai napig is-, az ismeretlenként hatott. Már a második tanítási alkalommal, miután beléptem az alsó tagozat udvarára, a felém szaladó tanítványaim kiabálására lettem figyelmes. Több szólamban halhattam a „Zongora” és a „Máté Bácsi” szavak összefonódását. A zongoraterem a közös

Bősárkányban 2020 szeptemberétől vettem át a zongora tárgy tanítást. Jelenleg kilenc tanítvánnyal foglalkozom, akik között van általános iskola első osztályos és középiskolás tanuló is.

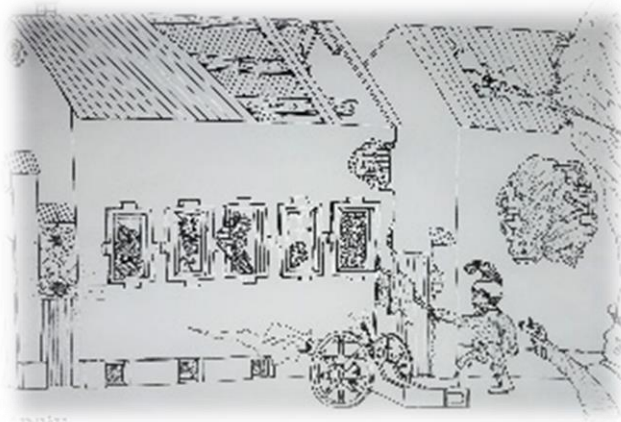
A Kerényi Zeneiskola egy külső telephelyként biztosít lehetőséget a közösségben a zeneoktatásra. E lehetőség megbecsülése egyaránt érezhető a tanárok, a diákok és a szülők részéről. Az idei évben még klasszikus zenei koncerteket is látogathatnak a tanulók a helyi művelődési házban, amely támogatja a zenei műveltségük fejlődését.

A zeneiskolás tanulók számára egy kiemelt alkalmat jelent a minden évben megrendezésre kerülő karácsonyi koncert. Öröm látni, hogy a legkisebb zeneiskolások előadása is értéket jelent a közösség életében.

A diákok egyedisége kimondottan élvezetessé teszi a közös munkát.

Szabó Máté zongoratanár

2021



Németh Áron „Ágyúgolyós ház)

A Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola gitár tanszakának története Molnár Levente szemszögéből



2019 szeptembere óta vagyok a Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola gitártanára. Kemenczky Klárától vettem át a tanszakot, amelynek létszámát 2021 szeptemberében sikerült bővíteni, sőt Szilban új tanszak indult. Jelenleg Csornán tizenketten, Kónyban és Szilban ötven-ötven tanulnak gitározni.

Elődeim közül Horváth Lászlóval tartom a kapcsolatot, aki azóta a szombathelyi Művészeti Szakgimnázium és a győri Széchenyi István Egyetem Művészeti Karának oktatója.

Két jó barátom, Szurgyi Gergely és Varga Bálint helyettesítő tanárként volt jelen rövidebb időre a Kerényiben. Közösén Tritonus Guitar Trio néven koncertezünk. A trióval a legfontosabb versenyeredményünket 2019-ben értük el: megnyertük Miamiban a Guitar Foundation of America kamaraversenyét. Sokat köszönhetünk az iskolának, mert rendszeresen ad helyet próbáinknak. A koncertteremben még hangfelvételt is készítettünk, amelyet egyik internetes megjelenésünkön használtunk fel.

Mióta a Kerényiben tanítok sajnos nem tudtam sok hangversenyt szervezni, mert 2020 márciusa óta a pandémia megnehezítette a különböző események megtartását. Az iskola tanítványai, és a tanárok online koncerten szerepelhettek.

Még a korlátozások előtt 2020 januárjában megtartottuk a gitártanszak tanszaki hangversenyét. Decemberben a kónyi tanítványok szerepeltek a karácsonyi hangversenyen, amelyet a helyi televízió rögzített, élő közönség nem volt. 2021-ben az eddigi egyetlen gitárkoncertet októberben Varga Bálint tartotta, amelynek nagy sikere volt. Remélem a jövőben egyre több gitárkoncert lesz Csornán!

Tanítványaim közül Fülöp Júlia Paula indult a Visegrad Guitar Competition, egy nemzetközi online versenyen, amelyre videókkal lehetett nevezni. Ő az első növendékem, aki B-tagozatosként folytatja zeneiskolai tanulmányait.

Bízom benne, hogy a Kerényi György Alapfokú Művészetoktatási Intézmény gitárosai a következő években megerősödnek és jó közösség alakul ki! Kívánom, hogy a jövőben számos emlékezetes eseményen vegyenek részt!



Molnár Levente gitártanár
2021

Iskolatörténet képzőművészet tanszakkal

(részletek)



**Készítő:
Szilágyi Jánosné Jéger Teréz**

A képzőművészet

A csornai művészeti iskola történeti háttére

dióhéjban



Növendéki munka (Talián Réka 17 éves növendék, a Hubay országos tanulmányi verseny aranyérmese)

Az átalakulás évei és képzőtörténet

A zeneművészet több mint 50 éves múltjához csatlakozott 2004-ben a képzőművészet. Az akkori intézményfenntartó döntése nyomán a zeneiskolából művészeti iskola lett, a zene mellett képző- és iparművészet, 2005-től a színjátszás oktatása is elkezdődhetett. A képző- és iparművészeti ág 3 csoporttal, közel harminc növendékkal, egy főállású és két óradó tanárral indult grafika, festészet és tűzzománc tanszakon. A tanulók többségét az általános iskola felső tagozatosai adták, de csaknem egy csoportnyi növendék a gimnáziumból és főiskolásként érkezett.

2003-tól integrálódott az iskola egy közös igazgatású intézménybe, a Csornai Nevelési Oktatási Központba (CSNOK), amely magába foglalta

az óvoda, általános iskola, középiskola, kollégium és művészeti oktatás egységeit. A művészeti nevelés iránti igény növekedése miatt megalakult a 4 tagiskola: Farád, Szil, Rábapordány és Kóny. E telephelyeken a tárgyi feltételek (tanterem, eszközök) hiánya miatt képzőművészeti oktatás nem volt, zene tagozatok működtek. A közös igazgatás alatt számos, tagintézményeken átívelő program is elindulhatott: növendéki tárlatok az egyes telephelyeken, képzőművészeti „vendégfoglalkozások” óvodában, gimnáziumban, a rajzerettségizők műhelylátogatása. Megszerkesztettük az első „Intézményi Kalendáriumot”, melyben felidéztük a közös emlékeket, programokat, és megkereshettük saját eredményeinket, fotóinkat, írásainkat.



Műhelymunka (Péter András 14 éves festő növendék tusrajza)

2007-ben az önkormányzat döntése alapján az integrált intézményből kivált a gimnázium, ugyanakkor a művészeti iskola befogadta az egyházi

fenntartású általános iskolában működő zenei tagozatokat. Így a zenét tanulók létszáma csaknem kétszeresére nőtt (203 fő); de erre a tanévre már a sikeres beiskolázási programoknak köszönhetően a képzőművészetet tanulók száma is több mint duplájára gyarapodott annak ellenére, hogy a tűzzománc tanszak megszűnt és szakkör formájában működött tovább. Mozgalmas tanév volt, új nevünk lett: Csornai Általános és Művészeti Iskola, Óvoda; és a nyári szünet ismét meglepetést hozott.

A fenntartó megtakarítást remélve, és az épület felújítására hivatkozva áthelyezte a művészeti iskolát az általános iskola helyiségeibe, így elvesztve a zenei szaktantermeket, és a képzőművészeti műhelyeket indulhatott az új tanév. Ennek következményeként a minősítő eljárásban (a szakmai eredmények ellenére) a művészeti iskola a „Minősített Művészetoktatási Intézmény” címet szerezte meg.

2009-ben elkezdődött az általános iskola felújítása, így helyhiány miatt ideiglenesen a művészeti csoportok visszakerülhettek a kezdetekkor kialakított helyiségeikbe, a 2007 óta üresen álló Szt. István tér 1. szám alatti épületbe. Mivel az oktatási feltételek ismét javultak, az iskola növendéklétszáma, így a képzőművészetet választók tábora is nőtt, 74 főre gyarapodott, csoportjaink száma pedig már 5 volt. A rendszeres, hagyománnyá vált növendéki tárlatok évente kétszer városi programmá nőttek, melynek sikerét a helyi televízió adásai is segítették, de régiós napilapok is hírül adták. Idővel, ahogy a csoportok elérték a 6. évfolyamot, a kiállítások száma gyarapodott a végzősök bemutatkozásával, melynek fontosságát az adja, hogy közülük minden évben több választ művészeti középiskolát

(győri, szombathelyi és soproni művészeti és építészeti szakközépiskolák, főiskolák, egyetemek).

Pillanatképek: Tárlatnéző utazások, múzeumpedagógia szülőkkel és növendékekkel, műhelymunka, ünnepek, koncert, festés, rajz.



Képek a műhelyből:



Élet az iskolán kívül

A felnőtt, önálló utat járó növendékek és csornai alkotók munkáiból készített válogatást 2005-óta két-három évente mutatjuk be a németországi testvérvárosban, Sinzingben. A tárlatot egy „Kulturfest” keretében építjük fel, ahol a magyar mellett spanyol, francia és német fiatalok, alkotók is szerepelnek.



Kiállító tér és „üvegvilág” Farkas Diána volt növendék, ólmozott üvegekészítő munkáival (MOME).



A Ház Dörben, Örökség napja a tájháznál (Kantó Zsuzsa növendék és a döriek). Taliándörögd (Művészetek völgye, Ősök Háza) „művészeti” növendékek és tanárok alkotásaival.

Programtörténet 2017-2021

A képzőművészet tanszakon végzett munkám alapvetése kezdetektől a közvetlen környezet értékeinek megismertetése, feldolgozása új alkotások létrehozásával. A rajzi, festészeti és tárgyalakotási, művészettörténeti feladatokon túl e téma köré szerveződnek a foglalkozások, amelyeket a műhelyben és értékeink tárházához, a múzeumhoz kapcsolódva vezetek. A képzőművészet oktatásának indulása és fejlődése során a közvetlen munkatársakkal együttműködve hagyománnyá vált a félévi „Ünnepváró”, és a tanév végi „Kicsik és nagyok” városi tárlat, amelyek megmutatják műhelymunkánk eredményét a szülőknek, a városunknak.

Az évek során több, a művészetet hivatásul választó növendék nyert felvételt művészeti középiskolákba, sőt néhányan egyetemi, főiskolai oklevelet is szereztek. Fontossá vált, hogy láttassuk, volt növendékeink művészi hivatásukban hol tartanak, miként tudnak a magyar képző- és iparművészeti életben érvényesülni. Ez inspirálta a Magyar Festészet Napja tárlatot, mellyel országos programsorhoz csatlakozunk, és visszahívjuk művésszé lett, vagy hamarosan azzá váló növendékeinket. A célunk a pályakövetésen túl az újabb program hagyománnyá érlelésével az volt, hogy bemutathassuk a helyben, vagy innen származó művészek alkotásait. Vendégül láttuk az elsők között Funtek Nikolett festőművészt, Farkas Diána iparművészt, Szabó Gergő Martin tervezőgrafikus képanimátort, Csapó Adorján Krisztián tervezőgrafikust, és folytatjuk a felsőfokú művészeti képzésben még részt vevőkkel.

Képzőművész tanáraink és meghívott művésztanárok tárlatával színesítettük e programsort, Kiállíthattuk Glázer-Kozma Edit, Kissné Kostalec Éva festőművészek, Balogh -Tatai Renáta, Péntes-Tatai Ágnes, Szilágyi-Jéger Teréz képzőművész tanárok legfrissebb munkáit.

E tárlatok a Magyar Festészet Napja kapcsán lehetőséget biztosítanak arra, hogy a művészettörténet epizódjait kiegészítsük a térség kortárs alkotóinak, alkotásainak megismerésével, és ezen keresztül kitekinthesünk a magyar és külföldi kortárs művészet irányába.



A múzeumpedagógiai foglalkozásokat több mint 10 éve indítottam szombati ismeretszerző-élménygyűjtő növendéki utazásokkal. Az érdeklődők nagy száma miatt az iskola támogatásával beemeltük ezt a tanórai keretek közé, majd rendszeressé tettük. Ennek köszönhetően bekapcsolódtunk a Győri Rómer Flóris Történeti és Művészeti Múzeum partnereként a „Kulturális intézmények részvétele a tanórán kívüli nevelési feladatok ellátásában "Művészeti nevelés a győri Váczy Péter Gyűjteményben" TÁMOP-3.2.13-12/1-2012-0133 és a "Maszatóló – Művészeti nevelés a Városi Művészeti Múzeumban óvodások és iskolások számára" TÁMOP 3.2.11/10-1-2010-0066” projektbe. Számos maradandó élményben volt részünk, és e programok után, ma Csorna múzeumában folytatjuk a tárlatok látogatását. A megvalósítást segíti a szülői szervezet és a fenntartó is.

A „Csornai Múzeum és a digitális ipar találkozása” projektben csoportjaimmal a képfestés hagyományait elevenítettük fel új módszerrel bemutatva/átadva a dúccal nyomtatás kapcsán már meglévő tudásunkat. Lehetőségünk volt a XXI. századi digitális tárgyteremtő technika eredményeinek kipróbálására. E projekttel országos és nemzetközi elismerés részei lehettünk, amely kapcsán a Csornai Múzeum megkapta az „AVI-KOM” nemzetközi múzeumi filmfesztivál díját és az „Év Múzeuma” címet. Növendékeink műveit a múzeum „Eleven, értékes, mienk” tárlata, valamint a „Museum of Csorna” című kisfilm mutatta be.

A Csornai Múzeum értékeinek felkeresése ad lehetőséget arra, hogy növendékeink felismerjék saját családi hagyományaik helyét a város, a

térség, a magyar hagyományok rendszerében. A múzeumi tapasztalatokat tantermi alkotással dolgozzuk fel. A Covid járvány idején sem mondtunk le erről: a Múzeumok internetes tárlatvezetéseivel színesítettük a foglalkozásokat, vagy a népi kultúrát megörökítő videók tették élővé a múlt tárgyi, szellemi kultúráját.

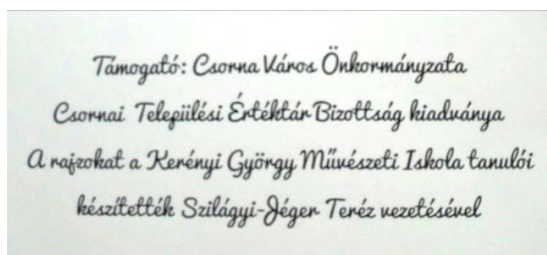
Csornaiként nemegyszer kerülnek el figyelmünket az épített és természeti környezetünk múlt béli és jelenkori emlékei. Két művészeti alapvizsgára készülő növendékünk, Erdélyi Veronika és Véber Réka ötlete nyomán, saját festményeikből, fotóikból, rajzaikból épült fel először az „Itthon vagyok” tárlat a városi könyvtár kiállító terében. Azóta a lakhelyt XXI. századi eszközökkel láttató növendéki munkákból már háromszor szerveztük meg az „Itthon vagyok” kamaratárlatot a nyílt családi alkotó naphoz, a beiskolázási programhoz kapcsolódva. Az új eszközök (számítógép, okostelefon) lehetővé teszik a grafikus szerkesztő programok hangsúlyosabb bevonását az alkotó munkába, mely a tárlatok fotó anyagában, de a növendéki motiváltságban és a mappák tartalmi sokszínűségében is megjelent.

2017-ben újszerű kezdeményezés volt az MZMSZ „Bartók 135” Országos Képzőművészeti Pályázat, verseny a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének szervezésében. Budapesti kiindulóponttal csornai, bajai, egri és zalaegerszegi művészeti iskola osztotta meg a helyi komplex oktató-nevelő, ismeretterjesztő tartalmait, és hozta közelebb az általános iskolák tanulóit, tanárait a művészeti neveléshez. A díjazott al-

kötások vándorkiállításainak egyik szervezőjeként készítettem el azt a zeneképzőművészeti foglalkozást, előadást, melyet zeneművész kollégám részvételével iskolánkban mutattunk be először, majd további 5 intézménybe vittünk el. Az országos hatósugarú projekt keretében a képzőművészet és a zeneművészet közös pontjai mutatkoztak meg, és e tapasztalatok birtokában tudtuk komplexebbé tenni oktató-nevelő munkánkat. A Bartók verseny adta az ötletet, hogy olyan regionális versenyt, találkozót szervezzünk, amely lehetőséget ad a művészeti ágak találkozására: alkossunk a szellemi és tárgyi kultúránk nyomán, hallgassunk népzene, verset, mondát, és keressünk a környezetünkben még fellelhető tárgyakat. A 2019-2020-as tanévben szerveztük meg először a „Helyiérték” regionális tanulmányi versenyt. Alapvető elképzelésem volt, hogy a térségben működő, képzőművészetet oktató művészeti alapiskolák között hidat képezzünk. A találkozás nem csak megmérettetés, hanem kultúránk tárgyi és szellemi értékeinek felmutatása is új növendéki alkotásokban, ugyanakkor tapasztalatcsere, kapcsolatépítés is. A legfontosabb a szakmai párbeszéd erősítése és eredményeink kölcsönös megismerése.



A művészeti oktatómunka eredményeinek összefoglalásaként növendékeink alkotásai több kiadványban megjelenhettek már. Elsőként 2012-ben, Horváth Katalin–Imrehné Sebestyén Margit: Kézikönyv „A képzelet világa” rajz és vizuális kultúra 9. és 10. évfolyam tankönyvhöz (Apáczai Kiadó, Celldömölk, 2012.) című kiadványban. E munkákból több dobogós helyezést ért el országos, megyei versenyeken. 2013-ban készült a Nemzeti Erőforrás Minisztériuma kezdeményezésére a NÉZŐPONT-VÁLTÁS (OFI; Szerkesztők: Baranyai Zoltánné, Geisbühl Tünde, Lázár Zsuzsa.) online feladatgyűjtemény, melyben növendékeink munkái mellett tanári feladatsorok jelentek meg. E kiadványok és a helyi értékeket feltérképező, megismerő, újra alkotó feladatsorokból, valamint a Csornai Művelődési Központ felkéréséből született meg 2021-ben a legújabb kiadvány, a „Települési Értéktár” foglalkoztató füzet, amely a növendékeink rajzain keresztül mutatja be városunk emlékhelyeit, értékeit a festeni vágyó legfiatalabb csornaiaknak.



Az inspirációt az új megfogalmazásához a növendékeink és a hagyományaink adják. A képzőművészet oktatásának 15 évét is ez az alap határozta meg a Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskolában.

Szilágyi-Jéger Teréz

képzőművész mesterpedagógus

Csorna, 2021. 11. 02.

AKIK A MŰVÉSZETET VÁLASZTOTTÁK

Egyetemistáink:

- Farkas Diána: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest
- Funtek Nikolett: Magyar Képzőművészeti Egyetem
- Szabó Gergő: Eszterházy Károly Főiskola, Eger

Középiskolásaink:

- Nagy Éda Csenge: Szombathelyi Művészeti Szakközépiskola
- Hudy Alida Lea: Győri Tánc- és Képzőművészeti Szakközépiskola
- Horváth Csenge: Győri Tánc- és Képzőművészeti Szakközépiskola
- Péter András László: Győri Tánc- és Képzőművészeti Szakközépiskola
- Végh Vanessza: Handler Nándor Művészeti Szakközépiskola, Sopron
- Csapó Adorján: Handler Nándor Művészeti Szakközépiskola, Sopron
- Böröcz Balázs: Handler Nándor Művészeti Szakközépiskola, Sopron
- Szabó Edina: Kovács Margit Művészeti Szakközépiskola, Győr
- Horváth Eszter: Kovács Margit Művészeti Szakközépiskola, Győr

- Rácz Alexandra: Kovács Margit Művészeti Szakközépiskola, Győr
- Tar Dorottya: Kovács Margit Művészeti Szakközépiskola, Győr
- Kiss Viktória: Budai Rajziskola

Építész hallgatók:

- Biky Zsuzsanna: Nyugat-Magyarországi Egyetem
- Majercsik Zsófia: Nyugat-Magyarországi Egyetem
- Sóti Máté: Budapesti Műszaki Egyetem

Akik tanítottak nálunk:

- Bognár Katalin,
- Molnárné Dukai Éva,
- Némethné Andorka Klára,
- Tóbiásné Csapó Erika,
- Pápai Miklós,

Jelenlegi tanáraink:

- Balogh-Tatai Renáta,
- Péntes-Tatai Ágnes,
- Szilágyi-Jéger Teréz.



Csapó Adorján tusrajzai és Szilágyi Júlia portréfotója.

Balogh-Tatai Renáta képzőművész-tanár

2009. őszétől dolgozom a Kerényi Művészeti iskolában. Kezdetben 4 órában voltam óraadó majd ahogy az idő előre haladt, úgy szaporodtak a tanóráim. Szám szerint tizenkét éve tanítok az intézménybe, de gyakorlatilag ez a szám nem annyi hanem kevesebb, ugyanis három gyermeknek adtam életet közben, így pár évre „szabadságra” mentem.

Abban az időben a képzőművészet tanszakon a vizuális alapozó gyakorlat órák után a tanulók betekintést kaphattak a festészeti, és grafikai technikák sokszínűségéből, ezzel a tudással már könnyebben tudtak dönteni, hogy melyik szakon szeretnének tovább tanulni.

A festészet szakot Szilágyi Jéger Teréz, a grafika szakot pedig jómagam tanítottam. Ekkor már 20 órában oktattam az iskolában.

A gyerekek mikor első évben léptek az intézménybe, az előképző csoportba kerülnek, ott szerzik azt a tudást, ami alapjául szolgál a további évekre.

Ebben az időszakban heti kétszer tanulnak a gyerekek vizuális alapozó gyakorlatot. Minden foglalkozás 2x45 percig tart. Játékos módon próbáljuk a tanulókkal megismertetni a különböző művészeti technikákat, illusztrálunk meséket, verseket. Terelgetjük őket, de emellett próbáljuk megőrizni mindegyik kis porontyunk saját kis egyéniségét.

Első évfolyamon a vizuális alapismereteket heti egyszer 2 x 45 percben, grafika és festészet alapjait heti egyszer 3 x 45 percben tanulnak diákjaink. A tanév során fokozatosan ismerkednek meg a klasszikus grafikai

technikákkal mind az egyedi grafika terén és a sokszorosító grafika terén is. A gyerekek szeme csillan fel, mikor először próbálják ki a linóleum-metsző készletet, kíváncsian figyelik, ahogy a metsző kések különböző mintájú sávokat vájnak bele a linóleum puha anyagjába. Egyfelől izgalmas ez a technika, de kisebb veszélyt is rejt magában, ugyanis nem mindig hogy a tanoncok hogy rakják a kezüket, ha nem helyes a tartás, kisebb balesetek is lehetnek.

Ahogy az évek múlnak, úgy válnak egyre magabiztosabbá, így könnyedén használják a különféle anyagokat papíron, vásznon, vagy készítenek vegyes technikákat.

Az évek során számos versenyen méretettik meg magukat a gyerekek, ahol szép helyezéseket érnek el.

Többen választják pályájuk céljaként a képzőművészetet, szinte minden évben van egy vagy két diák, aki erre a szép pályára készül. Büszkék vagyunk rájuk!

Sajnos az elmúlt két év nem várt nehézségek elé állított minket, meg kellett tanulnunk, hogy lehet leghatékonyabban képzőművészetet oktatni a számítógép másik oldaláról, hogy lehet az adott témát minél érdekesebbé rakni a diákjaink számára. De nem csak nekünk volt ez egy nagy kihívás, hanem a szülőknek is, akik velünk, pedagógusokkal, sokszor a saját határaikat lépték át azért, hogy gyerekeiknek segítsenek. Idősebb diákjaink pedig szinte szárnyakat kapva ugrották át az akadályokat. Így mindannyiunkat csodás munkákkal örvendeztettek meg a Karantén alatt is. Ezekből a munkákból online kiállítást készítettünk. Minden érintettnek a

Kréta felületén, továbbá a Facebook csoportokba közzé tetük online tárlatunkat, amin mindenki megtalálhatta 1, vagy 2 munkáját.

Ez idő alatt is próbáltam olyan feladatokat andi a gyerekeknek, ami felkelti érdeklődésüket, hogy motiváltak maradjanak, ne veszítsék el kedvüket.

Minden évben számos programot tervezünk, sajnos a covidhelyzet a tavalyi évben a többségüket megghiúsította. Múlt évben és idén is sikerült kivitelezni a festészet napja alkalmából rendezett kiállításunkat, ami minden évben vendég alkotók munkáit és az intézményünk művész tanárainak munkáit mutatja meg a nagyközönségnek. Idei évben olyan volt növendéket kértünk fel, akik kimaradva a Kerényiből, képzőművészeti pályán folytatták tanulmányaikat, és közülük, volt, aki már diplomát is szerzett ezen a vonalon.

Úgy gondolom magas színvonalú kiállítást sikerült szerveznünk. Tovább emeli a színvonalát ezeknek a kiállításoknak, hogy zenész kollégáink előadása színesíti a megnyitó programját. Hasonlóképp mutatják meg zenész tanítványok tudásukat az évente kétszer megrendezésre kerülő tanítványaink tárlatán. Úgy gondolom, ez jól tükrözi a két tanszak kitűnő viszonyát.

Azt gondolom szerencsések vagyunk hogy olyan gyerkőcöket taníthattunk akik szívvel lélekkel elkötelezettek a művészetek iránt.

Balogh-Tatai Renáta

2021

Pályám a képzőművészeti tanszakon!

A Magyar Képzőművészeti Egyetemen lehetőséget kaptam a tanár szak elvégzésére is. Miután lediplomáztam, külföldön vállaltam munkát, majd 2011-2016-ig két gyermek boldog édesanyja lettem, így a család tette ki a mindennapjaimat.

2016 januárjában kerestek meg, hogy vállaljak tanítást az akkori Csornai Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskolában, óraadóként. Örömmel vállaltam el, mert szerettem volna gyerekekkel foglalkozni, és az egyetemen szerzett szakmai és művészi tapasztalataimat átadni számukra. Kezdetben két kollégámmal közösen tanítottam a csoportokat, az előképzsőket, az akkori első és harmadik évfolyamot.

Fontosnak tartottam, hogy részt vegyek már akkor is a különböző képzőművészeti pályázatokon a gyerekekkel, illetve a múzeumok által kínált tárlatok megtekintésén.

A 2016/2017 – es tanév elején egy számomra megtisztelő feladatnak tehettem eleget ikertestvéremmel, felkértek minket a helyi speciális iskola által szervezett rajzpályázatra beérkezett pályamunkák elbírálására. Tudni kell, hogy erre a kiírásra csak speciális iskolák növendékei adhattak be rajzokat, festményeket, ezért nagy érdeklődéssel figyeltem a munkákat, és megállapíthattam, hogy a művészet terén semmiféle akadály nincs a gyerekek előtt, az alkotói szenvedély és a rajz szeretete mindent felülír.

Októberben a helyi önkormányzat kiírt egy rajzpályázatot az október 23-i forradalom évfordulója alkalmából. Több, általam tanított diák adott be rajzot, festményt, illetve grafikát. Helyezést nem ért el egyikőjük sem, de a munkákból kiállítást szerveztek és mindegyik növendékem szerepelt a beadott alkotásokkal.

Múzeum pedagógiai program:

Az iskola által elnyert TÁMOP-os program keretében csoportjaimmal rendszeresen látogatom a helyi múzeum illetve a Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum állandó illetve időszakos kiállításait. Győrben a kiállítás kiválasztásában szem előtt tartom a csoport összetételét, az életkorok tekintetében. A gyerekek nagyon élvezik ezeket a programokat, mivel a tárlat látogatása után egy kreatív feladat elkészítésére is van lehetőség. Minden estben szem előtt tartom, hogy a múzeum által kínált tematikát egységbe hozzam a tanmeneteimmel.

Tavaszbresztő Országos Rajzpályázat Általános Iskolák számára:

2016/2017-es tanévben kiírásra került a Világtájékoztató országos rajzpályázat. A gyerekeknek tavasz témát feldolgozó íráshoz kellett illusztrációt készíteni. Az alsó tagozatosok feladata: K. László Szilvia : Csilicsepp c. munkájának; a felsősöknek: Wass Albert: Farkasverem c. munkájából részlet feldolgozása. A növendékek szabadon eldönthették, hogy a mű teljes egészét vagy esetleg részletet jelenítenek meg. Az eszközt és a technikát illetőleg nem volt kikötésük a pályázat kiíróinak, de a méretet megszabták, A4-es papírra lehetett alkotniuk a gyerekeknek. Az akkori

előképzős illetve 1 évfolyamos növendékeim közül adtak be rajzokat, festményeket, melyek olajpasztellel, vízfestékekkel, tűfilccel készültek.

„**Bartók 135**” országos rajzpályázat keretein belül létrehozott projektben vehettem részt májusban, aminek a lényege az volt, hogy a Bartók műveket feldolgozó pályamunkákból készült molinókat, mintegy vándorkiállítás anyagát, megismertessük a helyi általános iskolák növendékeivel, valamint bepillantást nyerhessenek a gyerekek a zeneszerző életébe, munkásságába, ennek kapcsán meghallgatunk a Fából faragott királyfi c. művét. A diákok feladata az volt, hogy kitalálják melyik alkotásról lehetett szó, illetve melyik jelenetet játszhattuk le nekik. Próbáltuk a kollégámmal **bevonni a fiatalokat** a történet elmesélésébe, kiválasztottunk a jelentkezők közül egy fiút, aki ismerte az adott történetet, ha megakadt benne, segítettem neki.

A prezentáció végén egy kreatív feladattal készültünk a diákok számára, kolléganőm és növendékei egy puzzle-t készítettek, amin Bartók portréja látható, valamint a műveiből vett részletek voltak a puzzle darabjaira ráfestve. Ezt összekevertük, majd ki kellett rakniuk a gyerekeknek. Mivel nagyon sokan jelentkeztek, külön a lányok is és a fiúk is lehetőséget kaptak.

Ezt követő héten lehetőségem nyílt egy **szakmai gyakorlaton** részt venni a Győri Tánc- és Képzőművészeti Iskolában. Egy grafikus tanár óráját nézhettem meg, bepillantást nyerhettem, az ottani, tanítási módszerekbe, korrekciós sémákba, valamint művészi életbe. Egy rövid előadást tartott

power point-os vetítéssel egybe kötve, témája az Ex-Libris történeti háttere, alkalmazási és stiláris jellemzői, főbb képviselői voltak. Majd ezt követően a feladat: Ex-Libris terv készítése volt egy általuk választott családtag részére. Nagyon tanulságos volt számomra látni, hogy mennyiben változtak a tanítási módszerek illetve az óra menete, mint mikor én ott tanultam. Merőben más szemmel néztem az órát már tanárként, és örülök, hogy részt vehettem a bemutató foglalkozáson.

A május hónapban került megrendezésre a városi gyereknap, ahol zsűri feladatkörét láthattam el kolléganőmmel. A gyerekek életkoruk szerint két csoportra voltak osztva, és így két témát dolgozhattak fel. A kicsik a **gyereknapot** kapták, a nagyobbak a **régészet** témáját. Az aszfalton kialakított számozott helyekre lehetett alkotni krétával, majd a zsűrire várt az a feladat, hogy a legjobb alkotásokat kiválassza és ajándékokkal jutalmazza. A gyerekek nagy örömmel vettek részt a rajzolásban, sok szép munkát alkottak, nehéz dolgunk volt kiválasztani a kiemelkedőket. Örömmel vettem részt ebben a munkában, és jó volt látni, hogy a gyerekek milyen szeretettel rajzolnak akár aszfaltra is, nem csak papírra.

Beiskolázási projekt:

Ebben az évben szervezett iskolánk egy előadást a helyi Művelődési központba, hogy bemutathassuk a városban működő két általános iskolának a képzési rendszerünket.

Művész kollégám és én is elkészítettük a saját power point-os prezentációnkat, a zeneművész kollégák pedig egy hangversenyt adtak az érdeklődő gyerekeknek. Ez az előadás része volt a beiskolázási programunknak, ahol a diákok meglátogathatták iskolánkat, valamint egy feladat erejéig használhatták a különböző rajzi eszközöket, illetve a zenetagozaton a hangszerekkel kerülhettek közelebbi „kapcsolatba”.

Két időpontban beszéltünk az intézményünkről, először a II. Rákóczi Ferenc Katolikus Iskola növendékeinek, majd a Csornai Széchenyi István Általános Iskola diákjainak. Én kezdtem a beszédet, elmondtam, mikortól oktatja az iskolánk a képzőművészetet, hány évet járnak ide a gyerekek, milyen művészeti programokon lehet év közben részt venni, versenylehetőségeket is említettem, főbb eredményeinket is felsoroltam. Beszéltem a különböző festészeti – és grafikai eljárásokról, amiket bővebben is elsajátíthatnak nálunk a tanulók. Kollégám pedig az alkotói munka folyamatáról vetített képeket, valamint tábori lehetőségeket ismertette.

Ezt követte a hangverseny, amit nagyon élveztek a gyerekek, ismert fim zenéket dolgoztak fel pedagógusaink, majd a közönségnek ki kellett találni melyik mozi filmről is lehet szó.

Az idei évben szerveztük meg először ezt az iskoláknak, és a nagy érdeklődére való tekintettel rendszeres programmá avanszáltuk.

Minden évben nagy sikere van a beiskolázási programunknak, melyre az iskolákból szép számmal jönnek gyerekek.

2019/20-as tanév volt az utolsó olyan év, mikor „nyugodt szívvel” megszervezhettük a színház és tárlatlátogatást. Ezen a programon, egy színdarabot szoktunk a gyerekekkel megnézni, majd egy kiállítást képeit csodálhattuk meg. Minden évben megtelt busszal indulhattunk el Budapestre.

A pandémia nagymértékben átformálta a művészetoktatást. Először nem is tudtuk, hogy fogjunk hozzá, valljuk be, rajzot, festészetet, grafikát oktatni monitoron keresztül, elég „extrémnek” hangzott. Az egészségünk és a környezetünk egészsége érdekében ezt kellett tennünk. A gyerekeknek szüksége volt a videós kapcsolatra, nagyon élvezték az online térben tartott órákat. Ahogy telt az idő, úgy vettük észre kollégáinkkal, hogy egyre jobban hiányzott nekik a megszokott közeg.

Minden évben a képzős növendékeink két alkalommal mutathatják meg alkotásaikat a közönségnek. Mivel minden iskolai programot le kellett mondanunk, így valamit ki kellett találnunk, hogy a szülők is láthassák a digitális oktatás alatt készült munkákat. Online tárlatot szerettünk volna szervezni a gyerekeknek. Lefotóztunk minden alkotást, így könnyedén szerkeszthettünk kiállítást. Közzé tettük csoportonként a „mini-tárlatokat” az iskola honlapján, valamint a közösségi oldalán is az intézményünknek.

Tavasszal örömmel nyitotta meg kapuit az iskolánk újból, a gyerekek nagy örömére. Sajnos az év végi programjaink is elmaradtak, de reméljük idén már az eltervezett fesztiválok, hangversenyek, kiállítások, versenyek megvalósulhatnak...

Ami még személyesebbé teszi az intézményben töltött éveket, az az, hogy a kollégák nagyon közel állnak egymáshoz, szinte családtagok vagyunk. Nyilván „összetűzések” vannak, de megpróbáljuk a konfliktusokat úgy megoldani, hogy az mindkét fél számára kedvező legyen.

A képzőművészeti szakon hárman oktatjuk a tantárgyakat, Szilágyi – Jéger Teréz, a képzőművészeti tanszak kezdete óta oktat intézményünkben; Balogh – Tatai Renáta, aki az ikertestvérem, és jómagam. Zárásképpen egy Szülő gondolatával zárnám, ami tükrözi a gyerekek szeretetét a művészet iránt: „Szeretünk ide járni”

Ezt tartjuk szem előtt minden egyes nap, hogy a gyermekek élményhez jussanak az alkotás által.

Pénzes –Tatai Ágnes

2021

Növendékeink a 2021-22 tanévben



Előképző



13 C



13 B



13 D



A színjáték tagozat (2003-2009)



Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi-bábszínházi nevelés lehetőségét biztosít a színművészet-bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező képességeik kialakítására.

A színjáték tanszak főtárgya a drámajáték, kötelező tárgy a beszédtechnika és a mozgásgyakorlatok, kötelezően választható tantárgy a vers- és prózamondás, a beszédtechnika, szabadon választott tárgy a színháztörténet. Jelenleg 1-6 évfolyamon képzünk tanulókat, ami az alapfokú képzésnek felel meg. Heti két alkalommal, délutánonként 2 és 3 óránk van. Tanítványaink eredményesen szerepelnek a megyei és az országos művészeti versenyeken. Első három helyezéseink vannak a Kisfaludy-napokon, az Országos Retorikai Versenyen. Rendszeresen szerepelünk iskolai városi rendezvényeken, kulturális programokon. Örülünk, hogy egy tanítványunk, Jókuti Fruzsina bekerült a színművészeti Egyetem Gyakorló Iskolájába Budapestre, a Vörösmarty Gimnáziumba.

Gecsei Edit tanárnő

Néptáncoktatás a Kerényiben (2021-)

(A kezdetek.)

A Szili Művészeti Alapiskola néptánc tanszakának története.



A tanszak 2003. évben vált hivatalosan művészeti Iskolává, az önkormányzat, az iskola közös akaratával. ezt megelőzően már szakköri körülmények között folyt a gyerekek oktatása, és az eredményes munka azt eredményezte, hogy intézményesítették a feladatot, hogy a szili Hagyományörző Néptánc Egyesületnek folyamatos, képzett utánpótlása legyen. 2007-ben már megkapta a Kiválóra Minősült Intézmény címet. A tanszak egyetlen pedagógusa azóta is Bakonyi Lászlóné. Az évek során eredményekben gazdag tevékenységeiről tanúskodnak az alábbi események:

- Részvétel az Örökség Gyermek Néptánc Szövetség / ma Örökség Nemzeti Gyermek és Ifjúsági Népművészeti Szövetség/ országos szervezet, valamint az Örökítő –Regionális Szervezet megyei, regionális és országos rendezvényein- Táncház találkozók, Szivárvány regionális fesztivál, soproni szólótánc verseny stb.
- A művészeti iskolák közös rendezvényin, Csornán, Kapuváron, Sopronban, Gencsapátiban is részt vettünk.
- Külföldön is megmutathatták a növendékek tudásukat, Lengyelországban, Két alkalommal Csehországban, Szlovákiában és Németországban.
- A szili hagyományörzőkkel számtalan közös néptáncos programot bonyolítottunk le. Ma, a felnőtt együttes 90 százalékát, a jelenlegi egyesület vezetőségének 90 százalékát az iskolánkból kinövő táncosok alkotják.
- Viselettárunk szépen gyarapodott, hogy a tanszak követelményei szerint tudjunk színpadon megjelenni
- Fontos feladatunk a lokálpatriotizmusra, a néptánc, a hagyományok tiszteletére, megőrzésére nevelés.

A 2021-22-es tanévtől a fenntartó határozata alapján, a csornai Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola kihelyezett tagozata lettünk, Szil telephelyként.

Az iskola igazgatója, Biky Ottó korábban ismerte a Szilben folyó művészeti munkát, hiszen Kajos László népzenekarával többször is kí-

sérte műsorainkat a különböző rendezvényeken. A rálátás a múlt eseményeire, a jó, baráti viszony, az eredményes munka kapcsolat reménytelivé teszi a következő évek munkáját.

Jelenleg 50 fő néptáncos növendékkel kezdtük meg a közös oktató-nevelő tevékenységünket.

Reményeim szerint, egymást segítve és tisztelve tudunk majd közös munkát folytatni, mind a növendékek, mind a szakma, a szülők, az érintett települések megalégedésére.



2021 előképzősök

Bakonyi Lászlóné- néptánc tanár

2021

Kónyi telephely

Kóny országosan is híres néptáncos hagyományokkal rendelkezik. Az ősök örökségét az általános iskolában tanuló gyerekek néptáncfoglalkozásokon ismerhetik meg. A néptánc oktatását a 2021-2022-es tanévben vette át a Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola. Kettő csoportban 30 növendékkel indult a tanév szeptemberben.

A gyerekek megtanulják a magyar néptánc alapjaival az évek során. Megismerkednek a Kárpát medence táncdialektusaihoz tartozó táncokkal, azok jellemzőivel, motívumkincsével. A tanult táncanyagból készült koreográfiák mellett a megtanult néptáncnyelvet szabadon, improvizálva is képesek használni. Megtanulják a különböző tájegységek dalait, betekintést nyernek az ott élő emberek hétköznapijaiba, megismerik a területre jellemző viseleteket, díszítő művészetet és népdalokat.

Megtanulják a különböző táncstílusok jellemzőit, kialakulásukat és legjellemzőbb stílusjegyeit. A szigorúan vett néptáncoktatás mellett nagy hangsúly van a gyermekek mozgáskultúrájának, testtudatának, térérzékelésének és ritmusérzékelésének fejlesztésén is. A diákok, korosztálytól függetlenül, nagyon szeretik a játékkal fejlesztő gyakorlatokat.

A növendékek megismerkednek a Kárpát-medencei magyarság szellemi és tárgyi örökségével, jelképeivel, néphagyományaival, ünnepeivel, szokásaival.

A táncosok rendszeresen szerepelnek iskolai és települési rendezvényeken.



Póczik Zoltán néptánc tanár

2021

Mellékletek

*A Kerényi György Művészeti Iskola
Tanárainak névsora*

1964-1965.

- | | |
|--------------------|-------------------------------------|
| 1. Tomkaházy Mária | fiókintézmény-vezető, hegedű |
| 2. Tóth Éva | zongora |
| 3. Tóth Lászlóné | hegedű |

1965-1966.

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Tóth Lászlóné (Lovik Zsuzsanna) | fiókintézmény-vezető,
hegedű |
| 2. Tóth László | hegedű |
| 3. Tóth Éva | zongora |

1966-1967.

- | | |
|----------------------|--------------------------------------|
| 1. Nagy Klára | fiókintézmény-vezető, zongora |
| 2. Dr. Kovács Imréné | hegedű |
| 3. Molnár Lászlóné | furulya, fuvola |
| 4. Tóth Lászlóné | hegedű |

1967-1968.

- | | |
|----------------------|--------------------------------------|
| 1. Nagy Klára | fiókintézmény-vezető, zongora |
| 2. Dr. Kovács Imréné | hegedű |
| 3. Molnár Lászlóné | furulya, fuvola, harmonika |
| 4. Tóth Lászlóné | hegedű |

1968-1969.

1. **Nagy Klára**
2. Dr. Kovács Imréné
3. Kárpáti Tiborné
4. Molnár Lászlóné
5. Tóth Lászlóné

fiókintézmény-vezető, zong
hegedű
zongora, szolfézs
furulya, fuvola,harmonika
hegedű

1969-1970.

1. **Nagy Klára**
2. Dr. Kovács Imréné
3. Molnár Lászlóné
4. Tóth Lászlóné

fiókintézmény-vezető, zongora
hegedű
furulya, fuvola, klarinét
harmonika
hegedű

1970-1971.

1. **Nagy Klára**
2. Baross Gábor
3. Dr. Kovács Imréné
4. Kárpáti Tiborné
5. Molnár Lászlóné
6. Tóth Lászlóné

fiókintézmény-vezető, zongora
trombita
hegedű
zongora
furulya, fuvola, klarinét
harmonika
hegedű

1971-1972.

1. **Nagy Klára**
2. Baross Gábor
3. Dr. Kovács Imréné
4. Kárpáti Tiborné
5. Molnár Lászlóné
6. Tóth Lászlóné

fiókintézmény-vezető, zongora
trombita
hegedű
zongora
furulya, fuvola, klarinét
harmonika
hegedű

1972-1973.

1. **Nagy Klára**
2. Baross Gábor
3. Dr. Kovács Imréné
4. Kárpáti Tiborné
5. Molnár Lászlóné
6. Tóth Lászlóné

fiókéntézmény-vezető, zongora
trombita
hegedű
zongora
furulya, fuvola, klarinét
harmonika
hegedű

1973-1974.

1. **Molnár Lászlóné**
2. Baradics Jenő
3. Baross Gábor
4. Baróthy Zoltán
5. Ládi Etelka
6. Nagy Klára
7. Tóth Kornélia
8. Tóth Lászlóné

fiókéntézmény-vezető, furulya,
fuvola, klarinét, harmonika
hegedű
trombita
zongora
zongora
zongora
zongora
hegedű

1974-1975.

1. **Molnár Lászlóné**
2. Kárpáti Tiborné
3. Ládi Etelka
4. Baross Gábor
5. Falvai József
6. Tóth Lászlóné

fiókéntézmény-vezető, fuvola,
furulya, harmonika
zongora
zongora
trombita
klarinét
hegedű

1975-1976.

1. **Molnár Lászlóné**
2. Baross Gábor
3. Benkő Klára
4. Dr. Kovács Imréné
5. Falvai József
6. Kárpáti Tiborné
7. Molnár Lászlóné
8. Tóth Lászlóné

fiókintézmény-vezető, fuvola,
furulya, harmonika
trombita
zongora
előképző, hegedű
klarinét, furulya
zongora
előképző
előképző, hegedű

1976-1977.

1. **Molnár Lászlóné**
2. Baross Gábor
3. Dr. Kovács Imréné
4. Erdélyi Judit
5. Falvai József
6. Juranovics Zoltánné
7. Kárpáti Tiborné
8. Németh Gusztávné

fiókintézmény-vezető, fuvola,
furulya, előképző
trombita
előképző, hegedű
zongora
klarinét, furulya
hegedű
zongora
zongora

1977-1978.

1. **Molnár Lászlóné**
2. Baross Gábor
3. Dr. Kovács Imréné
4. Erdélyi Judit
5. Falvai József
6. ifj. Németh Gusztávné
7. Tallér Pálné
8. Zsenák Ferencné

fiókintézmény-vezető, fuvola,
furulya, előképző
trombita
hegedű
zongora
klarinét, furulya
zongora
előképző, zongora
előképző, hegedű

1978-1979.

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. Molnár Lászlóné | fiókintézmény-vezető, (fuvola, |
| 2. Baross Gábor | furulya, előképző |
| 3. Dr. Kovács Imréné | trombita |
| 4. Erdélyi Judit | előképző, hegedű |
| 5. Falvai József | zongora |
| 6. Németh Sebestyénne | klarinét, furulya |
| 7. Tallér Pálné | zongora |
| 8. Zsenák Ferencné | zongora |
| | előképző, hegedű |

1979-1980.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Molnár Lászlóné | fiókintézmény-vezető fuvola, fu- |
| rulya, | előképző |
| 2. Baross Gábor | trombita |
| 3. Erdélyi Judit | zongora |
| 4. Falvai József | klarinét, furulya |
| 5. Meorás Imréné | hegedű |
| 6. Németh Sebestyénne | zongora |
| 7. Tallér Pálné | zongora |
| 8. Zsenák Ferencné | hegedű |

1980-1981.

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| 1. Molnár Lászlóné | fiókintézmény-vezető, fuvola, |
| 2. Baross Gábor | furulya, előképző |
| 3. Bödey Imre | trombita |
| 4. Dr. Kovács Imréné | klarinét, furulya |
| 5. Erdélyi Judit | előképző, hegedű |
| 6. Mészáros Jánosné | zongora |
| | hegedű |

- | | |
|---------------------|-------------|
| 7. Németh Sebestyén | zongora |
| 8. Szabó János | tuba, tenor |
| 9. Tallér Pálné | zongora |

1981-1982.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Molnár Lászlóné | fiókintézmény-vezető, fuvola,
furulya, előképző |
| 2. Németh Sebestyén | zongora |
| 3. Tallér Pálné | zongora |
| 4. Baross Gábor | trombita |
| 5. Bödey Imre | klarinét, furulya |
| 6. Dr. Kovács Imréné | hegedű |
| 7. Zsenák Ferencné | hegedű, előképző |
| 8. Dr. Kovács Imréné | előképző |

1982-1983.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. Dr. Kovács Imréné | igazgató, hegedű |
| 2. Dr. Zsenák Ferencné | előképző, hegedű |
| 3. Felföldi Gábor | klarinét |
| 4. Kaczmarczyk Adrienn | zongora |
| 5. Molnár Lászlóné | fuvola, furulya |
| 6. Németh Sebestyén | zongora |
| 7. Stepper Tibor | trombita |
| 8. Tallér Pálné | zongora |

1983-1984.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. Dr. Kovács Imréné | igazgató, hegedű |
| 2. Dr. Zsenák Ferencné | előképző, hegedű |
| 3. Felföldi Gábor | klarinét |
| 4. Horváth Bernadett | előképző |
| 5. Molnár Lászlóné | fuvola, furulya |
| 6. Németh Sebestyén | zongora |
| 7. Stepper Tibor | trombita |

- | | |
|----------------------------|---------|
| 8. Stepperné Bujtor Ildikó | zongora |
| 9. Tallér Pálné | zongora |

1984-1985.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. Tomkaházy Mária | igazgató, hegedű |
| 2. Bödey Imre | klarinét |
| 3. Dr. Zsenák Ferencné | előképző, hegedű |
| 4. Holczinger Bernadett | előképző |
| 5. Molnár Lászlóné | előképző, fuvola, furulya |
| 6. Németh Sebestyénne | zongora |
| 7. Stepper Tibor | trombita |
| 8. Stepperné Bujtor Ildikó | zongora |
| 9. Tallér Pálné | zongora |

1985-1986.

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Tomkaházy Mária | igazgató, hegedű |
| 2. Dr. Zsenák Ferencné | előképző, hegedű |
| 3. Mike Zoltán | klarinét |
| 4. Molnár Lászlóné | fuvola, furulya előképző |
| 5. Németh Sebestyénne | zongora |
| 6. Stepper Tibor | trombita |
| 7. Stepperné Bujtor Ildikó | zongora |
| 8. Tallér Pálné | zongora |
| 9. Ábrahámné orosz Éva | előképző |

1986-1987.

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Tomkaházy Mária | igazgató, hegedű |
| 2. Tallér Pálné | zongora |
| 3. Németh Sebestyénne | zongora |
| 4. Stepperné Bujtor Ildikó | zongora |
| 5. Dr. Zsenák Ferencné | hegedű |
| 6. Stepper Tibor | trombita |
| 7. Molnár Lászlóné | fuvola, furulya előképző |

8. Dr. Zsenák Ferencné
9. Élő Katalin

előképző
előképző

1987-1988.

1. **Dr. Zsenák Ferencné**
2. Jászberényi Lilian
3. Molnár Lászlóné
4. Németh Sebestyénne
5. Pazdernik Erzsébet
6. Stepper Tibor
7. Stepperné Bujtor Ildikó
8. Tallér Pálné
9. Tomkaházy Mária

igazgató, hegedű
zongora
fuvola, furulya előképző
zongora
gordonka előképző
trombita
zongora
zongora
előképző, hegedű

1988-1989.

1. **Dr. Zsenák Ferencné**
2. Braun Ildikó
3. Jászberényi Lilian
4. Láng Laura
5. Molnár Lászlóné
6. Németh Sebestyénne
7. Pazdernik Erzsébet
8. Stepper Tibor
9. Tallér Pálné
10. Tomkaházy Mária

igazgató, hegedű
szolfézs (előképző)
zongora
zongora
fuvola, furulya, előképző
zongora
gordonka, előképző
trombita
zongora
előképző, hegedű

1989-1990.

1. **Dr. Zsenák Ferencné**
2. Jászberényi Lilian
3. Molnár Lászlóné
4. Németh Sebestyénne
5. Pazdernik Erzsébet
6. Stepper Tibor

igazgató, hegedű
zongora
fuvola, furulya, előképző
zongora
gordonka
trombita

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 7. Tallér Pálné | zongora |
| 8. Tomkaházy Mária | előképző, hegedű |
| 9. Tóth Istvánné | zongora, előképző |
| 10. Vándor Ferenc | gitár, hegedű |

1990-1991.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Dr. Zsenák Ferencné | igazgató, hegedű, előképző |
| 2. Cserpes Rita | hegedű |
| 3. Jászberényi Lilian | zongora |
| 4. Lakatos Júlia | hegedű |
| 5. Lakó József | citera |
| 6. Molnár Lászlóné | fuvola, furulya, előképző |
| 7. Németh Sebestyén | zongora |
| 8. Pazdernik Erzsébet | gordonka |
| 9. Rigó Sándor | gitár |
| 10. Stepper Tibor | trombita |
| 11. Stepperné Bujtor Ildikó | zongora |
| 12. Tallér Pálné | zongora |
| 13. Tóth Istvánné | előképző |

1991-1992.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Dr. Zsenák Ferencné | igazgató, hegedű, előképző |
| 2. Cserpes Rita | hegedű |
| 3. Gáborné Jászberényi Lilian | zongora |
| 4. Lakó József | citera |
| 5. Ludván Tünde | előképző |
| 6. Mészáros Sándorné | gordonka |
| 7. Molnár Lászlóné | fuvola, furulya, előképző |
| 8. Németh Sebestyén | zongora |
| 9. Rigó Sándor | gitár |
| 10. Stepper Tibor | trombita |
| 11. Stepperné Bujtor Ildikó | zongora |
| 12. Tallér Pálné | zongora |
| 13. Varga Enikő | hegedű |

1992-1993.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Dr. Zsenák Ferencné | igazgató, hegedű,
előképző |
| 2. Cserpes Rita | hegedű |
| 3. Gáborné Jászberényi Lilian | zongora |
| 4. Lakó József | citera |
| 5. Mészáros Sándorné | gordonka |
| 6. Molnár Ágnes | furulya, előképző |
| 7. Molnár Lászlóné | fuvola, furulya, előképző |
| 8. Németh Sebestyénne | zongora |
| 9. Rigó Sándor | gitár |
| 10. Stepper Tibor | trombita |
| 11. Stepperné Bujtor Ildikó | zongora |
| 12. Tallér Pálné | zongora |
| 13. Volentér Tamás | gitár |

1993-1994.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Dr. Zsenák Ferencné | igazgató, hegedű, előképző |
| 2. Cserpes Rita | hegedű |
| 3. Gáborné Jászberényi Lilian | zongora |
| 4. Kiss Anna | gordonka |
| 5. Molnár Ágnes | furulya, előképző |
| 6. Molnár Lászlóné | fuvola, furulya, előképző |
| 7. Németh Sebestyénne | zongora |
| 8. Rigó Sándor | gitár |
| 9. Ruday Éva | zongora |
| 10. Stepper Tibor | trombita |
| 11. Stepperné Bujtor Ildikó | zongora |
| 12. Tallér Pálné | zongora |
| 13. Varga Henriett | hegedű |
| 14. Volentér Tamás | gitár |

1994-1995.

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. Dr. Zsenák Ferencné | igazgató, hegedű, előképző |
| 2. Csorba János | rézfúvós |
| 3. Dr. Sipőczné Horváth Eszter | zongora |
| 4. Kiss Anna | gordonka, előképző |
| 5. Molnár Lászlóné | fuvola, furulya, előképző |
| 6. Ruszné Varga Enikő | hegedű |
| 7. Stepperné Bujtor Ildikó | zongora |
| 8. Süle Andrea | zongora |
| 9. Szabó Rita | furulya |
| 10. Vaipár Andrásné Cserpes Rita | hegedű |
| 11. Volentér Tamás | gitár |

1995-1996.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1. Dr. Zsenák Ferencné | igazgató, hegedű, előképző |
| 2. Csorba János | rézfúvós |
| 3. Dr. Sipőczné Horváth Eszter | zongora |
| 4. Kiss Anna | gordonka, előképző |
| 5. Kormos Szabina | hegedű |
| 6. Laczó István | hegedű |
| 7. Molnár Lászlóné | fuvola, furulya, előképző |
| 8. Stepperné Bujtor Ildikó | zongora |
| 9. Stumpf Erika | szolfézs , zongora |
| 10. Süle Andrea | zongora |
| 11. Takács Hajnalka | hegedű |
| 12. Volentér Tamás | gitár |

1996-1997.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Dr. Zsenák Ferencné | igazgató, hegedű, előképző |
| 2. Bajnai Mária | hegedű |
| 3. Csorba János | részfúvós, zongora |
| 4. Dr. Sipőczné Horváth Eszter | zongora |
| 5. Erdélyi Judit | zongora |
| 6. Gáborné Jászberényi Lilian | zongora |
| 7. Kiss Anna | gordonka, előképző |
| 8. Molnár Lászlóné | fuvola, furulya, előképző |
| 9. Pápai Gabriella | fuvola |
| 10. Schirhuber Jánosné | zongora |
| 11. Stepperné Bujtor Ildikó | zongora |
| 12. Volentér Tamás | gitár |
| 13. Windhoffer Adrienne | zongora, előképző |

1997-1998.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Dr. Zsenák Ferencné | igazgató, hegedű, |
| 2. Bajnai Mária | hegedű |
| 3. Baróthy Zoltán | zongora |
| 4. Dr. Pozsgai Ferencné | zongora |
| 5. Dr. Sipőczné Horváth Eszter | zongora |
| 6. Gáborné Jászberényi Lilian | zongora |
| 7. Gálos Edina | zongora, előképző |
| 8. Kiss Anna | gordonka, előképző |
| 9. Molnár Lászlóné | fuvola, furulya, előképző |
| 10. Pál Ildikó | fuvola |
| 11. Szücs Róbert | részfúvó |
| 12. Takács Hajnalka | hegedű |
| 13. Volentér Tamás | gitár |
| 14. Windhoffer Adrienne | előképző |

1998-1999.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Dr. Zsenák Ferencné | igazgató, hegedű |
| 2. Bajnai Mária | hegedű |
| 3. Baróthy Zoltán | zongora |
| 4. Dr. Sipőczné Horváth Eszter | zongora |
| 5. Gáborné Jászberényi Lilian | zongora |
| 6. Kiss Anna | gordonka, előképző |
| 7. Kövecs Hajnalka | zongora, előképző |
| 8. Kutnik Károlyné | hegedű |
| 9. Molnár Lászlóné | fuvola, furulya, előképző |
| 10. Pál Ildikó | fuvola |
| 11. Szücs Róbert | részfúvó |
| 12. Volentér Tamás | gitár |
| 13. Windhoffer Adrienne | előképző |

1999-2000.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1. Dr. Zsenák Ferencné | igazgató, hegedű, előképző |
| 2. Molnár Lászlóné | fuvola, furulya |
| 3. Volentér Tamás | gitár |
| 4. Kiss Anna | gordonka, előképző |
| 5. Dr. Sipőczné Horváth Eszter | zongora |
| 6. Gáborné Jászberényi Lilian | zongora |
| 7. Windhoffer Adrienne | előképző |
| 8. Baróthy Zoltán | zongora |
| 9. Pál Ildikó | fuvola |
| 10. Szücs Róbert | részfúvó |
| 11. Kövecs Hajnalka | zongora, előképző |
| 12. Kutnik Károlyné | hegedű |
| 13. Harsányi Klára | hegedű |
| 14. Polák Ferenc | gitár |

2000-2001.

1. Dr. Zsenák Ferencné	igazgató hegedű
2. Baróthy Zoltán	zongora
3. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	zongora
4. Gáborné Jászberényi Lilian	zongora
5. Harsányi Klára	hegedű
6. Kiss Anna	gordonka
7. Kövecs Hajnalka	zongora
8. Kutnik Károlyné	hegedű
9. Molnár Lászlóné	fuvola, furulya
10. Pál Ildikó	fuvola
11. Petik Ákos	gitár
12. Szabó János	részfúvó
13. Takács Mária	fuvola, előképző
14. Windhoffer Adrienne	előképző

2001-2002.

1. Dr. Zsenák Ferencné	igazgató, hegedű
2. Baróthy Zoltán	zongora
3. Bella Gáborné	zongora
4. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	zongora
5. Harsányi Klára	hegedű
6. Kiss Anna	gordonka
7. Kövecs Hajnalka	zongora, előképző
8. Kutnik Károlyné	hegedű
9. Molnár Lászlóné	fuvola, furulya
10. Petik Ákos	gitár
11. Somogyi Szilárd	fuvola
12. Szabó János	részfúvó
13. Szehágel Balázs	részfúvó
14. Takács Mária	fuvola
15. Windhoffer Adrienne	előképző

2002-2003.

1. Dr. Zsenák Ferencné	igazgató, hegedű
2. Baróthy Zoltán	zongora
3. Bella Gáborné	zongora
4. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	zongora
5. Fűke Géza	klarinét
6. Harsányi Klára	hegedű
7. Heteyi József	részfúvó
8. Kiss Anna	gordonka
9. Kövecs Hajnalka	zongora
10. Kutnik Károlyné	hegedű
11. Molnár Lászlóné	fuvola, furulya
12. Schneider Szilveszter	ütő
13. Szabó János	részfúvó
14. Szarvas Gábor	gitár
15. Takács Mária	fuvola
16. Windhoffer Adrienn	előképző

2003-2004.

1. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	intézményegység-vezető,
	zongora
2. Balogh Tibor	trombita
3. Bella Gáborné	zongora
4. Hipp Judit	magánének
5. Horváth Gábor	ütő
6. Hun Zoltán	részfúvó
7. Korda Péter	zongora
8. Kulcsár Katalin	fuvola
9. Kutnik Károlyné	hegedű
10. Lipcsei Szilvia	gordonka, szolfézs
11. Milkovics Jánosné	előképző
12. Németh Zsoltné	előképző
13. Pusztai Antal	gitár

14. Schirhuber Jánosné	hegedű
15. Törökné Marosi Éva	zongora
16. Vápárné Cserpes Rita	előképző, hegedű
17. Zubriczky Zoltánné	zongora

2004-2005.

1. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	intézményegység-vezető.
2. Balogh Tibor	zongora
3. Biky Ottó	trombita
4. Biky Tetyana	zongora, szolfézs
5. Deés Attila	zongora
6. Fehér Annamária	hegedű
7. Horváth Gábor (Varga Bence)	ének
8. Horváth Lászlóné	ütő
9. Hun Zoltán	zongora
10. Kulcsár Katalin	részfúvó
11. Kutnik Károlyné	fuvola
12. László Anikó	hegedű
13. Ludván Tünde	szolfézs, fuvola
14. Mezei Gyula	szolfézs
15. Milkovics Jánosné	gitár
16. Németh András	előképző
17. Némethné Andorka Klára	színjátászás
18. Pusztai Antal	tűzzománc
19. Szalai Zoltánné	gitár
20. Szilágyi Jánosné	szolfézs
21. Tóth Adrienn	grafika ,festészet
22. Veres Gabriella	zongora
23. Zubriczky Zoltánné	zongora

2005-2006.

1. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	intézményegység-vezető
2. Biky Ottó	zongora
3. Biky Tetyana	zongora (harmonika)
4. Czáka Zsuzsanna	zongora
5. Csaby Balázs	furulya
6. Dr. Pozsgai Ferencné	fuvola
7. Hun Zoltán	zongora
8. Kovács Andrea	rézfúvó
9. Kulcsár Katalin	hegedű
10. Kutnik Károlyné	fuvola
11. Mezei Gyula	hegedű
12. Milkovics Jánosné	gitár
13. Némethné Andorka Klára	előképző
14. Orosz Lilla	tűzzománc
15. Szalai Zoltánné	ének
16. Szilágyi Jánosné	szolfézs
17. Szőke Anikó	festészet
18. Tarjániné Kovács Gertrud	cselló
19. Tóbiásné Csapó Erika	zongora
20. Tóth Adrienn	képző előképző
21. Törökné Marosi Éva	zongora
22. Várad Ferenc	zongora
23. Váradiné Márkus Éva	rézfúvó
24. Varga Bence	színjátkozás
25. Veres Gabriella	ütő
26. Volentér Tamás	zongora
27. Zubriczky Zoltánné	gitár
	zongora

2006-2007.

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Dr. Sipőczné Horváth Eszter | Intézményegység-vezető,
zongora |
| 2. Biky Ottó | zongora (harmonika) |
| 3. Biky Tetyana | zongora |
| 4. Hun Zoltán | rézfúvó |
| 5. Lipcsei Szilvia | cselló |
| 6. Mezei Gyula | gitár |
| 7. Milkovics Jánosné | előképző |
| 8. Némethné Andorka Klára | tűzzománc |
| 9. Polyák Ildikó | gitár |
| 10. Sajti Erzsébet | fuvola |
| 11. Szalai Ágnes | ének |
| 12. Szilágyi Jánosné | festészet |
| 13. Tóbiásné Csapó Erika | képző előképző |
| 14. Tóth Adrienn | zongora |
| 15. Tóth Gyöngyi | hegedű |
| 16. Törökné Marosi Éva | zongora |
| 17. Várad Ferenc | rézfúvó |
| 18. Váradiné Kovács Zsuzsanna | fuvola |
| 19. Váradiné Márkus Éva | színjátás |
| 20. Varga Bence | ütő |

2007-2008.

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Biky Ottó | Intézményegység-vezető, harmonika |
| 2. Baróthy Zoltán | zongora |
| 3. Biky Tetyana | zongora, szolfézs |
| 4. dr. Sipőczné Horváth Eszter | zongora |
| 5. Gecsei Edit | színjáték |
| 6. Hipp Judit | magánének |
| 7. Horváth László | gitár |
| 8. Hun Zoltán | furulya, rézfúvó |
| 9. Kiss Anna | cselló |

10. Mike Zoltán (Orosz Árpád)	klarinét
11. Molnárné Dukai Éva	rajz
12. Nemes Zoltán	hegedű
13. Szabó János	részfúvó
14. Szabó Rita	szolfézs
15. Szilágyi Jánosné	grafika, festészet
16. Takács Mária	furulya, fafúvó, szolfézs
17. Tóth Adrien	szolfézs
18. Törökné Marosi Éva	zongora
19. Vajda Renáta	hegedű
20. Varga Bence	ütő

2008-2009.

1. Biky Ottó	Intézményegység-vezető, harmonika
2. Biky Tetyana	zongora
3. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	zongora
4. Gecsei Edit	színjátszás
5. Hipp Judit	magánének
6. Hun Zoltán	részfúvós hangszerek
7. Nemes Zoltán	hegedű
8. Orosz Árpád	fafúvós
9. Szabó Rita	szolfézs
10. Szilágyi Jánosné	képzőművészet
11. Takács Mária	fuvola
12. Tatai Renáta	képzőművészet
13. Tóth Adrienn	szolfézs
14. Törökné Marosi Éva	zongora,
15. Vajda Renáta	hegedű
16. Varga Bence	ütő

2009-2010.

1. Biky Ottó	Intézményegység-vezető, harmonika
2. Biky Tetyana	zongora
3. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	zongora
4. Gecsei Edit	színjátszás
5. Hipp Judit	magánének
6. Hun Zoltán	rézfúvós hangszerek
7. Nemes Zoltán	hegedű.
8. Orosz Árpád	fafúvós
9. Szabó Rita	szolfézs
10. Szilágyi Jánosné	képzőművészet
11. Takács Mária	fuvola
12. Tatai Renáta	képzőművészet
13. Tóth Adrienn	szolfézs
14. Törökné Marosi Éva	zongora
15. Vajda Renáta	hegedű
16. Varga Bence	ütő

2010-2011.

1. Biky Ottó	Intézményegység-vezető, harmonika
2. Balogh-Tatai Renáta	grafika
3. Biky Tetyana	zongora
4. Bognár Katalin	grafika
5. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	zongora
6. Gecsei Edit	színjátszás
7. Hipp Judit	magánének
8. Hun Zoltán	furulya, trombita, kürt, harsona, tuba
9. Jenei Zsigmond	ütő
10. Kissné Takács Mária	furulya, fuvola
11. Orosz Árpád	furulya, klarinét, trombita, kürt, zenekar
12. Orosz Mónika	zongora
13. Páll Zoltán	gitár

14. Szabó Rita	szolfézs
15. Szilágyi Jánosné	festészet
16. Tóth Adrienn	szolfézs, zenetörténet, kórus
17. Vajda Renáta	hegedű

2011-2012.

1. Biky Ottó	Intézményegység-vezető, harmonika
2. Balogh-Tatai Renáta	GYES
3. Biky Tetyana	zongora
4. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	zongora
5. Gecsei Edit	színjátszás
6. Hipp Judit	magánének
7. Hun Zoltán	furulya, trombita, kürt, harsona, tuba
8. Jenei Zsigmond	ütő
9. Kissné Takács Mária	GYES
10. Molnár Lászlóné	furulya, fuvola
11. Orosz Árpád	furulya, klarinét, trombita, zenekar
12. Orosz Mónika	zongora
13. Páll Zoltán	gitár
14. Pápai Miklós	grafika
15. Szabó Rita	szolfézs
16. Szabóné Lőrinc Katalin	furulya, fuvola
17. Szilágyi Jánosné	festészet
18. Tóth Adrienn	szolfézs, zenetörténet, kórus
19. Vajda Renáta	hegedű

2012-2013.

1. Biky Ottó	Intézményegység-vezető, harmonika
2. Balogh-Tatai Renáta	GYES
3. Biky Tetyana	zongora
4. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	zongora
5. Hipp Judit	magánének
6. Hun Zoltán	furulya, trombita, kürt, szolfézs
7. Jenei Zsigmond	ütő
8. Kemenczky Klára	gitár, gordonka
9. Kissné Takács Mária	GYES
10. Molnár Lászlóné	furulya, fuvola
11. Orosz Árpád	furulya, klarinét, szaxofon, trombita, zenekar
12. Orosz Mónika	zongora
13. Pápai Miklós	grafika
14. Szabóné Lőrincz Katalin	furulya, fuvola
15. Szilágyi Jánosné	festészet
16. Tóth Adrienn	szolfézs, zenetörténet, kórus
17. Vajda Renáta	hegedű

2013-2014.

1. Biky Ottó	Intézményegység-vezető, harmonika
2. Balogh-Tatai Renáta	GYES
3. Biky Tetyana	zongora
4. Bognár Katalin	grafika
5. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	zongora
6. Hipp Judit	magánének
7. Hun Zoltán	furulya, trombita, kürt
8. Jenei Zsigmond	ütő
9. Kemenczky Klára	gitár, gordonka
10. Kissné Takács Mária	GYES
11. Ludván Tünde	szolfézs

12. Orosz Árpád	klarinét, szaxofon, zenekar
13. Orosz Mónika	zongora
14. Pápai Miklós	grafika
15. Szabóné Lőrincz Katalin	fuvola, szolfézs
16. Szilágyi Jánosné	festészet
17. Tóth Adrienn	szolfézs, kórus
18. Vajda Renáta	hegedű, zenetörténet

2014-2015.

1. Biky Ottó	Intézményegység-vezető, harmonika
2. Balog-Tatai Renáta	GYES
3. Biky Tetyana	zongora
4. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	zongora
5. Hipp Judit	magánének
6. Hun Zoltán	furulya, trombita, kürt
7. Jenei Zsigmond	ütő
8. Kemenczky Klára	gitár, gordonka
9. Kissné Takács Mária	GYES
10. Orosz Árpád	klarinét, szaxofon, kürt, szolfézs, zenekar
11. Orosz Mónika	zongora
12. Pápai Miklós	grafika
13. Szabóné Lőrincz Katalin	fuvola, szolfézs
14. Szilágyi Jánosné	festészet
15. Tóth Adrienn	szolfézs, zenetörténet, kórus
16. Vajda Renáta	hegedű

2015-2016.

1. Biky Ottó	Intézményegység-vezető, harmonika
2. Biky Tetyana	zongora, kamara, korrepetíció
3. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	zongora, kamara, korrepetíció

4. Szilágyiné Jánosné	képzőművészet
5. Kissné Takács Mária	GYES-fuvola
6. Hun Zoltán	részfúvós hangszerek
7. Tóth Adrienn	szolfézs, zenetörténet, kórus
8. Vajda Renáta	hegedű, kamara
9. Kemenczky Klára	gitár, gordonka
10. Orosz Mónika	zongora, kamara, korrepetíció
11. Jenei Zsigmond	ütő
12. Szabóné Lőrinc Katalin	fuvola, szolfézs
13. Orosz Árpád	klarinét, szaxofon, kürt
14. Balogh-Tatai Renáta	GYES-grafika
15. Pápai Miklós	képzőművészet
16. Molnárné Dukai Éva	szolfézs
17. Hipp Judit	magánének
18. Rédliné Kiss Zsuzsanna	iskolaitkár
19. Doktorné Laky Mária	technikai dolgozó

2016-2017.

1. Biky Ottó	Intézményegység-vezető, harmonika
2. Balogh-Tatai Renáta	GYES-grafika
3. Biky Tetyana	zongora, kamara, korrepetíció
4. Dr, Sipőczné Horváth Eszter	zongora, kamara, korrepetíció
5. Gáncs-Cserna Marianna	magánének
6. Hun Zoltán	részfúvós hangszerek
7. Jenei Zsigmond	ütő
8. Kemenczky Klára	gitár, gordonka
9. Kissné Takács Mária	GYES-fuvola
10. Molnárné Dukai Éva	szolfézs
11. Orosz Árpád	klarinét, szaxofon, kürt
12. Orosz Mónika	zongora, kamara, korrepetíció
13. Pápai Miklós	képzőművészet

14. Pénzes-Tatai Ágnes	képzőművészet
15. Szabóné Lőrinc Katalin	fuvola, szolfézs
16. Szilágyiné Jánosné	képzőművészet
17. Tóth Adrienn	szolfézs, zenetörténet, kórus
18. Vajda Renáta	hegedű, kamara
19. Rédliné Kiss Zsuzsanna	iskolaitkár
20. Doktorné Laky Mária	technikai dolgozó

2017-2018.

1. Biky Ottó	mb. igazgató, harmonika
2. Balogh-Tatai Renáta	GYES-grafika
3. Biky Tetyana	zongora, kamara,
4. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	zongora, kamara,
5. Erdélyi Anita	szolfézs
6. Gáncs-Cserna Marianna	magánének
7. Hun Zoltán	rézfúvós hangszerek
8. Jenei Zsigmond	ütő
9. Kemenczky Klára	gitár, gordonka
10. Kissné Takács Mária	GYES-fuvola
11. Orosz Árpád	klarinét, szaxofon, kürt
12. Orosz Mónika	zongora, kamara,
13. Pápai Miklós	képzőművészet
14. Pénzes-Tatai Ágnes	képzőművészet
15. Szabóné Lőrinc Katalin	fuvola, szolfézs
16. Szilágyiné Jánosné	képzőművészet
17. Tóth Adrienn	GYES-szolfézs
18. Vajda Renáta	hegedű, kamara
19. Windhoffer Adrienna	szolfézs
20. Rédliné Kiss Zsuzsanna	iskolaitkár
21. Doktorné Laky Mária	technikai dolgozó

2018-2019 tanév

1. Biky Ottó	Intézményvezető, harmonika
2. Balogh-Tatai Renáta	képzőművészet (GYES)
3. Biky Tetyana	zongora
4. Dr. Sipőczné Horváth Eszter	zongora
5. Erdélyi Anita	szolfézs
6. Gáncs-Cserna Marianna	magánének
7. Hun Zoltán	rézfúvós hangszerek
8. Jenei Zsigmond	ütő
9. Kemenczky Klára	gitár, cselló
10. Kissné Takács Mária	fuvola (GYES)
11. Molnár Lászlóné	fuvola
12. Orosz Árpád	fafúvós
13. Orosz Mónika	zongora
14. Péntes-Tatai Ágnes	képzőművészet
15. Szabóné Lőrinc Katalin	fuvola
16. Szilágyi Jéger Teréz	képzőművészet
17. Tóth Adrienn	szolfézs (GYES)
18. Vajda Renáta	hegedű
19. Rédliné Kiss Zsuzsanna	iskolaitkár
20. Doktorné Lakó Mária	technikai dolgozó

2019-2020 tanév

1. Biky Ottó	Intézményvezető, harmonika
2. Péntes Tatai Ágnes	Intézményvezető-helyettes, képzőművészet
3. Balogh-Tatai Renáta	képzőművészet
4. Biky Tetyana	zongora
5. Erdélyi Anita	szolfézs, magánének
6. Hun Zoltán	rézfúvós hangszerek
7. Jenei Zsigmond	ütő
8. Kemenczky Klára	gitár, cselló

9. Kissné Takács Mátia	fuvola (GYES)
10. Megyeri Edit	zongora
11. Molnár Lászlóné	fuvola
12. Molnár Levente	gitár
13. Orosz Árpád	fafúvós hangszerek
14. Orosz Mónika	zongora
15. Szabó Máté	zongora
16. Szabóné Lőrinc Katalin	fuvola
17. Szilágyi Jéger Teréz	képzőművészet
18. Tóth Adrienn	szolfézs
19. VajdaRenáta	hegedű
20. Rédliné Kiss Zsuzsanna	iskolaittár
21. Doktorné Laky Mária	technikai dolgozó

2020-2021 tanév

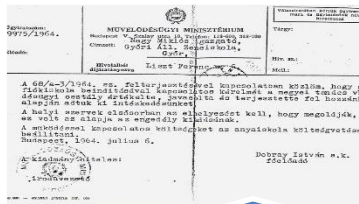
1. Biky Ottó	Intézményvezető , harmonika
2. Péntes-Tatai Ágnes	Intézményvezető-helyettes , képzőművészet
3. Balogh-Tatai Renáta	képzőművészet
4. Biky Tetyana	zongora
5. Erdélyi Anita	szolfézs, magánének
6. Haszonitsné Tóth Adrienn	szolfézs
7. HunZoltán	rézfúvós hangszerek
8. Jenei Zsigmond	ütő
9. Kecskés-Biky Gabriella	zongora
10. Kissné Takács Maria	fuvola (GYES)
11. Molnár Lászlóné	fuvola
12. Molnár Levente	gitár
13. Orosz Árpád	fafúvós
14. Orosz Mónika	zongora
15. Szabó Máté	zongora
16. Szabó Réka Anna	cselló

17. Szabóné Lőincz Katalin	fuvola
18. Szilágyi Jéger Teréz	képzőművészet
19. Vajda Renáta	hegedű
20. Rédliné Kiss Zsuzsanna	iskolaitkár
21. Doktorné Laky Mária	technikai dolgozó

2021-2022 tanév

1. Biky Ottó	Intézményvezető, harmonika
2. Pénzes-Tatai Ágnes	Intézményvezető-helyettes,
	képzőművészet
3. Bakonyi Zsuzsanna	néptánc
4. Balogh-Tatai Renáta	képzőművészet
5. Biky Tetyana	zongora
6. Erdélyi Anita	szolfézs , magánének
7. Haszonitsné Tóth Adrienn	szolfézs
8. Hun Zoltán	részfúvós hangszerek
9. Jenei Zsigmond	ütő
10. Kissné Takács Mária	fuvola (GYES)
11. Molnár Lászlóné	fuvola
12. Molnár Levente	gitár
13. Orosz Árpád	fafúvós
14. Orosz Mónika	zongora
15. Póczik Zoltán	néptánc
16. Szabó Máté	zongora
17. Szabó Réka Anna	cselló
18. Szabóné Lőrincz Katalin	fuvola
19. Szilágyi Jéger Teréz	képzőművészet
20. Vajda Renáta	hegedű
21. Rédliné Kiss Zsuzsanna	iskolaitkár
22. Doktorné Laky Mária	technikai dolgozó

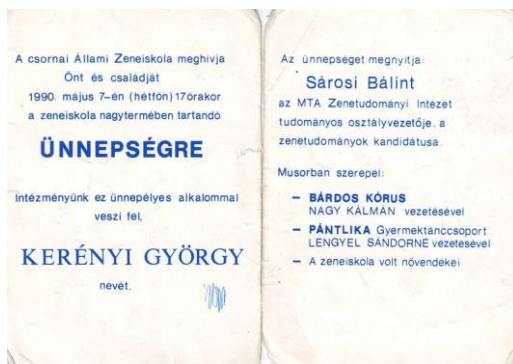
A kezdetek



Az iskola alapítási engedélye



Úttörő zenekar 1965



Meghívó a névadó ünnepségre



**2003-2007
(CSNOK)**



*Vendégségben a Marcaltői zeneiskolában
2006*



*Marcaltői vendégek
(2006)*



*Hangszerbemutató
(Köny. 2007)*



*Farádi növendékek
(2007)*



*Ütő és harmonika hangverseny
(2007)*



*A gimis szolfézs osztály
(2007)*



Ütősök



Vonós tanszak

2008-2013 (CSÁMIÓ)



*Hegedű és fájúvós verseny
(Mosonmagyaróvár 2008)*



*A Rákóczi oviban jártunk
(2008.03.14.)*



Adventköszöntő a Premontrei Rendházban



*„ Kicsik a kicsiknek ” Bölcsis hangverseny
2008.12.04.*



*Idősek otthona (Adventváró)
2009.12.15*

2014-2017

Csornai Általános és Alapfokú Művészeti Iskola



*A Kerényi kórus
(2014)*



*II. Csornai Harmonikafesztivál
(2017)*



*Gitár tanszaki hangverseny
2014 december*



*Vonós tanszaki hangverseny
2012 május*



Hegedű, fuvola verseny 2014.



2017-



*Hangszerbemutató Kónyban
(2018)*



*Tanári kirándulás
(2018 Tata)*



*Hangszerbemutató a Rákócziiban
(2019)*



*Zongoraverseny Óváron
(2019)*



Advent a Szépkoriakkal (2019)



Karácsonyi hangverseny (2019)

Táborok, kirándulások, farsang



Farsang 2011



Farsang 2013



Földvár 2012



Földvár 2014



Tanulmányi kirándulások Budapestre

Képzőművészet



KÉPZŐ



Fotó

Országos II.



Kerényisek

rajzversenyen



Graffiti



Anyag, forma, szín







Olajfestés



Olajfestés



Olajfestés



Pasztell



Akvarell



Perspektíva



