



A KERÉNYI GYÖRGY ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

Pedagógiai Programja

OM 203275

Csorna, 2024.09.01.

Jóváhagyta



Biky Ottó
Biky Ottó
igazgató

TARTALOM

A KERÉNYI GYÖRGY ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA	6
Bevezetés	6
A pedagógiai program jogszabályi alapjai	7
AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS ALAPPROGRAMJA.....	8
Az alapprogram szerepe	9
a művészetoktatás tartalmi szabályozásában	9
Az alapfokú művészetoktatás célja	10
a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, a színművészet és bábművészet területein.....	10
A Pedagógiai Program kötelező elemei	11
Az iskolatípus és iskolánk története, hagyományai.....	12
NEVELÉSI PROGRAM.....	13
Iskolánk rövid története, legfontosabb eredményei.....	13
Az iskola szellemisége, alapvető pedagógiai célkitűzéseink	15
Céljaink	16
A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI.....	19
Pedagógiai alapelveink.....	19
Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai.....	20
Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka feladatai.....	21
A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eljárásai.....	22
Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei	23
A pedagógusok helyi intézményi feladatai.....	24
tanzakvezetői (régén osztályvezetői) feladatok az alapfokú művészeti iskolánkban:	25
Az egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél- és feladatrendszere	26
CSOPORTSZERVEZÉS	27
A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	28
Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje.....	29
A tehetséggondozás - mint kiemelt feladat - megvalósításának módzatai	32

Különleges bánásmódot igénylő gyermekekkel kapcsolatos pedagógiai tevékenység intézményünkben.....	34
A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok Iskolánkban.....	34
A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei	36
Környezeti nevelés, egészségnevelés	37
A PEDAGÓGIAI PROGRAM VÉGREHAJTÁSÁHOZ SZÜKSÉGES NEVELÉSI-OKTATÁSI MUNKÁT SEGÍTŐ ESZKÖZÖK, FELSZERELÉSEK JEGYZÉKE	38
Zeneoktatás.....	38
Képző –és iparművészet.....	38
Színművészet, bábművészet	39
Néptánc	39
Fogalmak.....	41
HELYI TANTERV	44
A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelete (2. melléklet a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelethez) alapján,.....	44
2011. szeptember 1-től felmenő rendszerben Az iskolában oktatott tanszakok, a kötelező és a választható foglalkozások és azok óraszámai,követelményei, az előírt tananyag.....	44
Zeneoktatás.....	44
A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA	45
A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI	50
A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI	51
Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga vizsga tantárgyai	52
AZ EGYES ZENEI TANSZAKOK, ILL. SZAKTÁRGYAK KÖVETELMÉNYEI.....	55
Hangszeres tárgyak általános követelményrendszere „A” tagozat alapfok elvégzése után.	55
A furulya, fuvola, trombita, kürt, klarinét, harsona, tuba egyedi követelményei	56
A hegedű, cselló egyedi követelményei	56
A zongora egyedi követelményei.....	56
A gitár egyedi követelményei.....	57
A harmonika egyedi követelményei.....	57
Az ütő egyedi követelményei.....	57
A magánének egyedi követelményei.....	58
A hangszeres tárgyak általános követelményrendszere alapfok „B” tagozat elvégzése után (az „A” tagozat követelményein felül)	59
A furulya, fuvola, trombita, kürt, klarinét, harsona, tuba egyedi követelményei	59

A hegedű, cselló egyedi követelményei	59
A zongora egyedi követelményei	60
A gitár egyedi követelményei	60
A harmonika egyedi követelményei	60
Az ütő egyedi követelményei	61
A magánének egyedi követelményei	61
További követelmények a hangszeres továbbképző évfolyamainak elvégzése után	61
A furulya, fuvola, trombita, kürt, klarinét, harsona, tuba követelményei	61
A hegedű, cselló egyedi követelményei	62
A zongora egyedi követelményei	62
A gitár egyedi követelményei	62
A harmonika egyedi követelményei	62
Az ütő egyedi követelményei	63
Az elméleti tárgyak általános követelményrendszere - szolfézs, zeneirodalom.	64
A kamarazene - tanítás általános követelményrendszere	66
A zenekar tárgyának követelményrendszere	66
A kórus tantárgy követelményrendszere	67
KÉPZŐ ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI	68
Általános fejlesztési követelmények és feladatok	69
KÉPZŐ - ÉS IPARMŰVÉSZETI TAGOZAT ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYRENDSZERE	70
A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA	71
A tantárgyak tartalma	72
A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei a képzőművészeti ágon	73
TÁNCOKTATÁS	75
Néptánc	75
A képzés szerkezete, pedagógiai szakaszolása	75
A képzés struktúrája, tanszaka	75
Követelmények az előképző elvégzése után	75
Követelmények az alapfok elvégzése után	75
Népi játék, néptánc	76
Folklórismeret	76
Követelmények a továbbképző elvégzése után	77
Tánc történet	77
Kinetográfia	77
A TANSZAK TANTÁRGYAI ÉS AZOK ÓRASZÁMAI	78

A TANSZAK TANTÁRGYAI, TANANYAGTARTALMAM TANTÁRGYI KONCENTRÁCIÓJA A HELYI TANTERVBEN	79
Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után.....	81
A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI.....	82
Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után	82
A művészeti záróvizsga követelményei.....	83
TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK.....	84
SZÍNМŰVÉSZETI OKTATÁS.....	86
Színművészet ág	87
Az alapfokú színművészeti oktatás célrendszere és funkciói	87
A képzés struktúrája.....	88
A színművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei	89
A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI - SZÍNМŰVÉSZETI ÁG.....	90
ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK	93
A TANULÓ TANULMÁNYI MUNKÁJÁNAK ÍRÁSBAN, SZÓBAN VAGY GYAKORLATBAN TÖRTÉNŐ ELLENŐRZÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI MÓDJA, VALAMINT A MAGATARTÁS ÉS SZORGALOM MINŐSÍTÉSÉNEK ELVEI.....	94
Az értékelés specifikumai.....	94
Ellenőrzés, értékelés	99
A tanulók értékelésének formái.....	100
Az osztályzat jelentése a tanulóink munkájának értékelésében	102
Javítóvizsga.....	103
A tanuló magatartásának, szorgalmának minősítésének elvei, értékelése	104
AZ ISKOLAI ÍRÁSBELI, SZÓBELI, GYAKORLATI BESZÁMOLTATÁSOK, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK RENDJE	105
Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei, formái.....	105
A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA.....	108
AZ ISKOLA HAGYOMÁNYRENDSZERE	110

AZ ISKOLA KAPCSOLATRENDSZERE	111
AZ ÉVFOLYAMONKÉNTI TANANYAG ÉS KÖVETELMÉNYEK	112
LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK	113
MELLÉKLETEK	115
1. sz. melléklet	115

A KERÉNYI GYÖRGY ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

BEVEZETÉS

Intézmény adatai

Iskola elnevezése: Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény telephelyei az alábbi intézményekben találhatóak:

Feladatellátási helyei

- Székhely: 9300 Csorna, Szent István tér 1.
- telephelye: 9167 Bősárkány, Petőfi Sándor utca 49-51.
- telephelye: 9300 Csorna, Andrássy utca 27.
- telephelye: 9144 Kóny, Béke utca 1.
- telephelye: 9144 Kóny, Rákóczi Ferenc utca 52.
- telephelye: 9326 Szil, Dózsa György utca 1.

Létrehozásáról rendelkező határozat: STK/GB0000/T-256-2/2017

Közvetlen jogelődjének megnevezése, székhelye:

Csornai Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

9300 Csorna, Árpád u. 2.

Alapító neve, címe:

Emberi Erőforrások Minisztériuma

emberi erőforrások minisztere

1054 Budapest, Akadémia utca 3.

Beiskolázási terület: a Csornai Járás területe és vonzáskörzete

Az iskola típusa: alapfokú művészetoktatási intézmény

Az iskola székhelye, telefonja: 9300 Csorna, Szt.István tér 1.
0699778817

- 1992. évi XXII. törvény a munka törvénykönyvéről
- 1992. évi XXXIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról (Kjt.)
- 1996. évi XXVIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi törvény módosításáról
- 1999. évi XLII. törvény a nemdohányzók védelméről
- 227/1999. (XII.22.) kormányrendelet a pedagógus továbbképzésről
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről
- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- 2012. évi CXXIV. törvény a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény módosításáról
- a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló az 5/2020. (I.31.) Korm. rendelet
- 138/1992. évi (X.8.) kormányrendelet a Kjt. Végrehajtásáról közoktatási intézményekben
- 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- A Kormány 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelete a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról
- Az alapfokú művészetoktatás követelményeit meghatározó és pedagógiai programjának elkészítését elrendelő jogszabályok:
 - 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról
 - 401/2023. (VIII. 30.) Kormányrendelet a 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS ALAPPROGRAMJA

- Az alapfokú művészeti iskolák az 1. és 2. számú melléklet alapján kell, hogy elkészítsék és bevezessék pedagógiai programjukat.
- Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (a továbbiakban: alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.
- 2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet).
- A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.
- A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 2. melléklete amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.
- Ha az alapfokú művészeti iskola nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozók részére szervez iskolai oktatást, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának alkalmazásában a „magyar”, illetve a „hazai” kifejezés alatt a „nemzetiségi”, illetve az „anyanemzeti” kifejezést kell érteni.
- A Rendelet Népművészet ágazat tantervi programja felmenő rendszerben, a 2021/2022-es tanévtől alkalmazható.

A MŰVÉSZETOKTATÁS TARTALMI SZABÁLYOZÁSÁBAN

1. A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény (továbbiakban: Nkt.) 46. § (3) bekezdése a) pontja alapján képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeit figyelembe véve – az Nkt. 2. § (1) bekezdésében meghatározott jogát szabadon érvényesítve – tovább tanuljon, továbbá alapfokú művészetoktatásban vegyen részt tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészetértő befogadásában.

2. Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja a művészeti-kulturális műveltség azon elemeit, tovább építhető alapjait tartalmazza, amelyeket az alapfokú művészeti iskolákban elsajátíthat minden tanuló. Az alapprogram részét képező követelmények és tantervi programok (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

3. Az alapprogram a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen. Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

4. Az alapprogram lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeként kezel.

A ZENEMŰVÉSZET, TÁNCMŰVÉSZET, KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET, A SZÍNŰVÉSZET ÉS
BÁBMŰVÉSZET TERÜLETEIN

Az alapfokú művészetoktatás célja

- képességfejlesztés (a személyiséget alkotó- és szakspecifikus képességek kompetencia alapú fejlesztése) a művészeti ág eszköztárával és formanyelvével, az élménypedagógia módszereivel
- a tanuló megismerése, a személyiség integrációjának támogatása, a kulcskompetenciák fejlesztése
- értékközvetítés, értékmegőrzés, új értékek létrehozása, művészeti tudatosság kialakítása
- a tanulói tevékenység középpontba állítása, a felfedező tanulás támogatása
- az önkifejezés, a kreatív alkotóképesség és a kommunikáció fejlesztése
- a mérlegelő gondolkodás képességének alakítása
- a magyar és egyetemes kulturális hagyományok átörökítése, a nemzeti identitás erősítése
- kortárs közösségek létrehozása, a társas együttműködés, az érzelmi intelligencia és az empátia fejlesztése, a különböző nemzeti vagy etnikai kisebbség kulturális értékeinek elismerése
- a tehetségek azonosítása, fejlesztése és gondozása, a pályaorientáció segítése
- a tehetségek bemutatása szakmai fórumokon, rendezvényeken, versenyeken
- esélyteremtés, a szociokulturális hátrányok csökkentése
- egészséges életmód igényének kialakítása, fenntarthatóságra nevelés
- művészeti irányzatok és stílusok és a kortárs művészet megismertetése
- alkotói és előadóművészeti tevékenységek színvonalas megvalósítása, közzététele a digitális térben rejlő lehetőségek kihasználása, a tanulók felelősségteljes közreműködésével.

Az alapfokú művészetoktatási intézmény pedagógiai programja meghatározza:

a) az iskola nevelési programját, ennek keretén belül:

- az iskolában folyó nevelő – oktató munka pedagógiai alapelveit, céljait, feladatait, eszközeit, eljárásait
- az egyes művészeti tevékenység oktatásának cél – és feladatrendszerét
- a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatokat
- közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok
- a tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységet
- a pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő – oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzékét
- a szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formáit, továbbfejlesztésének lehetőségeit

b) az iskola helyi tantervét, ennek keretén belül:

- az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményeit
- az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyakat,
- a kötelező és választható tanórái foglalkozásokat és azok óraszámait,
- a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatait, követelményeit,
- az előírt tananyagot
- az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elveit
- az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit
- az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményeit és formáit,
- a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formáját

A művészeti iskolák helye a magyar oktatási rendszerben A magyar iskolarendszerben a zeneoktatás immár 100 éve fontos helyet foglal el. Az azóta eltelt évtizedek alatt különböző változásokon ment át, de mindvégig megvolt és fejlődött. Az 1945-öt megelőző időszakban az alapfokú zeneoktatás intézményesült formái még igen kis számban voltak jelen. Az 1800-as évek végén előbb a felső, majd a középfokú oktatás alakult ki. A szélesebb körű művészeti nevelés tehát hosszú időn keresztül csak a zenei nevelésre korlátozódott. Kodály Zoltán és Bartók Béla munkásságuk során felismerték a zenei nevelés fontosságát. Kodály Zoltán, mint közéleti tekintély egész életén át harcolt az iskolai énekoktatás, a zenei írás-olvasás ügyéért. Kezdeményezésére 1950-től indították útjára az ének-zene tagozatos általános iskolákat, melyeknek tantervében heti 6 óra énektanítás szerepelt és a 3. osztálytól megjelent a hangszeres oktatás. Az alapfokú hangszeres zenei nevelésnek, a zeneiskolák létesítésének a Minisztertanács 1955-ben hozott (1098/1955./XI.18./) rendelete nyitott szabad utat. A művészet azonban nem korlátozódhat csak a zenére. Ezt a hiányt felismerve a zeneiskolák az 1980-as években megnyitották kapuikat a társművészeteknek.

Az 1993. évi LXXII. törvény a magyar közoktatás részeként ismeri el az alapfokú művészetoktatási intézményt. Maga az új megnevezés – művészetoktatás – már jelzi a fejlődés új irányát is, hiszen a zeneiskolák egyre nagyobb számban fordultak más művészeti ágak felé, így a képző- és iparművészet, a táncművészet, a szín- és bábművészet felé.

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 4. §. (1) o) pontja értelmében iskolánk a magyar állam közszolgálati feladataként alapfeladatot lát el (alapfeladat: a köznevelési intézmény alapító okiratában foglalt köznevelési feladat – alapfokú művészetoktatás). Az intézménytípus finanszírozása is sok változást megélt. Azzal, hogy az Oktatási Törvény állami feladatként ismerte el, normatív támogatást is rendelt hozzá. Ez a kezdeti időben jó pozíciókat biztosított az iskoláknak és a fenntartóknak egyaránt. A későbbiekben azonban számos körülmény hatására (a romló gazdasági helyzet, a művészeti iskolák és tanulók száma, változó oktatáspolitikai prioritások, stb.), kedvezőtlen irányban módosult mely még a jelenleg is tart. Ennek ellenére mindenki küzd a fennmaradásért, és küzd, mert hisz abban, hogy amit tesz, azt nemes cél érdekében teszi. A művészetek semmihez nem fogható emberformáló szerepe fontos az országnak, helyi közösségeknek, a szülőknek és a gyerekeknek egyaránt. Az ilyen iskolák nemcsak azokat a gyerekeket alakítják, akik az órákat látogatják, hanem a teljes környezetükre hatással vannak. Felemelkedni, sikereket elérni csak kiművelt emberekkel lehet.

NEVELÉSI PROGRAM

ISKOLÁNK RÖVID TÖRTÉNETE, LEGFONTOSABB EREDMÉNYEI.

Csornán a szervezett alapfokú zeneoktatás 1964-ben indult a Művelődési Minisztérium engedélyével, mely szerint a győri Liszt Ferenc Állami Zeneiskola ún. "fiókiskolát" indíthat a helyi zeneoktatás iránti igények kielégítésére. Az induló tanulói létszám megközelítően 70 fő, zenei nevelésüket 4 fő zenetanár látta el. Az oktatáshelyszíne: a két csornai általános iskola közismereti termei. 1982-től szakmailag önálló és helyi fenntartású iskolává váltunk. Alapító Okiratunkat 1994-ben adta ki Csorna Város Önkormányzata. 1989-ben önálló épületet kaptunk, majd 1990-ben felvettük Kerényi György népzene-tudós, Csornaváros jeles szülöttének nevét.

Az 1964-ben induló tanszakok száma - hegedű, zongora, fuvola, elmélet - egyre nőtt. Jelenleg - hegedű, fuvola, zongora, cselló, gitár, trombita, kürt, furulya, ütő, harmonika, ének, elmélet (szolfézs, zeneirodalom, előképző) folyik iskolánkban oktatás.

2003-ban iskolánk átalakuláson esett át. Megalakult 4 tagiskolánk – Farád, Szil, Rábapordány, Kóny – és szélesedett feladatvállalásunk, hisz 2003. augusztus 1-én, képviselőtestületi döntés alapján létrejött a Csornai Nevelési és Oktatási Központ, melynek egyik intézményegységévé vált a Kerényi György Művészeti Iskola. A zene mellett képző és iparművészeti képzést 2004-től, alapfokú színművészetiképzést 2005-től indítottunk. 2007. 08. 01-től gazdasági megfontolásból, önkormányzati képviselőtestületi döntés alapján megszűnt a Csornai Oktatási és Nevelési Központ, létrejött a Csornai Általános és Művészeti Iskola, Óvoda. Az újonnan létrejött oktatási intézmény egyik intézményegysége a Kerényi György Művészeti Iskola. A városunkban működő Katolikus Közoktatási Központ 2007.08.01.-től megszüntette az általuk folytatott művészeti oktatást, növendékeik egy része a továbbiakban intézményünkben folytatják tanulmányaikat. Oktatásukat a Közoktatási Központ tantermeiben látjuk el. 2013.01.01-től a Csornai Általános és Alapfokú Művészeti Iskola fenntartója a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ, működtetője Csorna Város Önkormányzata.

2017. szeptember 1-től iskolánk ismét önálló iskolaként, a Soproni Tankerületi Központ fenntartásában és működtetésében végzi tevékenységét.

2021. szeptember 1-től a fenntartó döntése értelmében intézményünk két új telephellyel bővült, (Szil, Kóny), ahol a néptánc oktatását kezdtük meg.

Az átszervezések keretében az iskoláknak a városintézményrendszerében és a régióban betöltött szerepe nagyon sokrétű és a felénk forduló elvárások is nagyon sokszínűek. Iskolánk igen sok alkalommal vállal közművelődési szerepkört városi és az iskolával kapcsolatban álló települések rendezvényein, egyéb intézmények ünnepein való részvétel, önálló kezdeményezéseink a város kulturális életének színesítése érdekében.

Zenei és képzőművészeti nevelő-oktató munkánkkal mi pedagógusok arra törekszünk, hogy a velünk jogviszonyban lévő gyermekek mind a hangszertudás, a klasszikus zene, a muzsikálás irántifogékonyság és szeretet, mind a nyitott, kreatív, boldogulást könnyebben megtaláló "emberré válás" útján nagyot lépjenek előre. Ennek érdekében számos olyan lehetőséget és programot kínálunk növendékeinek, mely a Művészeti Iskola kapujának szélesre tárásával átvitt értelemben is szabadon engedi áramoltatni azokat az impulzusokat, melyek kedvező hatásukkal segítik beteljesedni nevelési-oktatási céljainkat. Iskolánk szervez és részt is vesz olyan eseményeken, melyek nem "kötelezőek".

Csak néhányat említve:

- „Magyar Szerzők Dicsérlete” regionális hangszeres előadói verseny
- regionális és országostovábbképzési programokban való részvétel, ill. ezek szervezése testvériskolák közötti hangszeresversenyek szervezése
- budapesti opera, balett, ill. hangszeres koncert előadásokon való részvétel zeneiskolai tanulókkal
- testvériskola kapcsolatok kiépítése külföldi művészeti iskolákkal: Tiszapéterfalvi Művészeti Iskola (Kárpátalja)
- Városi szintű koncertek/tárlatok/találkozók szervezése (Tanári, Adventi, Karácsonyi koncertek/tárlatok,)
- képzős eredmények, versenyek, hagyományos programok

Természetesen mindemellett legfontosabb a magas szintű, igényes, a gyermekek tehetségéhez, egyéniségéhez igazodó, nem csak oktatni, hanem nevelni is kívánó szakmai munka.

A szakmai munka minőségbiztosításának érdekében rendszeresen részt veszünk növendékeinkkel különböző szintű megmérettetésen, azaz kiírt szakmai versenyeken (iskolák közötti versenyek, regionális, országos versenyek). Büszkék vagyunk iskolánk növendékmegtartó erejére, s arra, hogy számos tanulónk választott, vagy választ zenei, valamint pedagógus pályát.

A művészet az emberiség kultúrtörténetében, de személyes életünkben is egyedülálló mással nem pótolható funkciót tölt be. A művészi zene; melynek ismeretétől, befogadási készségétől, gyakorlatától biztos ízlést, megalapozott világlátást, pozitív életvezetést remélhetünk, e jövőt meghatározó cél elérésének semmi mással nem pótolható eszköze. Globalizálódó világunkban, ahol a gyerekek számára az érték nem mindig a megfelelő tartalommal bír, tantestületünk tagjai az igazi lámpás szerepét töltik be – még ma is – a harmadik évezred elején. Mindannyian hiszünk, és képviselünk olyan alapvető pedagógiai elveket, mint:

- a művészetek embernevelő, értékközvetítő szerepe, hatása,
- a tanuló személyiségének kibontakoztatása,
- a foglalkozás során az egyéni képességek figyelembevétele, fejlesztése,
- példaadással való nevelés.
- Munkánk során ezeket figyelembe véve törekszünk arra, hogy a tananyag gyakorlati elsajátítása mellett, a tanulók egész személyiségét fejlesszük. Nyissuk ki szemüket a művészetekre, teremtsünk olyan közeget, ahol a művészetek szeretete természetes, értékes tulajdonság. Munkánk középpontjában
- a gyermek személyiségének fejlesztése,
- a tehetséggondozás,
- az értékközvetítés áll.

A választott tanszakon belüli speciális művészeti ismeretek átadása, és az alkotó munkával együtt, a pozitív élmények segítségével a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakítás, a kultúra iránti nyitott magatartás, az esztétikai érzékenység megteremtése. A növendékek képességeinek, tehetségének megismerése, és ennek megfelelően minden gyermeknek személyre szabottan, a tanulók fejlettségi szintjének megfelelő oktatási módszer megválasztása. Tevékenységünk középpontjában a gyermek áll, célunk az ízlés megalapozásán keresztül elősegíteni a gyermek személyiségének kibontakoztatását. A csoportos formában történő tevékenységgel az önismeret, a magasrendű alkalmazkodó képesség, társas kapcsolatos figyelemmegosztás, érzékenység fejlesztése. Ezeknek a céloknak az elérése, a pedagógia hatásrendszer tervszerű megvalósítása érdekében fogalmazzuk meg pedagógiai programunkat.

Zeneművészet területén:

A zene, a zenei nyelvrendszer sajátos összetevőinek megismerése. Az ábécé zenei (kotta) írás és olvasás technikájának megalapozásával a növendékek zenei képességeinek, a hallás, ritmusérzék, dinamikai és hangszín különbség iránti érzékenység fejlesztése. Hangszerttechnikai képzéssel kialakítani az aktív zenei gyakorlatban való részvétel lehetőségét. Kiemelt fontosságú a csoportos formában történő zenélés: kamarazene, zenekar, kórus, énekkar. Új képzési módszerek beillesztése a tanulási folyamatba.

Az EFOP 3.2.6-16-2016-00001 „A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” című projekt keretében, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben, valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában.

Képző-és iparművészet területén

A vizuális megjelenítés síkbeli és térbeli alapjainak megismerése, azon képességek és készségek fejlesztése, amelyek a látható világ használatához, alakításához szükségesek. Az ábrázolási készség és képesség olyan fokra emelése, mely eszköztár birtokában képessé válnak a tanulók saját gondolataik, érzéseik kifejezésére. Az ehhez szükséges szín- és formalátás, nagyságbecslés, látásélesség és érzékelés fejlesztése. Szín- és bábművészet területén A tanulók képességeinek fejlesztése, ismereteik gyarapítása, művészeti kifejező készségeik kialakítása, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzése és gyakorlása. Képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül a tanulók érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeinek, készségeinek fejlesztése. Az önkifejezési formák gazdagítása, az egyéni

és a csoportos kreatív folyamatokon keresztül a tanulók szocializációjának fejlesztése. A tanulólétszám pedagógiai és az intézmény működtetésének szempontjából egyaránt meghatározó. Az iskola alapvető pedagógiai célkitűzései között szerepel, hogy Csorna város és a városkörnyéki települések ifjúsága a tehetségének és érdeklődésének megfelelő képzéshez helyben hozzájárulhasson.

Szín- és bábművészet területén

A tanulók képességeinek fejlesztése, ismereteik gyarapítása, művészeti kifejező készségeik kialakítása, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzése és gyakorlása. Képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül a tanulók érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeinek, készségeinek fejlesztése. Az önkifejezési formák gazdagítása, az egyéni és a csoportos kreatív folyamatokon keresztül a tanulók szocializációjának fejlesztése. A tanulólétszám pedagógiai és az intézmény működtetésének szempontjából egyaránt meghatározó. Az iskola alapvető pedagógiai célkitűzései között szerepel, hogy Csorna város és a városkörnyéki települések ifjúsága a tehetségének és érdeklődésének megfelelő képzéshez helyben hozzájárulhasson. A már meglévő és induló tanszakok stabilitása minimális létszámhoz köthető. Az állami finanszírozás alapelve a normatív támogatás létszámfüggő, a gazdaságosabb csoportos oktatási formák bevezetését is lehetővé teszi, melyre az intézménytípus lehetőséget ad. E csoportos oktatási forma lehetőségét a jövőben intézményünk még jobban szeretné kihasználni.

Néptánc területén

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újra alkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát–medencei táncagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptáncoktatás célrendszerében középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újra alkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, táncagyomány tanításának elsődlegessége, amely végig kísérheti az egész oktatási folyamatot.

Tervek, törekvések

- regionális művészeti szerepvállalásunk megerősítése
- magas színvonalú szakmai munka
- továbbképzések és pedagógiai, módszertani önfelkészítés révén az aktív, kreatív pedagógiai munka
- a gyermeklétszám megtartása, ill. lehetséges mértékben való növelése (új tanszakok beindításával)
- tanári státuszok bővítése (dráma és képző- iparművészeti oktatás céljából)
- tehetséggondozás
- a tehetséges gyermekek pályára való irányítása
- a város, valamint Rábaköz közművelődési életében való részvétel
- a művészeti iskola vagyonának - tárgyi, dologi eszközeinek és a nevelő-oktató munkát közvetlenül segítő taneszközök állományának növelése, a megfelelő vagyontárgyak állagának megóvása
- az új feladatokhoz szükséges eszközpark kiépítése
- a fenntartóval és a szülőkkel való korrekt, egymást segítő kapcsolattartás
- iskolánk kialakult hagyományrendszerének ápolása

A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

PEDAGÓGIAI ALAPELVEINK

A nevelés két alapvető tényezője: a pedagógus és a növendék, mindkét fél aktív kölcsönhatásban lévő részese a nevelési folyamatnak. A növendék személyisége a pedagógus személyiségének megnyilvánulásai által fejlődik. Ezért különösen nagy felelősség hárul a pedagógusra mind szakmailag, mind morálisan. A nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a növendékek aktivitásának kibontakozásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében. Alkotó pedagógiai légkör megvalósítására törekszünk, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság. Minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az egyéni előrehaladás lehetőségét.

Iskolánk alapelve kettős, egyrészt a tehetséges növendékek pályára irányítása, másrészt a művészetet kedvelők és ismerők nevelése. A harmonikus személyiségfejlődés érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akaratit jellemzőket, a testi és lelki egészséget egyaránt gondozzuk. Minden pedagógussal szemben elvárás a szakmai moralitás, a mesterségbeli tudás tisztelete, valamint a személyes példamutatás az élet minden területén. A tehetségek fejlesztését kiemelten kezeljük, a kreatív képességek kialakításához pozitív környezeti hatásokat (motivációs tényezőket: kíváncsiság, érdeklődés, tudásvágy, szorgalom, kitartás) biztosítunk. Reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő továbbtanulási irány illetve pálya kiválasztását. Alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét, valamint más kultúrák, szokások megismerését.

AZ ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI CÉLJAI

Az iskola elsődleges célja az ismeretátadás, értékközvetítés, személyiségformálás, másodlagos célja az, hogy lehetőséget teremtsen az iskola tagjainak baráti kapcsolatok kiépítésére, az olyan alapvető szükségletek kielégítésére, mint a szeretet, az elfogadás, biztonság, megbecsülés, önbecsülés, mely alapvető szükséglete az embernek. A személyiségfejlesztés céljait szolgálja a művészeti tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarat, esztétikai stb.). A tanulási tevékenység közben és a tanulói közösségi élet során fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, kommunikációs képességeit, akaratát, segítőkészségét, empátiáját. Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll, hogy meglássuk, megláttassuk és tovább fejlesszük minden egyes növendék személyiségének saját értékeit. Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége, az egészséges önbizalom. Az alapos tudás megszerzéséhez, elmélyítéséhez a tiszta fogalmak ismeretének kialakítása. A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk kognitív érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését. Valljuk, hogy az egyéni tehetség akkor igazi érték, ha személyes felelősséggel párosulva, a szűkebb és tágabb emberi közösség javát szolgálja.

Pedagógiánk alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket - képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítsük fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre, másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére.

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés áll. Az egyéni képességek kibontakoztatása:

- A tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített és ez által, motivált munkában kell fejleszteni a növendékek felelősségtudatát, a kitartás képességét és az érzelemvilág gazdagodását;
- Tudatosítani kell a szűkebb és tágabb környezetből megismerhető értékeket;
- Erősíteni kell a humánus magatartásmintákat, szokásokat, a jellem formálásával szolgálni a gyermek személyiségének érését;
- Tudatosítani kell növendékeinkben a közösség demokratikus működésének értékét és jellemző szabályait;
- Olyan helyzeteket kell teremteni, amelyekben a tanuló gyakorlati módon igazolhatja megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének értékét;
- Képviseljék növendékeink az egymás mellett élő különböző kultúrák iránti igényt;
- Fogékonnyá kell tenni gyermekeinket saját környezetük, a természet, a társas kapcsolatok, majd a tágabb társadalom értékei iránt;
- Erősíteni kell az Európához való tartozás tudatát és egyetemes értelemben is készíteni más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére;
- Elő kell segíteni a szocializáció folyamatait;
- A növendékek kapjanak folyamatos visszajelzést a tanulmányi teljesítményükről és magatartásuk minősítéséről.

Kiskorú növendékeknel fokozatosan vezetjük át őket a játékközpontú cselekvésekből az iskolai tanulás tevékenységeibe. A tanítás első időszakában a középpontban a szoktatás áll, ez a feltétele az oktatás és a gyakorlás szokássá válásának. Fokozatosan mintákat adunk az ismeretszerzéshez (aktív részvétel az ismeretszerzésben), a feladat- és problémamegoldáshoz. Reális énkép és önismeret alakításával, az önértékelés képességének fejlesztésével, az együttműködés értékének tudatosításával kívánjuk kialakítani az egyéni és társas csoportos produkciók során keletkező siker- és kudarcélmények feldolgozását. Az értelmi és érzelmi intelligencia mélyítését speciális pedagógiai eljárásokkal kiemelt feladatnak tekintjük. Fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről, követjük érési folyamatukat, személyre szóló, fejlesztő értékelést adunk róluk. Értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség erkölcsi arculatát, megismertetjük, gyakoroltatjuk a helyes magatartásformákat. Élményt adó, katartikus tanulási helyzeteket és ismeretszerzési alkalmakat kínálunk tanulóinknak, az így szervezett tanulási folyamat juttatja közel őket a megismerés, a tudás öröméhez, erősíti meg önbizalmukat és növeli teljesítményük értékét. A tanulók a megszerzett művészeti tudásukat valóságos funkcióban, fellépések alkalmával, produkciók létrehozásával teljesítik ki, teszik közkincsé. Erősítjük a kortárskapcsolatokat. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka mérési, ellenőrzési, értékelési és minőségbiztosítási rendszerében meghatározott rend szerint funkciójuknak megfelelően visszajelzést, értékelést adunk a tanulók fejlődéséről.

A pedagógiai eszközök megválasztásában kitüntetett szempontok:

- minden gyermek számára, az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességének, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat biztosítani;
- személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a máság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

Intézményünkben az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

- a meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei;
- a tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés - értékelés, játékos módszerek, gyakorlás.

A magatartásra ható módszerek:

- ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési és bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás;
- kényszerítő módszerek: felszólítás, kizárás az iskolából;
- gátlást kiváltó módszerek, melyek a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények kizárását célozzák: ellenőrzés, figyelmeztetés, elmarasztalás

A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább:

- nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, mely lehet szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos;
- nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, test-helyzet, mozdulatok, gesztusok.

- A pedagógus köteles a tanítási órákra, foglalkozásokra mindig felkészülten érkezni, az órákon a tanulók munkáját értékelni a helyi tantervben és a pedagógiai programban meghatározottaknak megfelelően.
- A pedagógus köteles a megtartott tanítási órákat napra készen dokumentálni, az elmaradt és a helyettesített órákat az igazgatóságnak jelenteni. Az iskolai dokumentumok elkészítésében, átdolgozásában, felülvizsgálatában minden pedagógus aktívan közreműködik.
- Minden tanárnak kötelező, a pedagógiai programban és az SZMSZ - ben előírt valamennyi pedagógiai és adminisztratív feladatainak teljesítése, a hivatali titok megőrzése. Pontos és aktív részvétel a nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken és az éves munkatervben meghatározott rendezvényeken.
- Részvétel a kötelező és a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken, valamint folyamatos önképzés.
- Minden szaktanár feladata, a vizsgák lebonyolítása, megszervezése, a tanulmányi versenyek lebonyolítása, iskolai mérések (vizsgák) felügyelete, valamint a szülői értekezletek, fogadóórák megtartása.
- A tanulóbaesetek megelőzése.
- A gyermekek kíséréte (kulturális rendezvények, versenyek), az iskolai rendezvények megszervezése, lebonyolítása, részvétel a munkaközösség vezetőjének elrendelt értekezletein.
- A tanítás nélküli munkanapokon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munka elvégzése.
- Minden tanár a saját szaktanterméért, és annak rendben tartásáért, állagmegóvásáért, leltárának elkészítéséért felelős.
- Minden pedagógus köteles együttműködni a munkatársakkal, a szülőkkel, más szakmai intézményekkel, szakemberekkel.
- Minden pedagógus kiemelt feladata a tehetséggondozással és a tanulók fejlesztésével összefüggő feladatok elvégzése (versenyre készítés, versenyen való részvétel, stb.)

TANSZAKVEZETŐI (RÉGEN OSZTÁLYVEZETŐI) FELADATOK AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁNKBAN:

- rendszeres kapcsolat az egy tanárhoz (fő tárgy tanár), és/vagy egy csoportba, együttesbe (zenekar, kórus, képzőművészeti és nagyobb csoportok, stb.) tartozó tanulókkal, tananyaggal (kotta, könyv, hangzó, ill. digitális tananyag) való ellátásuk megszervezése, segítése, az iskolai rend szerint, a kötelező, ill. választható tárgyakra való jelentkezés rendjének ismertetése, segítése, a részvétel figyelemmel kísérése,
- közös foglalkozások (növendékhangverseny, kiállítás, színművészeti, szervezése, vezetése,
- kapcsolattartás a szülőkkel, adott esetben a közismereti iskolával,
- adminisztratív feladatok ellátása (foglalkozási naplók kitöltése és vezetése, tájékoztató füzet kitöltése, folyamatos vezetése, bizonyítvány, törzslap kitöltése, összeolvasása, stb.)
- az iskola belső rendje szerint a gyermekjóléti, adott esetben gyermekvédelmi feladatok ellátása ill. ezek terén kapcsolattartás az iskolai ifjúságvédelmi felelőssel, iskolapszichológussal (ha van....), balesetvédelmi oktatás megtartása a tanulók részére, házirend ismertetése, közös iskolán belüli és kívüli programok szervezése (pl.: ifjúsági ismeretterjesztő hangversenyek látogatása, társintézmények tálatainak látogatása, stb.) és vezetése,
- szülői értekezlet tartása, folyamatos konzultáció a szülőkkel gyermekük fejlődése kapcsán

AZ EGYES MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGEK OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

Művészetoktatási tevékenységünk célja mindazoknak a művészeti, intellektuális és emberi – erkölcsi értékeknek a kialakítása tanítványainkban, amelyek birtokában úgy tudják egyéni boldogságukat, boldogulásukat megteremteni, hogy az egyben a szűkebb és tágabb közösségük javát is szolgálja.

Iskolánk alapfokú művészetoktatási intézmény, melyben az oktatás zene-, képző-, néptánc és színművészet ágon folyik.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó művészeti nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket, és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására. A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A képző- és iparművészet oktatása során a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal.

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább életését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A Kárpát–medencei tánc hagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat

A színművészet segítségével fejleszteni a tanulók érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, készségeit, gazdagítva az önkifejezés formáit, illetve szocializációjának folyamatát.

CSOPORTSZERVEZÉS

A köznevelési intézmény működésének rendje (KNt. szerint): Az óvodai csoportok, iskolai osztályok minimális, maximális és átlaglétszámát a 4. melléklet határozza meg.

A 4. melléklet szerinti osztály-, csoportlétszámokat első alkalommal a 2013/2014. tanévtől felmenő rendszerben kell alkalmazni. Osztály- és csoportlétszámok a 2011. évi CXCV. törvény 4. melléklete szerint:

- Alapfokú művészeti iskola zeneművészeti ágában: minimum: 6 fő maximum: 15 fő
átlag: 8 fő
- Alapfokú művészeti iskola, egyéb művészeti ágakban: minimum: 10 fő maximum: 20 fő
átlag: 10 fő

Az alapprogram szerint:

- Zenekar, kórus: minimum 9 fő
- Kamarazene, improvizáció: 2–8 fő

Résztétel a művészeti próbákban és előadásokon 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 7.§ (6) alapján ha az általános iskolában a Nat. Művészetek műveltségi területen vagy az annak megfelelő tantárgy keretei között emelt szintű oktatás folyik, továbbá ha a szakiskola vagy a szakközépiskola művészeti szakmai vizsgára készít fel, az iskola, valamint az alapfokú művészeti iskola pedagógiai programja előírhatja, hogy a tanuló a kötelező tanórai foglalkozások keretében tanítási napokon nyolc és tizenhat óra között köteles részt venni művészeti próbákban és előadásokon. Az alapfokú művészeti iskola e feladatkörében a tanulók közismereti iskolai feladatait figyelembe véve határozhatja meg a kötelező résztvételt a művészeti próbákban és előadásokon. Az MZMSZ összesített véleménye szerint a rendelet nem vonatkozik az alapfokú művészeti iskolai órákra, de egyeztetést tesz szükségessé a tanulók, közismereti iskolák és alapfokú művészeti iskolák feladatainak tervezése során.

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti, nevelési hatások - egymással szoros kölcsönhatásban - együttesen határozzák meg. A környezeti hatások befolyásolják, hogy az adottságból mi, mikor és miképpen valósul meg. Ezen tényezők között a nevelésoktatás személyiségformáló hatása különös jelentőséggel bír.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok öt fő területre bonthatók:

1. az értelem kiművelésére (kognitív kompetencia);
2. az érzelmi intelligencia fejlesztése;
3. segítő életmódra nevelésre (szociális kompetencia);
4. egészséges és kulturált életmódra nevelésre (személyes kompetencia);
5. a szakmai képzés alapozására (speciális kompetencia).

Az alapfokú művészetoktatás ezen területek gondozására nem azonos súllyal biztosít lehetőséget. Képzési rendszerünkben az első a második és az ötödik terület kap nagyobb hangsúlyt. Célunk a konstruktív, érett, alkotó személyiségvonások létrehozása és megerősítése, miközben a destruktív, éretlen vonásokat ellensúlyozzuk.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok rendszerét a pedagógiai alapelvekből, célokból, feladatokból, eljárásokból és eszközökből vezetjük le. A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. Valljuk, hogy személyiséget formálni csak az egész személyiségre hatni tudó művészetek jelenlétével lehet. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket ma érő ingerözönben, segítenek megőrizni érzékenységüket. A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a képző- és zeneművészetben megnyilvánulnak. A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az

értékes alkotások iránti igényét. A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, szereplés összetevői. A művészeti oktatás nevelő hatása tagadhatatlanul megmutatkozik, a tanulók magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében. A naponkénti gyakorlások, művek, dallamok megtanulásának eredményeképp fejlődik a memória, a motívumsorok, dallamok és dalszövegek naponkénti memorizálása edzi a bevésés képességét. A stílusos előadás a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli, ezeket fejleszti. Rendezettséget követel, ezáltal rendre is szoktat. A művészeti iskolába járó növendékek „szép” iránti elkötelezettsége, igényessége fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban és a magatartásuk kulturáltságában is. A művészeti út elkerülhetetlen állomása a kudarc, melyet mind a növendéknek, mind a pedagógusnak tudnia kell kezelni. Ezért feladatunk, olyan képesség kialakítása is, mely a hibákból és a tévedésekből való okulást is eredményezi.

KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG HELYI RENDJE

Kiemelt figyelmet igénylő gyermek, tanuló (Knt.):

- kiemelten tehetséges gyermek, tanuló,
- különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló:
- sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló,
- beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló,
- a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermek, tanuló

A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek Intézménytípusunk alapvető funkciója a tehetségek gondozása. A tehetség lehet veleszületett vagy rejtett formában is előfordulhat. Célunk a szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az „utat”, amelyen elmélyülten és eredményesen haladhatnak és akár az átlagosat túlhaladó teljesítményekre is képesek. A tehetséges gyerekek nem egyformák, és mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén gyakorta eltérnek az átlagtól. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú tudásvágy,

kíváncsiság, belső hajtóerő, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, esetenként csökkentett mértékű alkalmazkodás, a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok szabadabb kezelése jellemző. A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekkel vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni, amelyek tájékoztatnak a gyermek koráról, tudásszintjéről, motivációjáról. Fontos tényező a tehetséggondozást végző pedagógus szakmai felkészültsége, elhivatottsága, a családi támogató háttér, és az intézmény kondíciói. A művészi képességek, különösen a zenei képesség korán megmutatkoznak, de a motivációs akarati tényezőktől, a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák az alábbiak az egyes művészeti tanszakokon:

- pályázatokon való részvétel (nemzetközi, megyei, városi szinteken);
- versenyeken való részvétel (házi, városi, országos, nemzetközi);
- külső és saját rendezvényeken (iskolai, városi, külföldi) való szereplés;
- szaktáborokon, alkotó táborokon, mesterkurzuson való részvétel.

A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ-közvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

A tehetséggondozás feltételei:

- a tehetségek kutatása, felismerése;
- megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása;
- napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktatók-nevelők között;
- olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdí a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.);
- a tehetséges pedagógusok, melyek nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-oktatni.

Az alkotó pedagógus munkája mesterség és művészet, professzionális szakma, hivatás. Azt a többletet, amitől alkotó művészetnek is tekintjük, azt a pedagógus személyisége adja hozzá. Felelőssége abban áll, hogy a reá bízott gyermek egyedi és megismételhetetlen. Ezért az e

szakmát művelők személyisége és erkölcsi arculata oly mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk. Az elmondottakból következik, hogy a legeredményesebb nevelés csak a komplex személyiséggondozás lehet, s ezt nem pótolhatja semmiféle - rövidtávon - hatásosnak tűnő „akciópedagógia” sem. A tehetséggondozás alapfeltétele a tehetséges tanár.

A tehetséggondozás lehetséges módszerei:

- „Minőségi” csoportba irányítás: (egyénenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében.
- Év összevonás, vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.
- Gazdagítás, dúsítás: hogy a tanévi anyagot az idő 2/3-a alatt sikerül feldolgozni és a fennmaradó 1/3-nyi időben a növendékek egyéni fejlesztő programokkal dolgoznak.

A tehetséggondozás sajátosságai iskolánkban:

- A pedagógusok folyamatos továbbképzése, a tehetséggondozás speciális ismereteinek körében, új képzési módszerek elsajátítása, beillesztése az oktatás folyamatába.
- Vendégtanárok segítségével, egyrészt konzultációs lehetőségek biztosítása útján igyekszünk megtalálni a növendék adottságai és személyisége számára legmegfelelőbb fejlődési utat, másrészt bevonva őket a tanítás folyamatába, közvetlenül hasznosíthatjuk tapasztalataikat.
- A differenciálást szolgáló taneszközök biztosítása. Pl.: számítógépes programok, kották, CD-k, videó felvételek.
- Hosszabb időtartamú, úgynevezett „B” tagozatos 2x45 perces főtárgyi órák a 2-6-ik évfolyamon
- Második hangszer tanulásának biztosítása.
- „B” tagozatos meghallgatások, koncertek szervezése.
- Csoportos órákon belül egyéni foglalkoztatás szervezése.
- Amennyiben szükséges a kiemelkedő képességűeknek kis létszámú (akár 2-3 fős) csoportok szervezése.

A TEHETSÉGGONDOZÁS - MINT KIEMELT FELADAT - MEGVALÓSÍTÁSÁNAK MÓDOZATAI

A ZENEI B TAGOZATOSOKKAL VALÓ KIEMELT FOGLALKOZÁS

B tagozatra az alapfok 2. osztályától lehet átmenni, és a 6. évfolyamig lehet tanulni iskolánkban - kritériuma minden esetben a következő:

1. a szaktanár javaslata
2. a félévi meghallgatás, valamint az év végi vizsga eredménye, az egész évi teljesítmény figyelembevételével
3. az év végi vizsgabizottság döntése, melyet hivatalos okmányban rögzíteni kell

A B tagozatra való átmenetel lehetséges az alapfok bármelyik osztályától. (2. után)

B tagozatos óraterv:

Osztályok

évfolyam	2	3	4	5	6
fő tárgy	2x45'	2x45'	2x45'	2x45'	2x45'
korrepetíció	10'	15'	15'	20'	20'
kötelező tárgy	2x45'	2x45'	2x45'	2x45'	2x45'
választott tárgy		2x45'	2x45'	2x45'	2x45'
összes óra	180'	180-300'	180-300'	180-300'	180-300'

B tagozat iskolánkban csak az alapfokon lehetséges.

Külön B tagozatos meghallgatás minden tanszakon félévkor

A vizsgakövetelmények külön meghatározása B tagozaton - minden tanszakon

B tagozat számára kötelező tantárgy a szolfézs az alapfok befejezéséig.

Konzultációs lehetőség B tagozaton a pályára, ill. felvételre készülő növendékek meghallgatása zeneművészeti szakközépiskolában, fő tárgy és elmélet szakokon egyaránt – alapfok 5. 6. osztályában lehetséges.

További lehetőségek biztosítása a képzőművészeti és néptánc tanszakon: a kiemelkedő művészeti képességekkel rendelkező növendékek kis létszámú csoportban való fejlesztése.

B tagozatos tanulók szakirányú felvételi

A szaktanár segíti a felvételire való felkészülést. A pedagógus a felvételi vizsgával összefüggő minden kérdésben tájékozódik, a követelményrendszert figyelemmel kíséri. A felvételin való részvételt a tanuló és szülője nem köteles az iskolának bejelenteni, ez esetben a szaktanár a felvételin való szereplés színvonaláért felelősséget nem vállalhat. Ha a szülővel való előzetes megbeszélés alapján a szaktanár szerint a tanuló nem alkalmas a zenei pályára, felvételire nem javasolja, ez esetben a szaktanár a szereplés és felvételi sikerességével kapcsolatban felelősséget nem vállalhat.

A felvétellel kapcsolatos tanügyi dokumentumokat nem a zeneiskola, hanem a tanuló általános iskolája közvetíti a középiskola felé.

Tehetségkutatás

- április-május hó folyamán az elmélet-, képzőművészet-, néptán-, színjátszás-szakos tanáraink tájékoztatják, meghallgatják és felméri a csornai és telephelyeink általános iskoláinak, alsó tagozatos tanulóit. Ez alapján küldjük felvételi felhívásainkat a szülők felé.
- hangszeres/táncos "kedvteremtő" koncert/előadás - a tanárok bemutatója egy-egy tagiskolában
- általános iskolai csoportokat hívunk meg külön e célra prezentált növendékhangversenyünkre/előadásainkra/tárlatainkra
- óvodás csoportok meglátogatása hangszeres/táncos produkcióval
- az új tagozatokra délutáni alkotó foglalkozás szervezése
- a szaktanároktól (rajz, anyanyelv) érkező javaslat alapján tehetséges növendékek megkeresése (szórólap)

KÜLÖNLEGES BÁNÁSMÓDOT IGÉNYLŐ GYERMEKEKKEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG INTÉZMÉNYÜNKBEN

Mozgásszervi, érzékszervi, értelmi vagy beszéd fogyatékos, illetve egyéb pszichés fejlődési zavarral (súlyos tanulási, figyelem- vagy magatartásszabályozási zavarral) küzdő növendékeink iskolánk speciális tanítási rendje szerint egyéni hangszeres oktatáson vehetnek részt. Ezeken az egyéni órák fokozott hatékonysággal teszik lehetővé a zavarok, fogyatékoságok egyénre szabott terápiáját. Hátrányos-és halmozottan hátrányos környezetből érkező tanulóink számára szintén különös jelentőséggel bír az, hogy a hangszeres órákon a figyelem kizárólag rájuk irányul. Csoportos óráink többsége kiscsoportos foglalkozás, ami lehetőséget ad a differenciált fejlesztésre. A képzőművészeti/néptánc tanszakon a csoportok átlaglétszáma csak korlátozottan teszi lehetővé a mozgásszervi, érzékszervi, értelmi vagy beszéd fogyatékos, illetve egyéb pszichés fejlődési zavarral (súlyos tanulási, figyelem- vagy magatartásszabályozási zavarral) küzdő növendékeink oktatását; ezért egy csoportban legfeljebb egy ilyen hátrányokkal küzdő növendék oktatható a többi, tehetséggondozásban részt vevő növendék mellett, hogy azok fejlesztése optimális lehessen.

A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK ISKOLÁNKBAN

A zene-, a képző- és iparművészeti, néptánc, valamint a színművészeti ág tanítását, jellegüknél fogva egyéni és csoportos órák jellemzik. A növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük produkcióikkal közönség elé állni. Ezen alkalmakkor megmutatkozik a tanulók egymásra utaltsága, a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is. A művészeti képzés során végzett közös alkotás öröme, mind-mind közösség- és személyiségfejlesztő hatással bír. A csoportos művészeti tevékenységek (kamarazene, zenekar, tánccsoport, kórus, énekkar, képzőművészeti foglalkozás) lehetőségeket teremtenek a tagok közötti bensőséges kapcsolatok kialakulásához, a társas tevékenység által nyújtott biztonságérzet pedig a szorongó növendékek gátlásainak feloldásához. Az iskola közösségi élet formálásához nemcsak a növendékek által alkotott művészeti csoportok járulnak hozzá, hanem a tisztán pedagógusok által (zenekar), vagy a pedagógus és növendék által (fúvószenekar) létrehozott együttesek is.

Iskolánk lehetőséget biztosít mind zenei mind képző- és iparművészet, néptánc és dráma területen a közösfeladat megoldásokra. Megtanulják a foglalkozásokon az alkalmazkodást, a

toleranciát (pl. kamarazene, csoportfeladatok, drámajáték). Intézményi hagyományok ápolása is elősegíti a közösséghez tartozás érzését.

Közösségfejlesztés színterei:

- csoportos tanórák
 - koncertlátogatások
 - kirándulások
-
- Versenyek, fesztiválok: A tehetséges tanulóink képességeinek fejlesztését segítik a meghirdetett versenyek, szólótánc fesztiválok, melyek, kétfévente kerülnek megrendezésre. Az iskola táncegyüttese is évente szakmai fórumokon vesznek részt.
 - Tanulmányi kirándulások: Az intézményünk nevelői, egyrészt a tantervi követelmények teljesítéséhez, másrészt a nevelői munka elősegítése céljából osztályaik számára évente, tanítási időben, egy napos tanulmányi kirándulást szerveznek.
 - Edzőtábor, szaktábor: Az iskola falain kívül több napos foglalkozásokat szervezünk szorgalmi időben vagy nyári szünetben.
 - Múzeumi, kiállítási, könyvtári és művészeti előadáshoz kapcsolódó foglalkozás: Az egyes témák anyagának feldolgozását és az anyag teljesítését hatékony módon szolgálják a közművelődési intézményekben és művészeti előadásokon tett csoportos látogatások, ahol a tanulóink felkészülhetnek önálló információ gyűjtésére, az önálló ismeretszerzésre.

A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, TOVÁBBFEJLESZTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI

Növendékeink különböző szociokulturális háttérből érkeznek hozzánk. A szülői ház támogató légköre nélkül munkánk sok nehézségbe ütközhet.

A szülők tájékoztatását elsősorban a szaktanárok látják el.

Az Intézményvezető a közösségi rendezvényeken, kiállítások, koncertek, előadások, versenyek és az évzáró alkalmával ad ismertetőt az iskolai életről.

A szülői szervezetnek is van lehetősége megszólítani a szülőket. A Szülői Szervezet vezetője a tantestületi értekezletekre meghívást kap, amennyiben az értekezlet napirendjei pontjai ezt indokolják. A saját szervezeti rendje szerint évente több alkalommal ülésezik.

Szaktanárok szülői értekezleteken - évente 2 alkalommal -, hangversenyeken, szerepléseken, konzultáción, fogadó napokon, valamint szükség esetén meghatározott időponton kívül is fogadhatják a szülőket. Lehetőséget biztosítunk növendékeink szüleinek, hogy a közösségi rendezvényeinken részt vehessenek (hangverseny/színház látogatás, kiállítás).

Bízunk benne, hogy ezek az alkalmak erősítik a szülői ház és az intézmény kapcsolatát.

A tanulók tájékoztatását a szaktanárok látják el. Információt kaphatnak saját előmenetelükről és az intézményi élet eseményeiről.

Az aktuális eseményekről az intézményvezető a növendékeket és a szülőket a hirdetőtáblán tájékoztatja. A verseny eredmények példaként való kifüggesztése valamennyi növendékünk előtt, motivációs értékkel bír.

Nyilvános szereplések

Az A tagozaton minimum egyszer, B tagozaton minimum kétszer kötelező a növendéknek koncerten fellépnie (a műsoros szülői értekezleten kívül).

Képző- és iparművészeti tagozaton minimum kettő kiállításon kötelező a munkáját bemutatni, színjáték tagozaton legalább az év végi előadáson minden tanuló lépjen fel.

A néptánc tagozaton tanuló növendékeinknek, a tanév folyamán minimum 2 alkalommal kötelező részt venni előadáson.

Egyéb szereplési lehetőségek

- műsoros szülői értekezletek (tanáronként zene, néptánc csoportonként, dráma)
- tanszaki koncertek
- iskolai, városi kiállítások, telephely-közösségi programok
- városi/ telephely-közösségi rendezvények
- Szaktantárgyi versenyeken való részvétel (A nevezés és részvétel a munkatervben leírtak szerint történik).

KÖRNYEZETI NEVELÉS, EGÉSZSÉGNEVELÉS

A mai felgyorsult világban sajnos egyre kevesebb idő jut a természeti környezet értékeinek felismerésére, valamint az egészséges életmód kialakítására családon belül. Iskolánk célja az, hogy a családdal együtt ezt a feladatot ellássa. Intézményi profilunkból adódóan erre kevesebb lehetőségünk van mint az általános vagy középiskolának, de az adódó alkalmakat ki kell használnunk. Fúvós hangszeresek (furulya, fuvola, rézfúvó), valamint a magán ének szakosok a tanórákon a helyeslégzéstechnikát sajátíttatják el célirányosan. Az egyéb szakmai órák keretein belül Dr. Kovács Géza zenei munkaképesség gondozás programját hasznosítjuk. Játékos mozgásanyag EK-s és hangszeres növendékek részére (léggömbös, labdás gyakorlatokkal mára hangszeres játék megkezdése előtt beidegezhetők a legáltalánosabb zenei mozgásformák). Pihentető mozgássorok a koncentráció javítása, valamint lazító, erősítő, tartás javító mozgások a hangszeres mozgáskoordináció javítására. A képzőművészeti tanszakon a környezettudatos nevelés a szűkebb és tágabb, természeti és kulturális környezet megismerését célzó feladatokon keresztül valósul meg.

A fenntarthatóság szempontjából fontos a hangszerek, kották, képzőművészeti tárgyak és a tánchoz használt öltözékek állapotának megőrzése. A tanulók megtanulnak vigyázni az értékeikre, mely tudást remélhetőleg a hétköznapijaikba is beépítik.

A globális hulladékkezelési probléma elleni küzdelemnek egyik alapja a szelektív hulladékgyűjtés. Ennek megszervezése és népszerűsítése közös érdekünk.

A PEDAGÓGIAI PROGRAM VÉGREHAJTÁSÁHOZ SZÜKSÉGES NEVELÉSI-OKTATÁSI MUNKÁT SEGÍTŐ ESZKÖZÖK, FELSZERELÉSEK JEGYZÉKE

ZENEOKTATÁS

Egyéni és kiscsoportos órákhoz megfelelő számú és minőségű (hangszigetelt) tantermeket biztosít a Szent István tér 1. szám alatti épület (13 szaktanterem, 1 nevelőszoba, 1 irodahelyiség és 4 mosdó, közlekedő és váróhelyiségek). A hangversenyterem alkalmas színelőadások tartására is. Minden teremben van tanári asztal, szék és ruhafogas., a pedagógusok rendelkeznek a tanári laptopokkal melyek segítik a modern pedagógiai eszközök alkalmazását a művészeti oktatás folyamatában. Az irodában egy, a tanáriban három számítógép tartozékokkal, ill. egy fénymásoló gép. Az iskolában digitális tábla, egy TV, egy video lejátszó található. Szaktantermekben (szolfézs) mindenhol található ötvonalas tábla, lemez- és CD lejátszó. Minden szaktanteremben zongora is van. A nagyteremben két zongorával rendelkezünk. Kölcsönözhető hangszereinkkel maximálisan ki tudjuk elégíteni a keresletet.

Amennyiben online oktatásra kell áttérni, a pedagógusoknál rendelkezésre álló laptopok, és saját tulajdonú okos készülékek segítik a tanórák megtartását. Az iskolában kiváló internet-szolgáltatás biztosított, így ha valaki nem rendelkezik otthoni internet-előfizetéssel, akkor is meg tudja tartani az óráit.

KÉPZŐ –ÉS IPARMŰVÉSZET

A munkafolyamatokhoz megfelelő nagyságú szaktantermek biztosítása. A speciális feladatoknak megfelelő eszközök (rajzasztal, állítható tárgyasztal, dobogó, paraván, mobil lámpa - reflektor, vízcsap, festőállvány, mappatartó szekrény, szárító és tároló állvány, sokszorosítógrafikai prés, kéziszerszámok – grafikai és mintázó eszközök, festékező eszközök, égetőkemence, agyagtároló láda, szeméttárolók, munkaasztalok, székek, tűzzománc kemence, égetési segédeszközök, zárható vegyszertároló, tanulói asztalok, nevelői asztal, tároló-szekrény, tábla) álnak rendelkezésre.

A foglalkozások megtartásához és az előadások lebonyolításához, előadóterem, próbaterem biztosított. A speciális feladatoknak megfelelő eszközök (tanulói asztalok, székek, nevelői asztal, eszköztárolószekrény, tábla, vetítőállvány, vetítővászon, sötétítő függönyök, videokamera, CD-lejátszó, magnetofon, televízió, videó lejátszó, felvevő, ruhatároló fogasok, szeméttárolók, mozgatható dobogók, paravánok, egészalakos tükör, alapvető színpadi világítástechnikai, és hangtechnikai berendezés, erősítő hangfalak, egyszerű ritmus és dallamhangszerek) álnak rendelkezésre.

Az oktatói munkát segítő eszközök és felszerelések tanszakonkénti jegyzékét a 1.sz melléklet tartalmazza.

NÉPTÁNC

Oktatómunkában a különböző tananyagtartalmak elsajátításához a taneszközök sokféle változatának alkalmazását tartjuk szükségesnek:

Nyomtatott taneszközök (tanulói segédletek, segédkönyvek, szakkönyvek, munkafüzetek, tanári segédkönyvek)

1. Nyomtatott grafikai eszközök (térképek, viseletrajzok, fotók).
 2. Auditív információhordozók (táncdallamok gyűjteménye, népzenei hangzóanyagok)
 3. Vizuális információhordozók (CD felvételek, oktatófilmek, internetes anyagok).
 4. Tanulást segítő eszközök, játék és tánceszközök (a tánc típusok elsajátítása, a képességfejlesztést segítő botok, üvegek, egyéb tárgyak, viseletek).
 5. Tanári demonstrációs eszközök (néprajzi gyűjtemények, néprajzi tárgyak stb.).
 6. Oktatócsomagok.
 7. Oktatótechnikai eszközök (képmagnó, televízió, CD-lejátszó, internet stb.).
- a.) Tantervünk további részében évfolyamonként és tantárgyanként határozzuk meg az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elveit.
- b.) A néptánc oktatás nem dicsekedhet az oktatást segítő, gyermekeknek szóló színvonalas tankönyvek, taneszközök (CD-rom, videó felvételek, hangzóanyagok, táncos oktatófilmek) sokaságával.

A népviseleteket hatékony pedagógiai eszköznek tekintjük. Alkalmazásuk a tánc környezetének és hagyományhű megjelenítését segítik, ezen kívül pedig tánc tanulást segítő motivációs bázissá tesszük őket.

A tankönyvek, tankönyv jellegű kiadványok és taneszközök közül azt tartjuk felhasználhatónak, amelyik:

- Hozzájárul a tanári képességek kiterjesztéséhez,
- Segíti a tanszak tantárgyainak, azok tananyagtartalmának megértését,
- Felkelti az érdeklődést, motiválja a tanulót a tanulásra,
- Kiegészítő ismereteket tartalmaz, világossá teszi új fogalmak megértését,
- Hozzájárul a játék- és táncanyag stílusának elsajátításához, a hozzákapcsolódó kontextus (viselet, magatartás, környezet, hangszerek, hangszer összeállítások stb.) megértéséhez,
- Tanulóink és pedagógusaink által továbbfejleszthetők,
- Nemcsak didaktikai, hanem táncok szépségét kibontakoztató esztétikai funkciót töltenek be.

A követelmény és a tantervi program

A követelmény és a tantervi program a pedagógiai programon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapidokumentuma. A követelmény és a tantervi program művészeti áganként határozza meg a nevelő–oktató munka kötelező közös céljait, tartalmazza a nevelő–oktató munka alapjául szolgáló, az egyes tartalmi szakaszokban teljesítendő fejlesztési feladatokat.

Fejlesztési feladat

A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különböző területeit, melyek kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztése kívánatos, a művészeti oktatás folyamata során. A pedagógiai folyamat különböző aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.

Helyi tanterv

Az a tanterv, melyet egy iskola pedagógiai programjában kitűzött céljainak, alapelveinek megfelelően kiválaszt, vagy összeállít. A helyi tanterv összeállításánál lehetőség van a helyi sajátosságok figyelembe vételével történő tantervfejlesztésre.

Követelmények

A tanulói teljesítmény és továbbhaladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer. A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen ismeretek megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg az évfolyamok végén elvárható követelményszinteket.

Projektpedagógia

A projekt közösen végzett tevékenységek sorozata, melynek középpontjában egy komplex jellegű problémafelvetés áll, melyet a diákok és tanárok közösen, több szempontból elemezve komplex módon dolgoznak fel. Az egyéni és a csoportos munkaforma egyaránt jellemzi. A munkafolyamat eredménye a produktum. A módszer a tanulók érdeklődésére, szükségleteire és közös tevékenységére épít. Fő jellegzetessége a szabadság és önállóság. Kilép a hagyományos időbeosztásból és a tantárgyi keretektől, valamint az iskolai környezetből. Az ismeretszerzés alkotó módon történik, az ismereteket a tanulók szerzik meg, a pedagógus facilitátorként segíti a munkát.

Tehetséggondozó program

Az óraterv keretében megvalósítható, a helyi tantervhez kapcsolódó tematika alapján működő fejlesztés, amely egyéni, páros, kis- és nagycsoportos formában szerveződik. A művészeti ágnak megfelelő tehetségkonceptió alapján kerülnek a tehetségígéretesek a programba, a speciális képességmérésre épülő beválogatást pszichológiai mérés is támogathatja. A program éves munkaterv alapján működik, amelyben több pedagógus és külső szakember is részt vehet. Célja a tehetségígéretesek fejlesztése, a tananyag gazdagítása, dúsítása, új tartalmak beépítése. A program kimenete valamilyen alkotás, produktum nyilvános bemutatása. A program megvalósítását tehetséggondozó naplóban rögzíti a pedagógus.

Kompetenciák

A művészetoktatás során kialakítandó, megerősítendő és fejlesztendő ismeretek, képességek, attitűdök rendszerének leglényegesebb, alapvető elemei, amelyre a fejlesztési célok irányulnak.

Tananyag

Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különböző módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása. A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanuló- és tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer. Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális kompetenciáit fejleszti.

Tanszak

Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom. A tantárgyaknak a művészeti ág sajátosságai alapján rendezett csoportja.

Tantárgy

A művészeti ágon belül választott tantervi program.

Főtárgy

Az elsődlegesen kiválasztott tantárgy.

Kötelező tantárgy– kötelezően választható tantárgy

A fő tárgy ismeretanyagának feldolgozásához szükséges tantárgy.

Választható tantárgy

A fő tárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy.

Óraterv

A jogszabályokba foglalt tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és

év- folyamatok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat.

Tantervi tananyagtartalom

A tantervi tananyagtartalomnak általában két szintje van. Az első szinten találhatjuk azt a tantervi tartalmat, amely részletes felsorolás formájában megadja az adott terület, tantárgy legfontosabb témáit, témaköreit, fogalmait, személyeit, műveit. A második szinten találhatjuk azokat a tartalmakat, amelyek több téma együttesét, csomópontjait jelentik, összefüggésekre, kulcsfogalmakra helyezik a hangsúlyt, a kultúráközvetítés szempontjából relevánsak.

Taneszköz

Oktatási eszköz, segédeszköz, tanítási és szemléltető eszköz. Az oktatás folyamatában felhasználható, az oktatás céljainak elérését elősegítő tárgy. A taneszközök lehetnek hangszerek, háromdimenziós (tanári demonstrációs eszközök, tanulói munkaeszközök), nyomtatott (tanári és tanulói segédletek), oktatástechnikai taneszközök (anyagok és egyéb eszközök).

Vizsgakövetelmények

Az egyes tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatási rendszer szakaszainak határain. Az alapfokú művészetoktatási intézményeket érintően a jogszabályban rögzített a művészeti alapvizsga és záróvizsga követelménye. E vizsgakövetelmények az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épülnek.

HELYI TANTERV

A 3/2011. (I. 26.) NEFMI RENDELETE (2. MELLÉKLET A 27/1998. (VI. 10.)
MKM RENDELETHEZ) ALAPJÁN,

2011. SZEPTEMBER 1-TŐL FELMENŐ RENDSZERBEN AZ ISKOLÁBAN
OKTATOTT TANSZAKOK, A KÖTELEZŐ ÉS A VÁLASZTHATÓ FOGLALKOZÁSOK
ÉS AZOK ÓRASZÁMAI, KÖVETELMÉNYEI, AZ ELŐÍRT TANANYAG

A 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet alapján, az alapfokú művészeti iskola, a helyi tantervét az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján készíti el, vagy az ily módon készített tantervek közül választ, és azt építi be helyi tantervként a pedagógiai programjába. Az ott jelzett követelményeket várjuk el növendékeinktől.

ZENEOKTATÁS

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: furulya, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, lant, ütő

Billentyűs tanszaktantárgyai: zongora, csembaló, orgona

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, viola da gamba, nagybőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, improvizáció

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

** Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit és szolfézs kötelező tárgyból előrehozott alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.*

Óratervek „A” tagozat

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Elő- képző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, csembaló, orgona

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

Óraterv 4

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A lant főtárgy négy év gitár főtárgy tanulását követően, a viola da gamba főtárgy négy év gordonka tantárgy tanulását követően vehető fel. A lant főtárgy kötelezően választható tantárgyai megegyeznek a gitár kötelezően választható tantárgyaival. A viola da gamba főtárgy kötelezően választható tantárgyai megegyeznek a gordonka kötelezően választható tantárgyaival.

A képzés évfolyamainak számai

2+4 évfolyam: lant, viola da gamba,

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámait figyelembevétele mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene) valamint más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Csoportos foglalkozások létszáma:

zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2-8 fő

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok - alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek – „B”-tagozat

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok					
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok				
	Előképző	Alapfok			
	(1)	(1)	2	3	4
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3 évfolyam: brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1)+6 évfolyam: magánének

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése. Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

- Esélyegyenlőség. Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

- A kortárs zene befogadására nevelés.

- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása

- Tehetségfelfedezés

- esélyteremtés, szociokulturális hátrányok csökkentése

- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Az alapfokú művészeti vizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. Az alapfokú művészeti vizsgát és a művészeti záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Az alapfokú művészeti vizsga tantárgyai

Az alapfokú művészeti vizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapfokú művészeti vizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtan szakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát minden tanulónak kell tennie.

1. írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat: tanult hangszer

A művészeti záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán a tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. Gyakorlati vizsgát minden tanulónak kell tennie. A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet, vagy a főtárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből összeállított feladatsor

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet, vagy a főtárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből összeállított feladatsor

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat: a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga „A” tagozat minimum 10 perc „B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Ha a tanuló az elméleti vizsgán a főtárgyhoz kapcsolódó témakörök feladataiból összeállított kérdések alapján ad számot tudásáról, a vizsga időtartama („A” tagozat) Elméleti vizsga, írásbeli: minimum 45 perc, vagy szóbeli minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból az alapfokú művészeti vizsga, illetve a művészeti záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapfokú művészeti vizsgával, illetve a művészeti záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét alapfokú művészeti vizsgán, illetve a művészeti záróvizsgán a vizsga tantárgyait **külön-külön** osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott alapfokú művészeti vizsgát, vagy művészeti záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét az alapfokú művészeti vizsgán, illetve a művészeti záróvizsgán figyelembe kell venni.

Az alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes alapfokú művészeti vizsgát, illetve művészeti záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

AZ EGYES ZENEI TANSZAKOK, ILL. SZAKTÁRGYAK KÖVETELMÉNYEI.

Az egyes hangszerekre vonatkoztatott, képző- és iparművészet, színjátszás tanszakon oktatott tantárgyak adott évfolyamra érvényes szakmai követelményei, ill. megjelölt irodalom, a végzendő tananyag, a szaktantárgyi programokban találhatóak.

HANGSZERES TÁRGYAK ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYRENDSZERE „A” TAGOZAT ALAPFOK ELVÉGZÉSE UTÁN.

- a tanuló a zenei anyagot évfolyama és egyéni képessége, ill. készségi szintjének megfelelő- en, kotta és stílus hűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatosságát figyelembe véve, kifejezéssel szólaltassa meg
- legyen képes a megismert mozgások, izomérzetek, izomtónusok tudatos alkalmazására, felidőzésére, tudatos alkalmazására
- törekedjen a helyes intonációra
- kottaolvasási szintje legyen olyan magas, hogy osztályának megfelelő nehézségű darabot tudjon "blattolni"
- megfelelő testtartás kialakítása
- árnyalt dinamikai előadásra képes legyen
- fejlődjön ki benne az igényes gyakorlásra való törekvés
- ismerje hangszere történetét
- tudja és alkalmazza a legfontosabb, leggyakrabban előforduló dinamikai és zenei karakterre vonatkozó kottában előforduló előírásokat

A FURULYA, FUVOLA, TROMBITA, KÜRT, KLARINÉT, HARSONA, TUBA EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- sajátítsa el a helyes légzéstechnikát
- törekedjen az ajak és a kéz összehangolt játékára
- legyen biztonságos a hang megszólaltatása
- ismerje a hangszer alapvető karbantartási munkáit
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő játéka
- tanuljon meg skálázni
- tanuljon meg hangolni
- a nyelv és az ujjak összehangolt játéka
- tartott hangok állandó és változó dinamikával

A HEGEDŰ, CELLÓ EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- alapfok első osztályától törekedjen a helyes intonációra
- alakuljon ki egy természetes tónusú hangzás
- tudja összehangolni a bal és jobb kéz technikáját, izomtónusát
- tanuljon meg fekvést váltani, vibrálni
- a zenei előírásoknak megfelelő vonóbeosztás alkalmazása
- megfelelő ujjrendek alkalmazása
- tudjon a fogólapon közlekedni - húrsík váltás, fekvésváltás összehangolása
- ismerje az akkordjáték technikáját

A ZONGORA EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- ismerje a hangszer működésének elvét, akusztikai sajátosságait
- megfelelő kéztartás
- differenciált billentés, ujjvég érzet
- ismerje a teljes billentyűzet terjedelmét
- ismerje a billentésmódokat
- dinamika - billentéstechnika összehangolása
- pedálok használata

A GITÁR EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- tudja hangszerét hangolni
- fekvésváltások ismerete
- akkordjáték különböző formáinak ismeret
- tudjon dallamot akkordjátékkal kísélni
- képes legyen többszólamú darabokban a szólamkíséretre

A HARMONIKA EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- Helyes hangszer-, test-, kar-és kéztartás,
- Dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező harmonikahang,
- Sokszínű billentéskultúra,
- Kidolgozott légszekrény ,
- A művek karakterének megfelelő regisztrálási képesség,
- Gyors, megbízható regiszterváltási képesség,
- Differenciált hangindítás és hanglezárás,
- Laza egyenletes ujj- és kartechnika,
- A két kéz függetlenítése,
- A különböző testrészek összehangolt munkája.

AZ ÜTŐ EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- Ismerje a növendék a zeneiskolában használatos ütőhangszereket, ezek magyar és leggyakrabban használt idegen nyelvű elnevezéseit,
- a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját, a helyes ütéstechnikákat,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.
- Legyen képes a növendékkotta hű játékra és lapról olvasásra folyamatosan, mérsékelt

tempóban,

- árnyalt dinamikák alkalmazására, a hangszínbeli különbségek felismerésére és megvalósítására,
- a speciális technikai elemek alkalmazására a különböző hangszereken (tremolo, előkék, egyszerű függetlenítés),
- hosszabb zenei gondolatok összefogására, a művek értelmes tagolt előadására,
- a különböző ütőhangszerek eltérő kézrendi problémáinak megoldására,
- rugalmas beilleszkedésre kamarazenei együttesbe,
- céltudatos, módszeres gyakorlásra

A MAGÁNÉNEK EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- tudjon az énekléshez szükséges módon helyesen lélegezni
- tisztán intonálni
- hangfájának, hangterjedelmén belül, színben egyöntetűen, dinamikailag pedig árnyaltan énekelni
- érthető és szép szövegmondással énekelni és beszélni
- összhangot teremteni szöveg és a zenei anyag között

A HANGSZERES TÁRGYAK ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYRENDSZERE ALAPFOK „B” TAGOZAT ELVÉGZÉSE UTÁN (AZ „A” TAGOZAT KÖVETELMÉNYEIN FELÜL)

- kottaolvasási készsége, hallásának kiműveltsége legyen olyan szintű, hogy belső elképzelése vezesse játékát
- ismerje a különböző korok zenéjének stílusát, kifejező eszközeit, használja azokat
- tudjon önállóan megtanulni technikai felkészültségének megfelelő szintű műveket, zenei karakterrel és önálló árnyalással
- gyakorlása legyen tudatos és technikai szempontból elemző
- legyen képes több hosszabb lélegzetű mű memoratív játékára
- tudjon saját újrendet kialakítani
- koncentráló és állóképességgel is rendelkezzen
- képes legyen virtuóz jellegű etűdök előadási darabok előadására is

A FURULYA, FUVOLA, TROMBITA, KÜRT, KLARINÉT, HARSONA, TUBA EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- tudjon lassú tételt stílusos variációkkal játszani
- kiegyensúlyozott
- hangon játsszék minden regiszteren
- tudjon esetlegesen transzponálni
- legyen tudatos a légzéstechnikája

A HEGEDŰ, CELLÓ EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- uralja a teljes fogólapot (1-7. fekvés)
- legyen képes folyamatos fekvésváltásra, intonációra és érzékeny billentésre
- differenciált vibrató alkalmazása
- képes legyen versenymű saroktételének előadására
- zenei karaktereknek megfelelő vonástechnikák alkalmazása

A ZONGORA EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- skálákat, gyakorlatokat minden hangnemben tudjon játszani
- zenei karaktereknek megfelelő billentéstechnika
- pedálok tudatos alkalmazása

A GITÁR EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- legyen képes 2-3 oktávos skálák előadására transzponálva is, repetíciós pengetéssel
- kromatikus skálák
- arpedgió gyakorlatok
- tudjon XX.sz.-i művet játszani

A HARMONIKA EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- (az „A” tagozat követelményein felül)
- A növendék legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:
- dúr és összhangzatos moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, ellenmozgásban, terc- és szextmozgásban, hármashangzatokkal,
- 1 élénk tempójú jobbkezes etűd,
- 1 élénktempójú balkezes etűd,
- 1 élénktempójú kétszólamú barokk mű,
- 1 többszólamú barokk mű,
- 1 szonatina,
- 1 harmonikadarab kortárs szerzőtől,
- 1 szabadon választott mű.

AZ ÜTŐ EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

A „B” tagozaton tanuló növendékek átlagosnál jobb képességei, és a rendelkezésre álló magasabb óraszám lehetővé teszi számunkra a zenei ismeretek megszerzése és hangszerkezelés fejlesztése terén, hogy az „A” tagozatos növendékekhez képest nagyobb mennyiségű anyagot sajátítsanak el, magasabb szinten.

Számunkra a „minimális követelmény” teljesítése természetesen nem elegendő, az adott osztály anyagából a nehezebb feladatokat kell az átlagosnál színvonalasabban megoldaniuk.

A MAGÁNÉNEK EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- bonyolultabb koloratúra-gyakorlatok, trilla és nehezebb díszítő elemek
- a legáto, staccato, portato, leggiero, tenuto éneklés biztonságos alkalmazása
- a hangterjedelem teljes kiépítése

TOVÁBBI KÖVETELMÉNYEK A HANGSZERES TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMAINAK ELVÉGZÉSE UTÁN

A FURULYA, FUVOLA, TROMBITA, KÜRT, KLARINÉT, HARSONA, TUBA KÖVETELMÉNYEI

- legyen képes önállóan megválasztani az előadandó mű stílusának, jellegének megfelelő zenei kifejezőeszközöket és játékokban alkalmazza azokat
- legyen képes önállóan előadási darabok, kamaradarabok megtanulására, a hibák önálló javítására
- tudja önállóan alkalmazni a hang képzésének fizikai törvényszerűségét (légzés, rekesz, felhangok)
- biztos hangindítás hangbefejezés
- ismerje az összes segédfogást rendelkezék jó olvasási készséggel

A HEGEDŰ, CSELLÓ EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- legyen képes előadási darabokat, zenekari és kamaraműveket önállóan megtanulni
- természetes tiszta intonáció legyen jellemző játékára
- folyamatos fekvésváltás - a hangszín változása nélkül
- jobb és balkéz teljes játszóizmának összehangolása

A ZONGORA EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- saját kézzalkatának megfelelő ujjrendet tudjon kialakítani
- rendelkezék az együttzenélés (zongorakíséretes játék) igényével, technikájával
- tudja a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam kettősfogás, legato, tremoló, trilla stb.) a zenei anyagban alkalmazni

A GITÁR EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

- rendelkezék információval a fontosabb korok és stílusok gitáron megszólaló darabjainak jellemző vonásairól
- ismerje a különböző hangeffektusokat és használatának módját
- képes legyen az egész fogólapot uralni
 - tudja karbantartani hangszerét

A HARMONIKA EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

Az „A” tagozat végén

- Ismerje és legyen képes megfelelően előadni a kortárs külföldi és magyar szerzők harmonikaműveit.
- Legyen képes a tanult kéz- és légszekrény technikai elemeket egy meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani,
- Az alapfok évfolyamaiban elért színvonalának eredményes megőrzése, annak lehetőség szerinti továbbfejlesztésére,
- Különböző korok és stílusok előadási darabjainak ízletes, igényes előadása,
- Egyszerűbb műveket zeneileg és technikailag önállóan megoldani,
- Kamarazenei művek előadásában közreműködni.

Rendelkezzék:

- Kiművelt hangszeres technikával,
- Helyes kéztartással,
- Kifejező játékmóddal,
- A zenei művek stílusának, karakterének megfelelő előadásmóddal,
- A hangszere karbantartására vonatkozó alapvető ismeretekkel

AZ ÜTŐ EGYEDI KÖVETELMÉNYEI

Ismerje a növendék

- a legfontosabb ütőhangszerek múltját, származását, fejlődését,
- az ütőhangszerek irodalmát.

Legyen képes a növendék

- szép és kifejező hang képzésére a különféle ütőhangszereken,
- nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök és előadási darabok megszólaltatására,
- sűrű, egyenletes árnyalt dinamikájú tremolo alkalmazására a különböző hangszereken,
- zeneileg és technikailag tudatos, módszeres gyakorlásra, a művek önálló megtanulására,
- értelmes, tagolt, kifejező előadásmódra.

Rendelkezzék a növendék

- megfelelő technikai felkészültséggel, előadói és formáló készséggel,
- egyszerű improvizációhoz szükséges képzelőerővel,
- biztos zenei memóriával és koncentrálóképesseggel,
- kamarazenéléshez és zenekari játékhoz szükséges lapról olvasási készséggel,
- megfelelő gyakorlási módszerekkel, amelyekkel a megfelelő technikai készenlét gyorsan elérhető,
- tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.

Az előképző, valamint a fenti tárgyakra vonatkozó részletes, csak egy adott évfolyamra vonatkozó tudás és követelményrendszer, az ehhez kapcsolódó tananyag és ajánlott irodalom, valamint az értékelés módja a részletes tantárgyi programokban található.

A szolfézs

A szolfézstanítás célja - a zenei képességek sokoldalú fejlesztése, amely segíti a növendéket a zenei anyag helyes értelmezésében

Feladatai:

- átfogó zenei műveltség megalapozása
- hangszertanítás segítése
- zenei készségek kiművelése - ritmus, intonáció, hangközök, zenei olvasás-írás, zenei memória, zenei szerkezet, dallammeghallás

Követelményei a program elvégzése után

- megfelelő készségekkel és jártassággal való rendelkezés
- rendelkezzen megfelelő zenei áttekintő képességgel, melynek birtokában meg tudja oldani a megfelelő zenei feladatokat

A szolfézs kötelező tárgyként jelenik meg az „A” tagozat alapfok 4. osztály végéig, ill. „B” tagozat alapfok elvégzésének végéig.

A szolfézs tárgy követelményei az „A” tagozat alapfok 4. osztály elvégzése után:

- egyszerű metrumok, egyszerű ritmusképletek felismerése
- relatív és abszolút rendszerben való biztonságos mozgás
- hangszereket tudjon felismerni (hallás után)
- ismerje fel a hangközöket
- négyféle hármashangzatot ismerjen fel
- tudjon megfelelő nehézségű 1 - 2 szólamú dallamot lejegyezni
- ismerje a népzene stílusjegyeit
- ismerje a legfőbb zenei korokat

A szolfézs tárgy követelményei „B” tagozat alapfok évfolyamainak elvégzése után (hosszú tanszak 6 év, rövid tanszak 4 év) kapcsolódik a zeneművészeti szakközépiskolák felvételi követelményeihez

- memoriter tudjon klasszikus, barokk dallamokat, népdalokat
- ismerje a teljes kvintkört
- ismerje a modális hangsorokat
- tudjon énekelni hangközöket és hangzatokat
- tudjon lapról olvasni 4#4b-ig
- tudjon 1 - 2 szólamú dallamot, hangközöket, hangzatokat lejegyezni
- legyen járatos a legfontosabb műzenei stílus és formajegyekben

Zeneirodalom

A zeneirodalom tanításának célja - a zene iránt érdeklődő, művelt embert neveljen, aki alkalmas lesz később a zene öntevékeny műveléséhez és hallgatásához.

Feladatai:

- a zenetörténet átfogó megismertetése
- egyes korszakok kiemelkedő mestereinek, alkotásainak megismertetése, elemzése
- neveljen rendszeres hangverseny és opera látogatásra, aktív muzsikálásra
- fejlessze a tanulók esztétikai érzékét és érzelmi fogékonyságát
- kapcsolódjon összes társművészeti ismeretekkel

A zeneirodalom kötelezően választható és választható tárgyként jelenik meg. Iskolánkban a zeneirodalom tanításának lehetséges ideje: két tanév, (2 éves program), aminek kezdetét a tanuló a helyi tanterv fejezetben olvashatóan választhatja meg.

A zeneirodalom tantárgy követelményei a program elvégzése után:

- legyenek tájékozottak a növendékek a tanult zenetörténeti korban és stílusban
- ismerjék fel az órán felhangzott, elemezett műveket
- tudják tudásukat definiálni a következő kérdésekben: műfajok, művek, korszakok, stílusjegyek
- legyenek társművészeti ismereteik is

A KAMARAZENE - TANÍTÁS ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYRENDSZERE

Cél és feladat:

- különösen a nem zenei pályára készülő gyermekek esetében kiemelt fontosságú nevelő-oktató feladat
- növelje az amatőr együttesekben muzsikálók táborát, készítse fel az önálló munkára
- használja fel az együtt muzsikálás közösségformáló erejét
- figyelemmegosztás és alkalmazkodó képesség fejlesztése
- ismerje meg a kamarairodalmat
- kiegyenlített összhangzásra, egységes stílusú előadásra való nevelés
- szokja a nyilvános szereplést

A kamara művészeti iskolánkban, mint kötelezően választható és választható tárgy jelenik meg.

A kamara tárgy tanításának lehetséges ideje: négy év (4 éves program),

Követelmény a program elvégzése után:

- a növendékek tudjanak összehangolni, be- és leinteni, a tempót felvenni és változtatni a mű folyamán
- lássa át a növendék a partitúrát
- gyakorolja a lapról olvasás készségét
- ossza meg figyelmét a saját és mások szólama között
- szólamát technikailag és zeneileg igényesen szólaltassa
- tudjon hiba esetén szólamába visszatérni
- rendelkezzen a játszott művek formai ismeretével, ismerje az egyes tételtípusokat

A ZENEKAR TÁRGYÁNAK KÖVETELMÉNYRENDSZERE

Célja az egyéni tudás hasznosítása a közösségi muzsikálásban, amely ugyanakkor pozitívan vissza is hat az egyéni hangszeres játékra.

Feladatai:

- a növendék megismerkedjen alapvető zenekari játékmódokkal
- előadói hagyományok, a "zenekari hallás" megismertetése
- fegyelmezett, figyelmet kívánó játékmód kialakítása

A zenekar tárgy iskolánkban kötelezően választható és választható tárgyként jelenik meg. Képzésének ideje 10 év (10 éves program). A növendék nem köteles a programot végig vinni, a feltételek a helyi tanterv fejezetben olvashatóak.

A zenekar tárgy követelményei az alapfok osztályainak elvégzése után:

- szólamát helyes tempóban, dinamikával, stílusban tudja eljátszani
- figyeljen az együtt játékra
- hangszerteknikai ismereteit tudja használni
- képes legyen a zenei kommunikációs lánc használatára (karmester - többi szólam - saját szólam)

További követelmények a továbbképző osztályainak elvégzése után:

- képes legyen felnőtt amatőr zenekarban játszani
- részt venni önálló kamarazenei produkciókban

A KÓRUS TANTÁRGY KÖVETELMÉNYRENDSZERE

Célja - a kifejező, szép éneklés elsajátítása, az egy- és többszólamú kórusművek tiszta intonálása és stílus hű előadása. A növendékek zenei és közösségi élményhez való juttatása.

Feladatai:

- fejlessze a növendékek
- hallását
- ritmusérzését
- tempo- és dinamikai érzékenységét
- hangszínek iránti igényét
- zenei memóriáját
- zenei ízlését
- stílusérzékét
- formaérzékét
- harmonikus hallását

A kórus tantárgy iskolánkban a kötelezően választható és választható tárgyként jelenik meg. Iskolánkban maximum 6 éves programként jelenik meg, melybe a növendéknek nem kötelező

végig bekapcsolódnia. Választásának feltételei a helyi tanterv fejezetben olvashatóak.

A kórus tantárgy követelményei a program elvégzése után:

- a kórus legyen képes önálló, élményt adó szereplésre
- rendelkezzen jó kottaolvasási készséggel és zenei memóriával
- legyen tiszta intonációja érthető szövegmondása
- a kórus tagja tudjon alkalmazkodni társaihoz

KÉPZŐ ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékeztetés képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezet-alakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és ahhoz vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket és a különféle szak irányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi

kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytiszteltet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEK ÉS FELADATOK

- Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére. Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.
- Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.
- Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására és készítse fel a tanult művészikifejező eszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót:

- A látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére
- A vizuális információk, közlemények megértésére
- A képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra
- A tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra
- A legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére
- A kifejezési eljárások használatára
- Az élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére
- A képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására
- A média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére
- A vizuális önkifejezésre, alkotásra
- Tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére
- Tervezésre, konstruálásra
- A kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére
- Eszközhasználatra, anyagalakításra
- A baleset- és munkavédelmi előírások betartására
- Tárgykészítésre, környezetformálásra
- A kézműves tevékenységek gyakorlására
- A jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére

- A rendeltetés – a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére
- A mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására
- A vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére
- A műelemzési eljárások alkalmazására

Tegye lehetővé:

- A néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését

Alakítsa ki a tanulóban:

- Az esztétikum iránti igényt
- Az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat
- Fejlessze az alkotói képzeletet és az improvizációs készséget.

KÉPZŐ - ÉS IPARMŰVÉSZETI TAGOZAT ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYRENDSZERE

Az alapfok végén a tanuló ismerje:

- a rajz-festés alapelemeit,
- a vizuális gondolkodás formáit és nyelvezetét,
- a tervezéstől az alkotásig tartó kreatív folyamat részeit,
- a plasztikai, rajzi, festészeti technikák alkalmazásának módjait,
- a sík és tér törvényszerűségeit a képzőművészet világában,

Legyen képes:

- a látványt értelmezni,
- a kompozíciós ismereteket alkalmazni,
- a síkban és térben alkotásokat létrehozni,
- a művészettörténet nagy korszakaira építve alkotó munkát végezni.

A továbbképző végén a tanuló ismerje:

- a vizuális nyelv kifejezőeszközeit,
- azok jel-, és jelentésrendszerét,
- a sík és térábrázolás szabályrendszerét,
- a rajzi, festészeti ábrázolás leggyakrabban használt eljárásait,
- a képi konvenciók, a kompozíció jelentéshordozó elemeit,
- az emberábrázolás alapvető törvényszerűségeit és azok ábrázolási konvencióit,
- a művészettörténet nagy korszakait felismerje,

Legyen képes:

- a tanár által, vagy önállóan kijelölt témák (korrektúra segítségével történő) feldolgozására,
- a művészeti alkotómunka különböző elemeinek egyidejű alkalmazására, sík, és térbeli művek létrehozására,
- konkrét és elvont képi és plasztikai gondolatok megjelenítésére,
- a látvány, illetve a képi megjelenítések elemző értelmezésére, sokrétű feldolgozására (tanári segítséggel)
- a nagy művészettörténeti korok eredményeit saját alkotómunkája során felhasználni.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszak és tantárgyak

Képzőművészeti tanszak (előképző 1–2. évfolyam és 1–3. alapfokú évfolyam)

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyam)

Grafika és festészet alapjai (1–3. alapfokú évfolyam)

Kötelező tantárgy: Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgy: Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyama)

Népművészet (1–10. évfolyam) Főtárgyba beépítve

Művészettörténet (3–10. évfolyam) Főtárgyba beépítve

Főtárgyak a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig

Grafika és festészet tanszak –Grafika és festészet műhelygyakorlat

Kötelező tantárgy: Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgyak: Népművészet (1–10. évfolyam)

Művészettörténet (3–10 évfolyam)

A TANTÁRGYAK TARTALMA

Moduláris rendszer szerint alapmodul a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai, egyedi szakmai modul a műhelygyakorlat. A vizuális alapozó gyakorlatok az előképző első két évfolyamának komplex művészeti tantárgya. Sokszínű alkotó játékok ad lehetőséget. A legkülönbözőbb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a gyermekek kreativitásának kibontakozását és a tradicionális képzőművészeti technikák értékeinek továbbadását. A vizuális alkotó gyakorlat a képzőművészeti ág művészeti eljárások megismertetésére szolgál. Feladata a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül. A grafika és festészet alapjai tantárgy a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg. Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát. A műhelygyakorlat lehetővé teszi a klasszikus, hagyományos és a kortárs képzőművészeti tevékenységek elsajátítását. A tanuló a helyi lehetőségektől függően a műhelygyakorlatok technikái közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

Óraterv. Tantárgy. Évfolyamok

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy			2	2	2							
Kötelezően választható						2	2	2	2	2	2	2
Választható	(2)	(2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra,

míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni. A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok óraszámra 1–3 vagy 3–1 arányban átcsoportosítható.

A főtárgyak képzési ideje:

Előkészítő évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok

3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai

3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam: Grafika és festészet műhelygyakorlat,

A tanítási órák ideje: 45 perc

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI A KÉPZŐMŰVÉSZETI ÁGON

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és gyakorlati tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsgatantárgyak

- Grafikai és festészet műhelygyakorlat
- Vizuális alkotó gyakorlat

A művészeti alapvizsga tantárgyainak anyagába beépíthető:

- Művészettörténet
- Népművészet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – helyezést ért el vagy a versenyfelhívásban meghatározott teljesítményi szintet teljesítette.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni. A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső eredményének a meghatározásában a műhelygyakorlat tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette. Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záró- vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

TÁNCOKTATÁS

NÉPTÁNC

A KÉPZÉS SZERKEZETE, PEDAGÓGIAI SZAKASZOLÁSA

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, TANSZAKA

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12 évfolyam

A táncképzés tanszaka: Néptánc tanszak

KÖVETELMÉNYEK AZ ELŐKÉPZŐ ELVÉGZÉSE UTÁN

Népi játék, néptánc

A tanuló ismerjen

- Legalább 10 kiszámolót
- 10 különböző típusú játékot
- 10 népdalt

Legyen képes

- A játékhoz fűződő lépéseket szépen előadni,
- Egyszerű ritmusképleteket visszaadni tapssal, dobogással

KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOK ELVÉGZÉSE UTÁN

NÉPI JÁTÉK, NÉPTÁNC

A tanuló ismerje

- (lányok), verbunk (fiúk)
- Dél-alföldi páros ugrós és csárdás a tanult játékokat (min. 20), és népdalokat (min. 40)
- A tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon
- Pl.: dunántúli ugrós, kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok),
- Rábaközi dus, csárdás, illetve körverbunkok (fiúk)
- Szatmári verbunk (fiúk), hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás
- Széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk)
- Bonchidai páros táncok
- Sárközi ugrós és csárdás, karikázó

Legyen képes

- A technikai gyakorlatokat magabiztosan végrehajtani, összekötni
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni
- Felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat

FOLKLÓRISMERET

A tanuló ismerje

- A folklór, mint történelmi hagyomány sajátosságait
- Az egyes jeles napok időpontját
- A jeles napok vallási, hiedelmi funkcióját, magyarázó történetét
- A hagyományos paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket, s a hozzájuk fűződő mondákat
- A parasztság hiedelemvilágának főbb szereplőit, funkciójukat
- A korévfolym szintjének megfelelő legfontosabb folklór-kiadványokat (könyv, lemez), és intézményeket (múzeumok, gyűjtemények)

Legyen képes

- Felidézni egyes jelenségek konkrét megjelenését, a népszokások idejét és rítusrendjét
- Előadni népdalokat, rítusénekeket, és szokásszövegeket.

KÖVETELMÉNYEK A TOVÁBBKÉPZŐ ELVÉGZÉSE UTÁN

Néptánc

A tanuló ismerje

- A különböző táncrendek zenéjét, népdalait
- A tanult táncrendeket

Legyen képes

- A technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, visszadobogni
- Felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat

TÁNC TÖRTÉNET

A tanuló ismerje

- Az adott évfolyam tananyagát
- A táncművészet kimagasló alpműveit
- A nagy egyéniségek munkásságát
- Az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat

Legyen képes

- Elemezni a táncművészet különböző stílusait
- A társ művészetek iránti érdeklődésre
- A múlt és a jelen értékeinek befogadására

KINETOGRÁFIA

A tanuló ismerje

- A mozdulatelemzés alapfogalmainak
- Általános fogalmak ismerete (tánc, gesztus, forgás, lépés, ugrás, keringés)
- Ritmikai, dinamikai és plasztikai alapfogalmak

Legyen képes

- Tudjon tánclejegyzésből rekonstruálni eredeti táncfolyamatot
- Egyszerűbb tánclejegyzések készítésére

A TANSZAK TANTÁRGYAI ÉS AZOK ÓRASZÁMAI

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	3	3	3	3	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1					1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A TANSZAK TANTÁRGYAI, TANANYAGTARTALMAM TANTÁRGYI KONCENTRÁCIÓJA A HELYI TANTERVBEN

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tantárgyak

Főtárgy:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

Folklórismeret

Tánc történet

Választható tantárgyak:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

A tárgybelő tartalma:

a.) Tánctechika

Órakezdő tevékenység, mely a növendék izomzatának, ízületeinek bemelegítésére és tánctechikai alapozására szolgál.

b.) Népjáték

A magyar játékkincs legszebb változatainak – ezen belül kiemelve a Rábaköz – jellegzetes énekes, táncos és ügyességi játékaiknak megismertetése, melyek fontos szerepet játszanak az előkészítő és az alapfok 1-2. évfolyamában. Elősegíti a magyar néptánc és népzene megszerettetését.

c.) Ritmikai gyakorlatok

Céljuk a táncához szükséges ritmikai alapelemek tudatosítása, az időbeli arányérzék, a tempó- és ütemérzék, továbbá a kar és láb koordináció fejlesztése, kondicionálása.

d.) Néptánc

A néptánc oktatása a játékokba oltva, illetve azt kiegészítve az előkészítőben kezdődik el, s az alapfokon, illetve a továbbképző osztályokban teljesezik ki, figyelembe véve a helyi hagyomány, típus és dialektus gazdaság elvét, valamint a korosztályi adottságokat.

A népi ének oktatása elsősorban daltanulást, illetve népzenevel való ismerkedést jelent, hiszen a tánc kíséző dallamok szerves részei e tudásnak. A tananyag tervezésében a tantárgyi koncentráció elve érvényesül. Az előképzőben, illetve az alapfok 1-2. évfolyamán a daltanítás szorosan összekapcsolódik az énekes-táncos játékokkal, egyszerűbb motívumai anyag tanulásával. Tanítására a főtárgy oktatása során kerül sor, illetve választott tárgyként.

A folklórismeret az alapfok 3-6. évfolyamán kötelező tantárgy.

A 4 év alatt a tanulók megismerkednek a jeles napokkal, az emberélet fordulóival, a magyar nép hiedelemvilágával. A továbbképzőn szabadon választhatják ezt a tárgyat. Ekkor a népköltészetéről, és a magyar nép táji-történeti csoportjairól hallgathatnak előadást. A néptáncot tanuló gyerekek számára szükséges, hogy tudatosodjon bennük: művészeti területük egy komplex, elkülönülő részben is összefüggő kultúra része.

A tánc történettel a továbbképzőn találkoznak a tanulók. Ekkor az egyetemes és nemzeti tánc történeti rétegekről, stílusjegyekről tanulnak. Így a táncművészetet értő és élvező befogadójává válnak.

A kinetográfia tantárgy 9- 10. évfolyam választható tárgyai között szerepel. Akik megtanulják a kinetográfiát, azok az írásos anyagokat sokkal pontosabban, gyorsabban tudják elsajátítani, mint a szöveggel leírt folyamatokat.

KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN

A tanuló ismerje:

Az ugrósok, ügyességi táncok, körtáncok, csárdások és a verbunkok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint

A tájegységek táncaihoz kötődő alapvető földrajzi, történelmi, zenei, táncfolklorisztikai ismeretek összefüggéseit

A táncszerkesztés elveit, a jellemző összekapaszkodási módokat

A tájegységre jellemző öltözködési, viselethordási szabályokat

A ritmikai, plasztikai, dinamikai törvényszerűségeket és azok alkalmazását a gyakorlat során

A színpadi törvényszerűségeket.

A koreográfiák folyamatait, az alakzatok, térformák gyakorlati alkalmazását

A táncalkalmaknak megfelelő magatartás- és viselkedésmódokat

A tanuló legyen képes

Az egyéni és csoportos improvizációra, a testtudat fenntartására, az eszközhasználatra, a tudatos színpadi megjelenésre, a táncfolyamatok mozgásemlékezetére, a viseletek tánc közbeni használatára, viselésére, a táncos magatartás és partnerkapcsolat kialakítására

A megszerzett ismeretekről beszélni

A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetésrendhez, zenei egységekhez való igazodásra, ismerje és a gyakorlatban is tudja alkalmazni az alakzatokat, térformákat

A képzés során elsajátított ismeretek alkalmazására más környezetben is

A környezet értékeinek megőrzésére, gyarapítására, a környezettudatos magatartásra

A közösségi szerepvállalásra, önálló feladatvállalásra

A másság elfogadására, a csoporthagyományok kialakításában való aktivitásra

Olyan szokások, tevékenységek kialakítására, amelyek az egészséges életvitelt segítik elő

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Néptánc

Csoportban 5-10 perc

Egyénenként illetve párban: 2-3 perc

A vizsga tartalma

Koreográfia: a szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfia részlet, folyamat) csoportos bemutatása

Improvizáció: A három táncdialektusból választott, a helyi tantervben szereplő tájegységek tanult táncaiból a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár) illetve egyénenként vagy párban. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják - a két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból

A vizsga értékelése

- Csoportban: a koreográfia ismerete, együttműködés a partnerekkel, színpadi jelenlét
- Egyénileg: a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során, a táncos mozgás és a zene illeszkedése, a partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása

KÖVETELMÉNYEK A TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN

A tanuló ismerje:

Az ugrósok, eszközös táncok, körtáncok, karikázók, páros táncok, férfitáncok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint

A táncdialektusok és tájegységek, tánc típusok és táncrendek fogalmát és összefüggéseit

A stílusjegyek, a színpadi törvényszerűségek, a ritmikai, plasztikai, dinamikai szabályszerűségek alkalmazását a gyakorlatban

A tanult koreográfiákat

A tanuló legyen képes

A testtudat fenntartására, a táncok improvizatív bemutatására, a kollektív és az individuális táncok tudatos megformálására, a táncalkalmaknak és a nemi identitásnak megfelelő

magatartásmód tudatos megjelenítésére, a táncok egyéni, stílusos megjelenítésére, a táncos partnerkapcsolat megvalósítására a tájegységnek, tánc típusnak megfelelően

A szakmai nyelvezet alkalmazására, a képzés során elsajátított szókincs tudatos alkalmazására a mindennapi életben, a kommunikációra, véleménynyilvánításra, az érdeklődés, a szakmai ismeretszerzés fenntartására, az intelligens tudás megszerzésére

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Néptánc, 8-10 perc

A vizsga tartalma

- A helyi tantervben meghatározott tájegységek táncrendjeiből a szaktanár állít össze tételsort
- A tételsor legalább négy táncrendet tartalmaz, melyből a vizsgázó a nemének megfelelő szerepben improvizál

- Először a kihúzottétel szerint, majd a vizsgázó által szabadon meghatározott táncrend szerint kell a táncokat bemutatni

- A tájegység táncrendjén kívül ismerniük kell még a tánc típusok nevét, a kísérő zenekari felállást, a jellegzetes viseleteket

A vizsga értékelése

- a táncrend ismerete, stílusos előadása,
- a tánc szerkezetének ismerete az improvizáció során,
- a tánc ritmikai, dinamikai, plasztikai megformálása,
- a táncos mozgás és a zene illeszkedése,
- a táncrendhez kapcsolódó táncfolklorisztikai ismeretek

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

1 db tábla vagy flipchart

1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

Néprajzi kézikönyvek, lexikonok, videó és/vagy DVD filmek

A tanulólétszámnak megfelelő, a tanulmányi versenyekhez és tanévzáró bemutatókhoz szükséges megfelelő népviseletek, lábbelik

TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK

Nép játék, néptánc

Szentpál Márta: Gyermektáncok Bp. 1982 NPI

Kiss Áron: Magyar Gyermekjáték Gyűjtemény Bp. 1981

Magyar Néprajz IV. Népzene-néptánc- népi játék Akadémia Kiadó 1990

Magyar Népzene Tára I. Gyermekjátékok Akadémia Kiadó Bp.

Megy a gyűrű vándorútra 1-2. Bp. 1982

Pécsiné Ács Sarolta: Népi gyermekjátékok Kalocsa környékén

Martin György: A magyar körtánc és európai rokonsága, Akadémia Kiadó Bp. 1979

Magyar néptánc-hagyományok, szerkesztette: Lelkes Lajos, Zeneműkiadó Bp. 1980

A magyar nép és nemzetiségeinek tánc-hagyományai, Szerkesztette: Felföldi László- Pesovár Ernő, Planétás Kiadó Bp. 1997

Pesovár Ernő: A magyar páros táncok, Planétás Kiadó Bp. 1997

Lázár Katalin: Népi játékok, Planétás Kiadó, Bp. 1997

Barsi Ernő: Daloló Rábaköz, Csorna 1983

Az oktatást segítő anyagok

Néptáncos Szakmai Ház hangzó- és videó anyagai

Hangfelvételek néptánc-oktatáshoz – Motívumfüzések videó melléklete – Játékfüzések videó melléklete

A Magyar Tudományos Akadémia néptánc filmarchívuma

Eredeti gyűjtések melléklete

Foltin- Karcagi-Neuwirt-Salamon: Játék és tánc az iskolában I.-IV. o.

Kötetei: Motívumfüzések, Játékok, Játékfüzések, Tanmenet NSZH-MMI

Falvay Károly: Ritmikus mozgás, énekes játékok Bp. 1990

Forrai Katalin: Ének az óvodában Bp. 1974. 1990

Lázár Katalin: Énekes, táncos népi gyermekdalok tanítása MTF

Rövidítések

Magyar Művelődési Intézet MMI

Magyar Táncművészeti Főiskola MTF

Néptáncosok Szakmai Háza NSZH

Népművelődési Propaganda Iroda NPI 1996

Budapesti Művelődési Központ BMK

Néptáncos Szakmai Ház hangzó és videó anyagai

Kazetták:

Motívumfüzés hangzó melléklete

Hangfelvételek néptánc oktatáshoz (Bácska, Dél-alföld, Dunántúl, Rábaköz, Mezőség, Moldva, Szatmár, Szék, Székelyföld)

Videó kazetták:

Motívumfüzések videó melléklete

Játékfüzések videó melléklete

Folklórismeret

Andrásfalvy Bertalan: Néprajzi alapismeretek, Bp. é. n.

Balassa Iván- Ortutay Gyula: Magyar Néprajz, Corvina Kiadó Bp. 1979

Dömötör Tekla: Magyar népszokások, Corvina Kiadó, Bp. 1983

Magyar Népzene Tára I. Gyermekjátékok Bp. 1951. II. Jeles napok Bp. 1953 III. Lakodalom Bp. 1955-56

Magyar Néprajz V. Népköltészet Bp. 1988. VII. Népszokás- Néphit- Népi vallásosság Bp. 1990

Tátrai Zsuzsanna – Karácsony Molnár Erika: Jeles napok, ünnepi szokások, Planétás kiadó Bp. 1997

Dömötör Tekla: Régi és mai magyar népszokások Bp. 1986

Filep Antal- Kósa László: A magyar nép táji-történeti tagolódása Bp. 1975

Katona Imre: Magyar népművészeti- néprajzi útikalauz Bp. 1990

Kerényi György: Magyar énekes népszokások Bp. 1982

Ajánlott irodalom:

Andrásfalvy Bertalan: Néprajzi Alapismeretek Bp. é.n.

Bálint Sándor: Karácsony, húsvét, pünkösd Bp. 1976
Bálint Sándor: Ünnepi Kalendárium I-II. Bp. 1977
Balogh Júlia: Szent Mihály havától Kisasszony haváig Győr, 1996
Barsi Ernő: Néprajz az általános iskola kezdő szakaszában Bp. 1992
Diószegi Vilmos: A pogányok magyarok hitvilága Bp. 1978
Dömötör Tekla: A magyar nép hiedelemvilága Bp. 1981
Magyar Népzene Tára I. Gyermekjátékok Bp. 1951
Magyar Népzene Tára II. Jeles napok Bp. 1953
Magyar Népzene Tára III. Lakodalom Bp. 1955-56.
(Különös tekintettel az I. kötet bevezetőjére)
Magyar Néprajz V. (Népköltészet) Bp. 1988
Magyar Néprajz VII. (Népszokások, Néphit, Népi világosság) Bp. 1990
Ortutay Gyula: Magyar népköltészet Bp. (több kiadás, mint szöveggyűjtemény)
Tátrai Zsuzsanna: Leányélet Bp. 1994
Ujvári Zoltán: Farsangi népszokások Debrecen, 1991.

Tánc történet:

Ajánlott irodalom

Vályi Rózsi: A táncművészet története Zeneműkiadó Bp. 1969
Pesovár Ernő: A magyar tánc történet évszázadai, Népművelési Propaganda Iroda Bp.
Kinetográfia

Ajánlott irodalom

Sz. Szentpál Mária: A mozdulatelemzés alapfogalmai Bp. 1967. 1978
Sz. Szentpál Mária: Táncjelírás (Lábán-kinetográfia)

I. Kötet 1964.-1976.

II. Kötet 1969

III. Kötet Bp. 1973

Lányi Ágoston: Néptánc olvasókönyv Bp. 1980

SZÍN MŰVÉSZETI OKTATÁS

AZ ALAPFOKÚ SZÍNműVÉSZeTI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi–bábszínházi nevelés – figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi–dramatikus tapasztalatait – lehetőséget biztosít a színművészet–bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére; ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására és fejlesztésére, a művésze- ti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, illetve felkészít a művészeti alap- vizsgára és záróvizsgára.

A képzés lehetővé teszi mindkét területen

- A tanulók számára önmaguk tudatos megfigyelését
- Az önértékelést annak érdekében, hogy képessé váljanak saját eredményeik felismerésére és azok színházi (bábszínházi) munka során történő alkalmazására
- Az önkifejezést, a közös alkotómunka örömteli együttlétének megtapasztalását
- Az élet más területein elsajátított tanulói ismeretek, készségek, attitűdök színjátékban (bábjátékban) való alkalmazását
- Drámával és színházzal (bábszínházzal) kapcsolatos tanulói aktív szókincs bővítését
- Színházi (bábszínházi) előadások egyéni vagy csoportos készítését, illetve mások által bemutatott produkciók megtekintését, értelmezését

A színművészet területén különösen

- Változatos dramatikus tevékenységformákban való részvételt
- Az alapvető dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, alkalmazását differenciált feladatokban
- A színházi–drámai formával való kísérletezést, a színpadi megjelenítés jellemzőinek megismerését
- A színjáték kulturális hagyományainak megismerését
- A színjátéknak mint művészi kommunikációs formának a megtapasztalását

A bábművészet területén különösen

- Változatos bábos tevékenységformákban való részvételt;
- Az alapvető bábszínpadi technikák megismerését, alkalmazását differenciált feladatokban;
- A bábjátékos technikákkal való kísérletezést, továbbá a bábszínházi megjelenítés

jellemzőinek megismerését

- A bábos és maszkos játékok kulturális tradícióinak megismerését;
- Bábjátéknak mint művészi kommunikációs formának a megtapasztalását.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Színjáték tanszak

Főtárgy:

- dráma és színjáték

Kötelezően választható tantárgyak:

- beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)
- mozgás és tánc (1. alapfokú évfolyamtól)
- zene és ének (1. alapfokú évfolyamtól)
- színházismeret (3. alapfokú évfolyamtól)

Választható tantárgyak:

- a színjáték és bábjáték tanszak bármelyik tantárgya

Óraterv

Színjáték tanszak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Kötelezően választható tan-			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra	2–4	2–4	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A fenti táblázatok Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. A tanszak kötelezően előírt tantárgyainak és azok óraszámainak a figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Ha az intézmény az ajánlott minimális heti össz óraszámot biztosítja, akkor az ezen felül tanított választható tantárgyakat heti 0,5 órában is oktathatja. A dráma és színjáték tantárgy heti óraszám a helyi tantervekben heti 2 óra is lehet, ha a beszéd és vers, valamint a mozgás és tánc tantárgyakat minimálisan heti 1–1 órában önálló tantárgyként oktatja az iskola.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A SZÍNműVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a színművészet területén

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

- Színházi alapfogalmak/szakkifejezések alkalmazása
- Drámai/színházi konvenciók alkalmazása
- Meghatározó történeti és kortárs színházi stílusok felismerése
- A színházi műfajok felismerése
- A szöveg– és előadáselemzés meghatározó szempontjainak, a színészi alkotómunka fázisainak, főbb összetevőinek megismerése, alkalmazása
- Drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő – olvasása
- Különböző színészi technikák megismerése és alkalmazása
- Színházi improvizáció
- Karakterábrázolás nyelvi, beszédtechnikai, illetve mozgásos eszközökkel
- Előadásban (játékban) szerepek megformálása
- A rendezői instrukciók mentén végzett munka
- Más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazása a szerepalkotás során
- Színházi előadások elemzése, értékelése

Személyes kompetenciák

- Önállóság
- Döntésképeség
- Érzelmi stabilitás, kiegyensúlyozottság
- Mozgáskoordináció
- Fejlődőképesség, önfejlesztés

Társas kompetenciák

- Kapcsolatteremtő készség
- Kezdeményezőkészség
- Empatikus készség
- Tolerancia
- Kommunikációs rugalmasság
- Adekvát metakommunikáció
- Konfliktusmegoldó készség

Módszerkompetenciák

- Kreativitás, ötletgazdagság
- Problémamegoldás
- Figyelem összpontosítás
- Helyzetfelismerés
- Kritikus gondolkodás

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI - SZÍNműVÉSZETI ÁG

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tan- tárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelem- bevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Vizsga tantárgyak

Színjáték tanszak

A művészeti alapvizsga tantárgyai:

- dráma és színjáték,

valamint egy választott tantárgy az alábbiak közül

- beszéd és vers
- mozgás és tánc
- zene és ének
- színházismeret

A művészeti záróvizsga tantárgyai:

- dráma és színjáték,

valamint egy választott tantárgy az alábbiak közül

- beszéd és vers
- mozgás és tánc
- zene és ének
- színházismeret

Színjáték tanszakon a fent megjelölt választható tantárgyak közül vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint

amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri. Ha a tanuló már rendelkezik a színművészeti ág valamelyik tanszakán beszéd és vers, mozgás és tánc, zene és ének, színházismeret tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga vagy záróvizsga–bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyaként külön–külön osztályzattal kell minősíteni. Azokban a tantárgyakban, ahol a tantárgy vizsgája több vizsgarészből áll, ott a tantárgy osztályzatát a vizsgarészek osztályzatának számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső osztályzatának meghatározásában a szóbeli vizsgarész osztályzata a döntő.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti, alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Zeneművészeti, Képző- és iparművészeti, valamint a Színművészeti tagozaton: az alprogram 1 sz melléklete 3. §-ának (3) bekezdése alapján osztályonként ajánlott tananyagot, valamint ehhez illesztve, a 3/2011.(I. 26.) NEFMI rendelete (2. melléklet a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelethez) alapján készült helyi tantervi anyagot alkalmazzuk.

A képző- és iparművészet, valamint a színművészet-bábművészet részére még nem készültek tankönyvek.

A TANULÓ TANULMÁNYI MUNKÁJÁNAK ÍRÁSBAN, SZÓBAN VAGY GYAKORLATBAN TÖRTÉNŐ ELLENŐRZÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI MÓDJA, VALAMINT A MAGATARTÁS ÉS SZORGALOM MINŐSÍTÉSÉNEK ELVEI

AZ ÉRTÉKELÉS SPECIFIKUMAI

Az értékelés mind a tanulók teljesítménye, eredményei, mind a tanárok, mind az iskola egész munkájára vonatkozóan sok tekintetben nehezebb, mint a közismereti iskolák esetében.

A nehézségeket a következők jelentik:

- A nevelés - oktatás tárgya valamely művészet. A műalkotások, a zeneművek megítélése ízlés dolga. A művészeti tárgy oktatása „eredményének” megítélése is sokszor nehéz, mivel kevés az objektív, könnyen összehasonlítható elem. Az osztályozás ezért sok szubjektív elemet is megítél.
- Az eredmény sokban függ a gyerek adottságaitól, veleszületett képességeitől - a tanulói teljesítmények nehezen mérhetők össze.
- Összemérhetőbb elem a szorgalom, a tárgyhoz való hozzáállás.
- A szorgalom mellett erősen befolyásolja az eredményt, milyen hangszere van, milyenek a gyakorlási lehetőségei - körülményei.
- Az iskola eredményessége tekintetében befolyásoló tényező a tárgyi ellátottság - hangszerek, más oktató eszközök, terem - műterem, stb.
- A tanuló viszonyulása a művészet(ek)hez sok olyan elemet is tartalmaz, melyek a családi neveltetéstől, családi háttértől függ. (Tárgy megítélése, műveltségi háttér, szociális helyzet, stb.).

A nevelés - oktatás „eredményének” nem csak egy hangszer megszólaltatásának, egy rajz elkészítésének kell lennie, egyéb más, nehezebben mérhető elem is hozzátartozik (tanulói és iskolai szinten egyaránt):

- a zene megszerettetése, ízlés, esztétikai érzék fejlesztése - fejlettsége, művészi élmény befogadásának készsége,
- művészi érték felismerése - értéktelen elvetése, stb.
- A tanulónak nem elsődleges feladata a művészeti iskola követelményeinek teljesítése.

Egyszerűbb a helyzet az elméleti tárgyak esetében - ezek több, a zenei képességektől kevésbé függő és megtanulható tényanyagot tartalmaznak, melyeknek tudása könnyebben mérhető, illetve összehasonlítható.

A művészeti iskolánkban ezért leggyakoribb a minőségi értékelés. Félévi és év végi értékeléskor viszont a becslést kell alkalmaznunk, amikor számjegyértékkel kell kifejezni a tanuló haladását, tudását.

Más az elbírálása a tehetséges tanulók, a művészeti pályára készülő (vagy az arra alkalmas és a többletmunkát vállaló) tanulók esetében. Ők a tehetséggondozás keretei között emelt óraszámú képzésben részesülnek. A versenyeken, felvételikén összefoglaló értékelésben lesz részük, ezért felkészülésüket, pályaválasztásuk eldöntését az ilyen jellegű (és szigorú) elbírálás segíti legjobban, mind a főtárgy, mind a kiegészítő tárgyak esetében.

Az értékelést az alábbi szempontok figyelembe vételével valósítjuk meg:

	Diagnosztikus	Formatív	Szummatív
Az értékelés funkciója	Csoportba sorolás esetén az előzetes készségek és tudás felmérése, a tanulók jellemzői alapján a tanítási mód kiválasztása; tanulási problémák esetén az okok meghatározása	Visszacsatolás a tanulóhoz és a tanárhoz; a hibák azonosítása a tananyagon belül, megoldási módok kialakítása céljából	A tanulók minősítése, kategorizálása
Az értékelés időpontja	Csoportba sorolás esetén a szakasz elején; tanulási problémák esetén a probléma felmerülésekor	Az oktatás során	A szakasz végén
Az értékelés tárgya	Kognitív, affektív és pszichomotoros	Kognitív területek	Általában kognitív, a tantárgytól függően esetleg

	területek, fizikális, pszichológiai és környezeti tényezők		pszichomotoros vagy affektív területek
--	--	--	--

Alapértékelés, diagnosztikus értékelés	– az első értékelése egy általános vagy speciális működési területnek, hogy egy adott időre vonatkoztatva meg lehessen állapítani egy tanuló erősségeinek és gyengeségeinek profilját. – az alapértékelést gyakran alkalmazzák a tanítási és tanulási programok kezdetén, mint olyan kezdő "eszközt" amely aztán a fejlődést egy hosszabb időszakon keresztül értékeli.
Diagnózis	– az a sajátos alkalmazási formája vagy célja az értékelési információnak, ahol az információt azoknak a sajátos erősségeknek és gyengeségeknek az azonosítására használnak fel, amelyek működésük egy vagy több területén megjelennek. – a diagnózis gyakran azt sugallja, hogy az információgyűjtés és -értelmezés orvosi szempontból történik, bár az úgynevezett oktatásnevelési "diagnózis" szintén előfordul.
Értékelés (evaluation)	– az a folyamat, amikor egy tanár vagy egyéb szakember végiggondolja a teljes tanítási és tanulási folyamat tényezőit (amelyekbe beletartozhat a tanulók tanulásának értékelése, az assessment is), annak érdekében, hogy meghozza a munka következő lépéseivel kapcsolatos döntéseit.
Értékelés a tanulás céljából, visszacsatolás	– általános jelleggel sok országban használják, s azt jelenti, hogy olyan minőségi értékelési eljárásokat alkalmazunk, amelyek a döntéshozóknak információt nyújtanak egy tanuló tanulási folyamatában használt tanítási módszerekről és a soron következő lépésekről. Ezeket az eljárásokat rendszerint az osztályteremben végzik a tanárok és azok a szakemberek, akik a tanárokkal szorosan együttműködve dolgoznak. – Az Assessment Reform Group (2000) a tanulás céljából végzett értékelést úgy definiálja, hogy ... az olyan folyamat, amely a

	tanulóknak és tanáraiknak ahhoz keres és értelmez bizonyos tényeket, hogy el tudják dönteni, hol állnak a tanuló saját tanulási folyamatukban, merre kell elindulniuk és melyik a legjobb út, hogy célba érjenek.
Formatív, folyamatos értékelés	– az osztályteremben kivitelezett értékelési eljárások, amelyeket főleg az osztályban tanító tanárok és a velük dolgozó szakemberek végeznek el, s amelyek informálják a döntéshozókat a tanítási módszerekről és egy tanuló tanulási folyamatának soron következő lépéseiről. A formatív értékelés kifejezés szorosan összefügg a folyamatos értékelés gondolatával.
Igény alapú értékelés	– olyan döntési folyamat, amelyben egy tanácsadó szakértő elemzi a tanuló tanulási nehézségeit és megpróbálja megtalálni a lehetséges magyarázatokat, mégpedig annak érdekében, hogy ajánlásokat tehessen e problémák megoldására. Ezek az ajánlások később aztán gyakran egyéni nevelési terv alapjául szolgálhatnak.
Mérés	– olyan értékelés, amely valamilyen számszerű mennyiség meghatározással függ össze (pontozással, osztályozással vagy érdemjeggyel). Általában a mérés valamilyen lehetőséget ad egyik tanuló osztályzatainak/jegyeinek a másikkal történő összehasonlítására.
Összegző értékelés	– egyszeri alkalommal elvégzett értékelés, amelyet arra használnak, hogy pillanatképet adjon egy tanuló eredményességéről egy programmal vagy kutatás megállapításaival összehasonlítva. Általában az összegző értékelést egy periódus végén végzik el, vagy egy program vagy kutatás befejezésekor. Gyakran függ össze érdemjegy vagy osztályzat adásával, ami összehasonlítási alapot nyújt a tanuló más tanulókhöz viszonyított eredményéhez.

	– A termékorientált értékelés kifejezés gyakran összekapcsolódik az összegző értékeléssel. Speciális értékelő team-ek, különböző szakterületek szakértőinek csapata, akik egy tanulót különböző módokon képesek értékelni majd az értékelés eredményeit egy szélesebb, multidiszciplináris értékelési információhalmazba beilleszteni, amely elősegíteni a tanulók jövőbeli tanulási folyamatára vonatkozó döntéseket.
Standardizált értékelés	– olyan információ összegyűjtése egy tanuló előmeneteléről, amely egy elérhető eredményskála fix tesztjeivel van összefüggésben. A tesztskála és az eredményskála standardizált, mivel nagyszámú tanulóval végeztetik el, ezért nagymértékben megbízható (azaz következetesen ugyanazt az eredményt produkálja időről időre) és érvényes is (azaz azt méri, amit mérnie kell).
Szűrés	– azoknak a tanulóknak a kiválasztását célzó folyamat, akinek a jövőben különféle területeken nehézségei adódhatnak, és ezáltal speciális gondozás célcsoportjává válhatnak. A szűrés minden gyermekre kiterjed, a legtöbb esetben könnyen és gyorsan alkalmazható, és az értelmezése is egyszerű. A szűrés gyakran csak az első lépés további, alaposabb értékelés felé (például diagnosztikus mérések).
Tanterv alapú értékelés	– a tanulási programhoz, tantervhez kapcsolódó értékelés; arról nyújt információt a tanároknak, hogy hogyan alakul a tanuló fejlődése és milyen problémái vannak az oktatási programmal kapcsolatban, s ennek alapján eldönthetik, mit tanuljon legközelebb a tanuló, és hogyan prezentálják a tananyagot.

A tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elvét érvényesítjük. A képzés sajátosságaiból fakadóan (egyéni foglalkozások hangszeres órákon) naprakész a főtárgy-tanár tájékozottsága a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának a mértékéről.

A különböző tanszakok közötti ellenőrzési és értékelési rendszer egységesítését hivatott biztosítani a bemutató növendékhangversenyek sorozata.

Szolfézsórákon szorgalmazzuk az írásbeli és a szóbeli számonkérés egyensúlyát.

Az értékelés rendszere:

Az előképző osztályban szöveges, egyénre szabott, az alapfok első osztálytól osztályzatokkal, érdemjegyekkel történik az értékelés, kivéve a kamarazene, zenekar tantárgyakat.

Ezek esetében az év végi értékelés: **kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt és nem felelt meg.**

Az értékelés célja:

- visszajelzés a tanár és a tanuló részére
- a tanulás hatékonyságának ellenőrzése
- a teljesítmény alapján korrekció kijelölése
- a tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez.

Helye a tanítás folyamatában:

- rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán
- egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után (célszerű hangversenyen történő szerepléssel)
- féléves, éves anyag összegzése (félévi meghallgatás, év végi elméleti és hangszeres beszámoló).

Súlypontok:

- a továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása
- az oktatás eredményeként kialakult képességek ellenőrzése
- a továbbhaladás feltételeként az előírt minimum ellenőrzése.

A TANULÓK ÉRTÉKELÉSÉNEK FORMÁI

A tanulónak minden olyan tantárggyal összefüggő megnyilatkozását, teljesítményét, amelyre félévkor illetve év végén számszerű osztályzatot vagy szöveges értékelést kap, tanulmányi eredménye és szorgalma alapján havonként érdemjeggyel vagy szöveges minősítéssel értékelni kell. A havonkénti értékeléstől csak felnőtt tanulónál lehet eltekinteni.

Az osztályozáskor figyelembe kell venni a tantervi követelményeket, valamint a tanuló gyakorlati és elméleti ismeretekben elért fejlődését, eredményeit, szem előtt tartva az értékelés motiváló hatását. Az osztályzatok a következők lehetnek:

Zeneművészeti ágban:

A főtárgy, szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet - zeneirodalom tárgyak esetén:

- 5 jeles
- 4 jó
- 3 közepes
- 2 elégséges
- 1 elégtelen

A szolfézs előképző és hangszeres előképző 1. és 2. osztályában:

- kiválóan megfelelt
- jól megfelelt
- megfelelt
- más hangszerre átirányítva (csak HEK esetén)
- nem felelt meg

Kötelező zongora, kamarazene, zenekar, kórus tantárgyak esetén:

- kiválóan megfelelt
- jól megfelelt
- megfelelt
- nem felelt meg

Képzőművészeti/ táncművészeti ágban az előképző évfolyamokban szöveges minősítéssel értékelünk:

- kiválóan megfelelt
- jól megfelelt
- megfelelt
- nem felelt meg
- más tanszakra átirányítva

Az alapfok és a továbbképző valamennyi évfolyamában az alábbi osztályzatokkal értékelünk:

- 5 jeles
- 4 jó
- 3 közepes
- 2 elégséges
- 1 elégtelen

A **szorgalom** minősítés fokozatai:

- 5 példás
- 4 jó
- 3 változó
- 2 hanyag

A tanulmányi átlag számításánál csak az érdemjegyeket kell figyelembe venni, a szorgalom minősítését nem.

- Kamarazene, énekkar, zenekar tárgyakból beszámoló, vagy a végzett munka alapján a tanár által megállapított szöveges értékelés.
- A szorgalom jelölése: példás (5), jó (4), változó (3) hanyag (2). Három órát meghaladó igazolatlan hiányzás esetén változónál jobb szorgalom nem adható.
- Ha a tanuló az első félévben mulasztásai miatt nem volt osztályozható, ezt a tényt a digitális naplóban fel kell tüntetni.
- Év végi beszámolóra nem bocsátható az a tanuló, akinek az igazolt és igazolatlan hiányzása meghaladja az előírt kötelező óraszám egyharmadát. (**22 óra**). A beszámolót kivételes esetben az igazgató engedélyezheti.
- Az osztályzatot félévkor a digitális naplóba, évvégén a bizonyítványba és a törzslapra kell beírni. Ha a tanuló valamilyen tárgyból felmentést kapott, azt "*fm*" megjelöléssel kell jelezni.

- Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy testi sérülés miatt a beszámolón nem vett részt és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítványban és a törzslapon fel kell tüntetni, hogy a beszámolón nem vett részt.

AZ OSZTÁLYZAT JELENTÉSE A TANULÓINK MUNKÁJÁNAK ÉRTÉKELÉSÉBEN

- 5 – jeles Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.
- 4 – jó A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.
- 3 – közepes Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.
- 2 – elégséges Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását (hangban, intonációban, stb.) még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd és folyamatosan ellenőrzésre szorul.
- 1 – elégtelen Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

Kötelező tárgyakból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló szeptember 1-ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani. A tanuló a 11/1994 MKM rendelet 22.§-a alapján kérheti, hogy független vizsgabizottság előtt tegyen beszámolót.

Ennek lebonyolításáról az intézményvezető intézkedik.

Összevont beszámoló

Rendkívüli előhaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető javaslata alapján az intézményvezető engedélyezheti, hogy a tanuló évvégén két esetleg több osztály anyagából tegyen beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részt a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály anyagából kell beszámolót tennie. Ezt a tényt a törzslapra is be kell jegyezni.

Felsőbb osztályba lépés

A művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlen megelőző osztály anyagát sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és a tanulmányaiban nincsen megszakítás. Felmentés vagy valami más ok miatt a tanuló osztályba sorolása szolfézs illetve főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a tényt a bizonyítványban és a törzslapon jelezni kell. Ebben az esetben a magasabb osztályba lépésnél a hangszeres osztályba sorolást kell figyelembe venni.

Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudta, az intézményvezető engedélyével az osztálya anyagát folytathatja. Ebben az esetben érdemjegyet nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tényt be kell jegyezni.

A TANULÓ MAGATARTÁSÁNAK, SZORGALMÁNAK MINŐSÍTÉSÉNEK ELVEI,
ÉRTÉKELÉSE

SZORGALOM	PÉLDÁS	JÓ	VÁLTOZÓ	HANYAG
1. Tanulmányi munkája	céltudatosan törekvő odaadó, igényes a tudás megszerzése	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag,
2. Munkavégzése	kitartó, pontos,	rendszeres,	rendszertelen,	megbízhatatlan,
3. Kötelességtudata	kifogástalan, precíz	megfelelő	ösztönözni kell	felületes

AZ ISKOLAI ÍRÁSBELI, SZÓBELI, GYAKORLATI BESZÁMOLTATÁSOK, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK RENDJE

AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI, FORMÁI

A beszámoltatás és számonkérés formái

Zeneművészeti tagozaton kötelező beszámoltatási formák gyakorlati tárgyakban

- félév és tanév végén (január és május-június hónapban) vizsga jellegű meghallgatás, amelynek anyagát a szaktanár állítja össze a tanszaki munkaközösség által meghatározott irányelvek alapján.

A zeneművészeti ág **lehetséges** beszámoltatási formái gyakorlati tárgyakban

- közös órák tartása
- iskolán belüli és kívüli szereplések
- versenyeken, fesztiválokon, találkozókön való szereplés.

Kötelező beszámoltatási formák elméleti tárgyakban

- tanév végén a végzett anyagból összefoglaló jellegű óra, vizsga tartása azonos szakos tanár, vizsgálónök jelenlétében
- írásbeli felmérő írása félév és tanév végén.

Lehetséges beszámoltatási formák elméleti tárgyakban

- évközi (órai) állandó feleltetés
- felmérők írása.

Kamarazene, zenekar tantárgyakból nincs beszámoló. Szöveges minősítéssel a szaktanár értékeli a tanulókat az évközi munka és a szereplésen nyújtott teljesítményük alapján.

Képző- és iparművészeti tagozaton

Az elkészített munkák alapján , valamint a pályázatokon, kiállításokon való részvétel alapján történik az osztályozás. Lehetőleg évente egy kiállításon szerepeljen minden növendék a munkájával.

Néptánc tagozaton

A számonkérés formái:

A tanulók a félévi és év végi vizsgái az iskolában – csoportos bemutatási formában – bizottság előtt történnek. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze.

A félévi meghallgatásokon és az év végi főtárgy vizsgákon legalább három tanár hallgatja meg a tanulókat, és a vizsgabizottság elnökének véleményezése alapján közösen döntenek el az érdemjegyet, illetve minősítést.

A tanulói teljesítmény, magatartás, szorgalom értékelése és minősítése:

A tanuló évközi és felvételi előmeneteléről értékelést a különböző tantárgyak szaktanáraitól kap a tanulmánykísérő füzetébe. A szaktanár az előírt követelmények teljesítésének mértékében, a tanulók egyéni képességeinek figyelembevételével, az oktatás objektív tényezőinek elemzésével hozza meg értékelő döntését.

A magatartás és szorgalom értékelése a főtárgyhoz (népi játék, néptánc) kötődik. Az értékelésnek a hiányosságokra való rávilágításon túl az egyéniségben rejlő pozitív tulajdonságok feltárására kell figyelemmel lennie. Jelentős szerepe van az érdeklődés fenntartásában, a motiválásban, az aktivizálásban.

Az értékelés szempontjai- minimumkövetelmények:

- A tananyag- elsajátítási mechanizmus
- Technikai biztonság
- Pontos kivitelezés (mozdulatok, irányok, ritmus, dinamika)
- Esztétikus megjelenítés
- A tantárgy elvárásainak megfelelő stílusú előadásmód
- A zene és a tánc összhangja
- A tudatos testhasználat
- Saját mozgásanyag gazdagodása
- Mozgáshatárok fejlődése
- Kapcsolatteremtés, kifejezőképesség
- Erőnlét

Színművészet-bábművészet tagozaton

Az előképző és az alapfok első két évfolyamának végén nem javasolt vizsga tartása. Ugyanígy nem javasolt az sem, hogy a tanulók az említett évfolyamok végén szükségszerűen közönség előtt, produkciós munka eredményeképpen kapjanak értékelést. Ezzel együtt nem zárható ki annak lehetősége, hogy kötetlenebb formában – pl. nyílt nap keretében, a műhelymunka szokásos menetét bemutató formában – a tanulók már ezen évfolyamokon is közönség előtt adjanak számot tudásukról.

A 3. évfolyamtól kezdődően a tanulók értékelése a következőkből tevődhet össze:

- A főtárgyat irányító tanár(ok) folyamatos szóbeli értékelése
- A főtárgyhoz kapcsolódó időszakos írásbeli értékelés
- A tanév végén szerzett nyilvános tanszaki bemutató

A tanszaki bemutató során a tanulók a főtárgyat irányító tanár(ok) irányításával olyan csoportos és egyéni kreatív gyakorlatokat végezhetnek, amelyek kapcsolódnak az év során tanultakhoz, illetve elvárják és lehetővé teszik az elsajátított ismeretek és készségek kreatív alkalmazását.

A tanszaki bemutató végén javasolt, hogy a tanár szóban is értékelje az egyes tanulók egész éves, illetve a tanszaki bemutató során tapasztalt aktivitását, ismeretszintjét, képességeinek fejlődési ívét stb.

Valamennyi művészeti ágban a tanuló félévi osztályzatát a tanár állapítja meg az előző félév érdemjegyei alapján. A beszámolón az osztályzatot - a főtárgy tanárok javaslata alapján - a bizottság állapítja meg.

A képzőművészet tantárgyai esetén a félévi és év végi osztályzatokat a tantárgyat oktató tanár a tárlatok anyaga és a kapott osztályzatok alapján határozza meg.

Tanév végén az osztályzatot a hó végi jegyek és a beszámoló eredménye alapján a szaktanár állapítja meg, s a nevelőtestület - amely dönt a magasabb évfolyamba lépésről - hagyja jóvá. Abban az esetben, ha az év végi osztályzat a tanuló hátrányára lényegesen eltér a tanítási év közben adott érdemjegyek átlagától, a nevelőtestület felhívja az érdekelt pedagógust, hogy adjon tájékoztatást ennek okáról, és indokolt esetben változtassa meg döntését.

Ha a pedagógus nem változtatja meg döntését, és a nevelőtestület ennek indokaival nem ért egyet, az osztályzatot az évközi érdemjegyek alapján a tanuló javára módosítja.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség miatt vagy más méltányolandó okból a beszámolón nem tud megjelenni.

Nem bocsátható tanév végi vizsgára az a tanuló, akinek az igazolt és igazolatlan mulasztása a kötelező óraszám egyharmadát meghaladja.

Az a tanuló, akinek - önhibáján kívül - az igazolt mulasztása a kötelező óraszám egyharmadát meghaladja, csak a nevelőtestület jóváhagyásával tehet osztályozó vizsgát. A vizsga engedélyezését május 10-ig írásban kell kérvényezni.

A tanulmányok folytatása esetén (of.) nem kell osztályozni. Ezt a tényt „NO” rövidítéssel kell jelezni a naplókban, a törzslapon és a bizonyítványban.

Ha a tanuló valamely kötelező tárgy tanulása alól felmentést kapott, a felmentés tényét „fm” rövidítéssel kell jelezni az ellenőrző könyvben, a naplókban, a törzslapon és a bizonyítványban.

A vizsgaidőszak kezdő és záró időpontját az iskolai munkaterv tartalmazza. A félévi és év végi vizsgák tanszakok szerinti időpontját, helyét és a vizsgabizottság összetételét az erre a célra külön kiadott **Félévi** és **Év végi vizsgarend** tartalmazza.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA

A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga 1999-ben került be a közoktatásról szóló törvény 31. §-a. A korábbi rendelkezések azonban nem határozták meg e vizsgák jellegét. A módosító rendelkezések alapján vált egyértelművé, hogy az alapfokú művészetoktatási intézményekben szervezett vizsgák is állami vizsgák. Lényeges eltérés azonban az érettségi vizsgához és az alapműveltségi vizsgához viszonyítva, hogy a művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga megszervezéséhez külön vizsgaszabályzat kiadására nem kerül sor.

A közoktatásról szóló törvény 31. §-ának új (3) bekezdése szerint a művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. Ez a rendelkezés az előző előírásokhoz képest nem jelent változást. Művészeti alapvizsga megszervezésére azonban ez ideig nem került még sor. A nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló 11/1994. (VI. 8.) MKM rendelet 51. §-ának (3) bekezdése szerint a művészeti alapvizsgát először azoktól a tanulóktól lehet megkövetelni a továbbhaladás feltételeként, akik a 2000/2001. tanévben kezdték meg a tanulmányaikat az alapfokú művészetoktatási intézmény első alapfokú évfolyamán. Addig az időpontig azonban, ameddig a művészeti alapvizsga nem követelhető meg a továbbképző évfolyamra lépés előfeltételeként, a tanuló akkor kezdheti meg a tanulmányait az alapfokú művészetoktatási intézmény továbbképző évfolyamán, ha legalább két alapfokú évfolyamot sikeresen elvégzett. A továbbképző évfolyamra lépésről

az alapfokú művészetoktatási intézményben létrehozott bizottság dönt a nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló miniszteri rendelet 17. §-ának új (4) bekezdése alapján.

A közoktatásról szóló törvény 31. §-ának új (3) bekezdése szerint az alapfokú művészetoktatási intézményben a művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell megszervezni. Ez a szabályozás is megegyezik a korábbi rendelkezésekkel. A külön jogszabályra történő utalás alapján tartalmaz rendelkezéseket a nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló miniszteri rendelet 26. §-ának (3) bekezdése „az alapfokú művészetoktatási intézményben a művészeti alapvizsgát és záróvizsgát a tanévrendjében meghatározott idő- pontban kell megszervezni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga a művészeti ág jellegének megfelelő elméleti és gyakorlati vizsgából áll. A közoktatásról szóló törvény 31. §-ának új (3) bekezdése adja meg a további iránymutatást e vizsgák megszervezéséhez.

A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga vizsgakövetelményeit, vizsgafeladatait az alapfokú művészetoktatási intézmény határozza meg a helyi tanterve alapján. Az alapfokú művészetoktatási intézményeknek figyelembe kell vennie az alapfokú művészetoktatás követelményeiben és tantervi programjában meghatározottakat. E szabályozással összhangban módosult a közoktatásról szóló törvény 48. §-a (8) bekezdésének b) pontja. Az új rendelkezések előírják, hogy az alapfokú művészetoktatási intézmény a helyi tantervébe építse be a művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményeit és témaköreit. A pedagógiai program módosításához a fenntartó jóváhagyására nincs szükség.

A kiváló teljesítmények lehetséges jutalmazási eszközei

- szaktanári dicséret - bármely megfelelő alkalommal adható
- igazgatói dicséret - általában évvégén, oklevéllel egyetemben, de bármely évközi kiugró teljesítmény révén adható
- "Kerényi oklevél" - csak évvégén adható, a kimagasló tanulmányi eredményt elért növendéknek, aki félévkor és év végén szintiszta jeles eredményt is nyújt.
- írásbeli dicséret - évközi dicséret kiugró eredményért (szaktanár adja)
- alapítványi jutalom – (Kerényi díj)- az iskolában működő Művészeti Alapítvány kuratóriuma adhatja, a szaktanárok javaslata alapján

A tanévben minden alkalommal sorra kerülő rendezvények

- Zenei Világnap
- Magyar Festészet Napja
- Október 23. Nemzeti ünnep
- Márton napi játszóház
- Operalátogatás
- Színházlátogatás
- Múzeumlátogatás
- Advent váró koncert
- Lucázás, Betlehemezés
- Karácsonyi tárlat
- Karácsonyi koncert
- Versenymunkák kiállítása
- Szakmai találkozók, versenyek
- Tánc Világnapja
- Növendék Hangversenyek
- „Kedvteremtő” Koncertek
- „Így alkotunk mi” beiskolázási program
- Tanévzáró kiállítás
- Ünnepélyes tanévzáró
- Művészeti Tábor (a szülők anyagi támogatásával, pályázati lehetőségek felkutatásával)

A szakmai szervezetekkel

Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének iskolánk megalakulása óta tagja.

Az MZMSZ szakmai szervezet, amely minden szakmai információ legautentikusabb közvetítője, ill. adott esetben érdekképviselőt is ellát.

Testvériskola kapcsolatok

A mosonmagyaróvári Mosonyi Mihály Zeneiskolával a kapcsolat 1989 óta fennáll. Lényege: közös programok, koncertek, versenyek, tapasztalatcsere.

2004 óta szorosabb kapcsolat épült ki a kárpátaljai Tiszapéterfalvi Művészeti Iskolával.

Formája a közös hangversenyek, versenyek

A város közoktatási és közművelődési intézményeivel

Városi Művelődési Központ - rendszeresen szerepelünk rendezvényeken, kölcsönösen segítjük egymást (hangszerek kölcsönzése, technikai eszközök kölcsönzése)

Városi Könyvtár - itt is rendszeresen fellépünk különböző rendezvényeken, ugyanakkor irodalmi és egyéb szakirodalom formájában mi is segítséget kapunk

Közoktatási intézmények - kérésre szívesen vállalunk tanulói, vagy tanári fellépést. Közös programok, előadások szervezése is gyakori.

A fenntartóval a kapcsolat kiegyensúlyozott és korrekt.

Az iskolában működő önálló szervezetekkel

Szülői Szervezet - 2000 márciusától működik - a Szülői Szervezet Működési Rendjének megfelelően.

AZ ÉVFOLYAMONKÉNTI TANANYAG ÉS KÖVETELMÉNYEK

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja 1. és 2. mellékleteiben meghatározottak alapján kidolgozott évfolyamonkénti tananyag és követelmények a jelen Pedagógiai Program mellékletei tartalmazzák.

A pedagógiai program érvényességi ideje

Ezen pedagógiai program érvényességi ideje öt tanévre szól.

A pedagógiai program értékelése, felülvizsgálata

A pedagógiai programban megfogalmazott célok, és feladatok megvalósulását a nevelőtestület folyamatosan vizsgálja.

A pedagógiai program módosítása

A pedagógiai program módosítására:

- az iskola igazgatója
- a nevelőtestület bármely tagja
- a nevelők szakmai munkaközösségei
- az iskola fenntartója
- a szülői munkaközösség tehet javaslatot.

A pedagógiai program módosítását az igazgató, a nevelőtestülettel készíti el, a fenntartó hagyja jóvá.

A módosított pedagógiai programot a jóváhagyást követő tanév szeptember 1. napjától kell bevezetni.

A pedagógia programnyilvánosságra hozatala

Az intézmény pedagógiai programja nyilvános, minden érdeklődő számára, nyomtatott formában megtekinthető:

- az intézmény titkárságán
- az iskola könyvtárában,
- az iskolahonlapján
-

A pedagógiai program hatálybalépése:

A fenntartó jóváhagyását követően lép hatályba.

Bevezetése 2024. szeptember 1-jétől.

MELLÉKLETEK

1. sz. melléklet

Eszközök és felszerelések jegyzéke

Alapfokú művészeti iskolák

A művészetoktatási intézmények és művészeti ágaik közös követelményei

Helyiségek

(mind a négy művészeti ághoz) Az egyes helyiségek jellemző adatait (alapterület, belmagasság, légköbméter, belső burkolat, megvilágítás stb.) a hatályos építészeti, egészségügyi, munkavédelmi és tűzvédelmi jogszabályok tartalmazzák.

	A	B	C
1.	<i>Eszközök, felszerelések</i>	<i>Mennyiségi mutató</i>	<i>Megjegyzés</i>
2.	tanterem	székhelyen és telephelyen az iskola munkarendje, valamint az egyes művészeti ágaknál meghatározottak szerint	
3.	intézményvezetői iroda	iskola székhelyén, és azon a telephelyen, amelyen intézményvezető-helyettes, tagintézmény-, intézményegységvezető-helyettes alkalmazása nem kötelező, iskolánként (székhelyen, telephelyen) 1	

4.	intézményvezető-helyettesi iroda	ha az iskolában az intézményvezető helyettes alkalmazása kötelező, iskolánként (székhelyen, telephelyen) 1	
5.	tagintézmény-intézményegységvezető-helyettesi iroda	ha az iskolában a tagintézmény-, intézményegységvezető-helyettes alkalmazása kötelező, iskolánként (székhelyen, telephelyen) 1	
6.	iskolatitkári iroda	ha az iskolában az iskolatitkár alkalmazása kötelező, 1 iskolánként (székhelyen) 1	-
7.	nevelőtestületi szoba	iskolánként (székhelyen) 1	-
8.	Könyvtár (adattár)	iskolánként (székhelyen) 1	a művészeti könyvek, segédkönyvek, kották, hanglemezek és egyéb hangzó anyagok, diafilmek stb. elhelyezésére – saját épülettel rendelkező intézmény esetében.
9.	Kiszolgálóhelyiségek		-
10.	szertár, raktár (hangszertár, jelmeztár)	iskolánként 1	művészeti áganként biztonsági felszereléssel, a hangszerfajtáknak, jelmezeknek, díszleteknek, színpadi

			kellékeknek, képző- és iparművészeti tárgyaknak, anyagoknak biztonságos tárolására
11.	aula (előtér, várakozó)	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	porta, várakozóhelyiség és a ruhatár funkcióját is betöltheti
12.	porta	iskolánként (székhelyen) 1,	szükség esetén az előtérben is kialakítható – saját épülettel rendelkező intézmény esetében
13.	személyzeti WC helyiség	iskolánként (székhelyen és telephelyen), nemenként 1	alkalmazotti létszám figyelembevételével
14.	tanulói WC helyiség	iskolánként (székhelyen és telephelyen), szintenként, nemenként 1	tanulói létszám figyelembevételével
15.	öltöző, zuhanyzó	iskolánként (székhelyen) nemenként 1	saját épülettel rendelkező intézmény esetében
16.	elsősegély helyiség	iskolánként 1	lehetőség szerint külön helyiségként

Helyiségek bútorzata és egyéb berendezési tárgyai minden művészeti ág részére

	A	B	C
1.	<i>Eszközök, felszerelések</i>	<i>Mennyiségi mutató</i>	<i>Megjegyzés</i>
2.	Taneszközök	-	
3.	tárgyak, eszközök, információhordozók az iskola pedagógiai programjában előírt tananyag feldolgozásához	évfolyamok, tanszakok, tantárgyak alapján a tanulói létszám figyelembevételével oly módon, hogy az iskola munkarendje szerint minden tanuló és csoport alkalmazhassa	Az alapfokú művészetoktatás tantervi követelményei és a pedagógiai programban meghatározottak szerint az iskola által tanított tantárgyak esetében

**Az egyes művészeti ágak, tanszakok követelményei
zeneművészet (zeneiskolák)**

	A	B	C
1.	<i>Eszközök, felszerelések</i>	<i>Mennyiségi mutató</i>	<i>Megjegyzés</i>
2.	<i>Helyiségek</i>		
3.	egyéni és kiscsoportos órák tanterme	a tanszakok és a tanulók létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott egyéni és kiscsoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	a fúvós és az ütőhangszerek, a jazz-zene és az elektro-akusztikus oktatására használt helyiségek hangszigetelése, valamint az alapvető akusztikai szempontok figyelembevétele szükséges; 100 tanulónként min. 4 terem

4.	csoportos órák, együttesek tanterme, próbaterme	a csoport, illetve az együttesek létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	a zenekar, kamarazene, énekkar helyiségei közös hasznosításúak is lehetnek; 100 tanulónként min. 2 terem
5.	hangversenysterem csatlakozó helyiségekkel	iskolánként (székhelyen vagy telephelyen) 1	figyelembe vehető más célra létesített (többcélú hasznosítás szempontjai szerint kialakított), nagy méretű terem is, amennyiben a hangversenysterem funkciójának megfelel
6.	<i>Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei</i>		
7.	<i>Egyéni órák, kiscsoportos órák, tanterme</i>		
8.	tanári asztal	1	
9.	tanári szék	1	
10.	tanulói asztalok, székek	tanulók létszámának figyelembevételével	életkornak megfelelő méretben, mozgáskorlátozottak és gyengénlátók esetén állítható magasságú, dönthető lapú, peremes, egyszemélyes

			asztalok; gyengénlátóknál szükség szerint egyéni megvilágítási lehetőséggel; a mozgáskorlátozottak székei állítható magasságú ülőkével, lábtartóval
11.	szekrény	tantermenként 1	
12.	zongora vagy pianínó	tantermenként 1	legalább egy tanteremben 2 zongora vagy pianínó
13.	zongoraszék	tantermenként 1	zongoratermekben 2
14.	lábzsámoly	tantermenként 2	a gitár és a zongora (billentyűs) teremben
15.	kottatartó állvány	tantermenként 2	
16.	metronóm	tantermenként 1	
17.	CD lejátszó	100 tanulónként 1	Hordozható
18.	álló tükör	tantermenként 1	a fűvós, vonós, ütős és magánének tanszakok termeiben
19.	tanított hangszer, tanulói használatra	az adott hangszert tanulók 30%-ának megfelelő számban iskolánként	kivéve a zongora, hárfa, orgona, valamint a mérete és súlya alapján kézi szállításra nem alkalmas hangszerek (vonós hangszerek esetében elsősorban a kisebb méretű tanulóhangszerek; furulyánál 25 tanulónként 1 garnitúra)
20.	tanított hangszer	hangszerfajtánként 1	tanári használatra
21.	hangszertartozékok	tanárok létszáma szerint 1 garnitúra évente	húr, vonószór, nád, stb.
22.	Hangfelvevő eszköz	100 tanulónként 1	

23.	párológató	tantermenként 1	szükség szerint
24.	<i>Csoportos órák, együttesek tanterme</i>		
25.	tanári asztal	1	
26.	tanári szék	1	
27.	tanulói asztalok, székek	tanulók létszámának figyelembevételével	életkornak megfelelő méretben, mozgáskorlátozottak és gyengénlátók esetén állítható magasságú, dönthető lapú, peremes, egyszemélyes asztalok; gyengénlátóknál szükség szerint egyéni megvilágítási lehetőséggel; a mozgáskorlátozottak székei állítható magasságú ülőkével, lábtartóval
28.	ötvonalas tábla, ötvonalas nyitható tábla, mágneses tábla	választás szerint tantermenként 1	elméleti, csoportos órák helyiségébe
29.	DVD lejátszó, televízió	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	
30.	számítógép, perifériákkal	elméleti órák helyiségeibe 1.	DVD író-olvasó, hangfalakkal, kottagrafikus, képességfejlesztő szoftverekkel – lehetőleg internet elérhetőséggel és nyomtatási lehetőséggel
31.	nyomtató	200 tanulónként 1	

32.	szekrény	tantermenként 1	
33.	zongora vagy pianínó	tantermenként 1	-
34.	zongoraszék	tantermenként 1	-
35.	lábzsámoly	tantermenként 1	-
36.	zenekari pultok	iskolánként (székhelyen és telephelyen) az együttesek létszámának figyelembevételével	együttesek helyiségébe
37.	metronom	tantermenként 1	
38.	párológató	tantermenként 1	szükség szerint
39.	<i>hangversenyterem (csatlakozó helyiségekkel)</i>		-
40.	szék	a terem befogadóképessége szerint	
41.	zongora	1	
42.	zongoraszék	1	
43.	zenekari pultok	az együttesek létszámának figyelembevételével	
44.	énekkari dobogó	iskolánként (székhelyen)	amennyiben az iskolában kórus tantárgy oktatása folyik
45.	alapvető színpadi világítástechnikai és akusztikai berendezések	1	mikrofonok, erősítő, keverő, hangfalak, stb; reflektorok (lehetőleg szabályozható)

46.	hangológép	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	
-----	------------	---	--

Képző- és iparművészet

	A	B	C
1.	<i>Eszközök, felszerelések</i>	<i>Mennyiségi mutatók</i>	<i>Megjegyzés</i>
2.	Műhely (<i>a vizuális alapozó gyakorlatok, vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai és a tanszaki műhelygyakorlat termei</i>)	a vizuális alapozó gyakorlatok, a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai, a rajz-festés-mintázás tantárgyak és a tanszaki műhelygyakorlat azonos teremben is megtarthatók.	a műhelyterem igénye: jól szellőztethető, fűthető, megfelelő természetes és mesterséges fényviszonyt biztosító, sötétíthető, amelynek alapterülete tanulónként legalább 1,5–2 m ²
3.	Valamennyi tanszak és a kötelező közös tantárgyak alapvető eszközei (<i>a vizuális alapozó gyakorlatok, vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai tantárgyak</i>)		
4.	Projektor vagy diavetítő	iskolánként székhelyen és tagintézményenként 1	
5.	Tanári laptop	iskolánként székhelyen és tagintézményenként 1	
6.	Videó-felvevő	iskolánként székhelyen és tagintézményenként 1	

7.	Fényképezőgép	iskolánként székhelyen és tagintézményenként 1	
8.	Fénymásoló	iskolánként székhelyen és tagintézményenként 1	
9.	Szkenner	iskolánként székhelyen és tagintézményenként 1	
10.	Égetőkemence	iskolánként 1	
11.	Grafikai prés	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	legalább A/3-as méret lehúzására alkalmas méretű
12.	Mobilizálható installáció	iskolánként 1	
13.	Archívum	iskolánként székhelyen az éves munkát bemutató anyag, eredeti vagy digitálisan archivált tanulómunkákból	az eredeti tanulómunkák tárolására, illetve digitális archívum
14.	Tanulói asztal, szék	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
15.	Zárható tároló szekrény	termenként 1	
16.	Szárító-tároló polc	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	
17.	Mobil lámpa	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 2	
18.	Rajztábla A/2 – A/3 méretben	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók	

		létszámának megfelelő mennyiségben	
19.	Elektromos főzőlap	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	
20.	Festékfőző-keverő edények	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 2–3	
21.	Vasaló	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	
22.	Varrógép	iskolánként 1	
23.	Rajzi és grafikai eszközök: ceruza, toll, rajzszén, pasztell vagy zsírkréta, tus, karctű	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
24.	Gumihenger	műhelyenként 2	
25.	Különböző papírok, kartonok	a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
26.	Festő eszközök: ecsetek, vizes edény, vízfesték, tempera, spaklik, kések	műhelyenként az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
27.	Mintázó eszközök, mintázó fák	műhelyenként az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	

28.	Konstruáló eszközök: olló, snitzer, ragasztószalag, rögzítőeszközök	műhelyenként az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
29.	Kézi szerszámok: kalapács, fogó, ár, fűrész, véső, kés, reszelő, drótkefe	műhelyenként az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő arányban	
30.	Mérőeszközök: vonalzó vagy szalagmérce	műhelyenként az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő arányban	
31.	Gyűjtött tárgyak, modellek, drapériák (tanulmánymunkákhoz)	az egyidejűleg foglalkoztatott csoportlétszámok figyelembevételével	
32.	Szemléltető anyag: képek, könyvek, CD, DVD)	iskolánként (székhelyen és telephelyen) a foglalkozások szükséglete szerint	
33.	<i>Grafika és festészet tanszak speciális eszközei (valamennyi tanszak és a kötelező tantárgyak fenti alapvető eszközein felül)</i>		
34.	Munkaasztal, szék	műhelyenként az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók	önálló tanszaki műhely esetén

		létszámának megfelelő számban	
35.	Rajztábla	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	alapfokon A/3, továbbképzőben A/2 méretben
36.	Festőállvány	a helyi tantervnek megfelelően az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő számban	továbbképző évfolyamokon
37.	Festőalapok: farost táblák, vásznak, kartonok	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	továbbképző évfolyamokon
38.	Linómetsző készlet	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	alapfok 4. évfolyamtól
39.	Kormozó eszköz	műhelyenként 1	alapfok 4. évfolyamtól
40.	Lemezfogó	műhelyenként 1	alapfok 4. évfolyamtól
41.	Grafikai lapok: kartonok, papírok, linó, fém vagy műanyaglap	a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
42.	Grafikai anyagok: linó festék, szita festék	a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	

43.	Zárható vegyszertároló	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	veszélyes anyagok használata esetén
44.	<i>Szobrászat és kerámia tanszak speciális eszközei (valamennyi tanszak és a kötelező tantárgyak fenti alapvető eszközein felül)</i>		
45.	Munkaasztal, szék	műhelyenként az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő számban	önálló tanszaki műhely esetén
46.	Mintázó állvány	a helyi tantervnek megfelelően az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő számban	továbbképző évfolyamokon
47.	Mintázó eszközök, segédeszközök: mintázófa, mintázó gyűrű, ecset, edény, fólia	műhelyenként az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
48.	Gipszező kéziszerszámok, gipszkeverő, gipszvéső	műhelyenként az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	

49.	Gipszforma készítő alap- és segédanyagok	a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
50.	Kéziszerszámok: különböző kalapácsok, fűrészek, ráspolók, reszelők, kézi gyaluk, vésők, fogók, pillanatszorítók	műhelyenként az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
51.	Mérőeszközök: vonalzó, derékszögű vonalzó, tolómérce	a helyi tantervnek megfelelően a csoportlétszámok figyelembevételével	
52.	Szobrászati alapanyagok: fa, agyag, gipsz, papír, fém, műanyag, textil	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
53.	Fazekaskorong	két tanulónként 1	
54.	Agyagnyújtó prés- agyagnyújtó eszköz	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	
55.	Mázazó eszközök: merőkanál, mázszűrő, műanyag edények	a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
56.	Mérőeszközök mázkészítéshez	a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
57.	Kézikorong-forgókorong	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő számban	

58.	Díszítő eszközök: íróka, kaparó-véső fémkés, festőecset, festékszóró, polírozó eszköz	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
59.	Korongolási segédeszközök: fa- és gumiprofilok bőrszalag	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
60.	Különböző kerámia alapanyagok, mázak, kerámia festékek, engobeok	a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
61.	Égetőkemence	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	
62.	Zárható vegyszertároló	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	veszélyes anyagok használata esetén
63.	<i>Textil– és bőrműves tanszak speciális eszközei (valamennyi tanszak és a kötelező tantárgyak fenti alapvető eszközein felül)</i>		
64.	Munkaasztal, szék	műhelyenként az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő számban	önálló tanszaki műhely esetén
65.	Nyüsstel ellátott szövőállvány vagy szövőkeret	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő számban	

66.	Varrógép	műhelyenként a továbbképző évfolyamokon 1	
67.	Madzag vagy szalagszövő	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
68.	Viaszoló ecset vagy batikpipa	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
69.	Teregető állvány	műhelyenként 1	
70.	Festékező kád	műhelyenként 1	
71.	Anyagalakító és díszítő eszközök: tű, hurkoló és kötő eszközök	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
72.	Különböző funkciójú tárgyak készítésére alkalmas anyagok: textilek, fonalak, gyapjú	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
73.	Gumilap	műhelyenként 1	
74.	Varrópad	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
75.	Vékonyító gép	műhelyenként 1	
76.	Bőrműves kéziszerszámok: ár, bőrlyukasztó, bőrvágó kés	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók	

		létszámának megfelelő mennyiségben	
77.	Különböző funkciójú tárgyak készítésére alkalmas anyagok: puha és kemény bőrök	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
78.	Zárható vegyszertároló	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	veszélyes anyagok használata esetén
79.	<i>Fém– és zománcműves tanszak speciális eszközei (valamennyi tanszak és a kötelező tantárgyak fenti alapvető eszközein felül)</i>		
80.	Munkaasztal, szék	műhelyenként az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő számban	önálló tanszaki műhely esetén
81.	Zománcégető kemence	telephelyenként 1	
82.	Zománcégetési segédeszköz: berakó lap, villa, kesztyű, szemüveg	műhelyenként 2-2	
83.	Állványos fűrógép	műhelyenként 1	
84.	Segédeszközök: sikattyú, szorító, szerszámsatu forrasztópáka	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
85.	Mérőeszközök: subler, körző, szögmérő, súlymérő	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak	

		megfelelő mennyiségben	
86.	Fémmegmunkáló kézi szerszámok: fogó, pillanatszorító, lemezvágó olló, fémlukasztó, pontozó, harapó-, csípő-, kúpos- és laposfogó, fémfűrész, lombfűrész, reszelő, tűreszelő, kalapács, véső, beütő és cizellőr szerszám, fém kefe, csiszolóvászon	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
87.	Zománczó eszközök: spatula, csipesz, tű	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
88.	Dörzscsésze	műhelyenként 2	
89.	Vegyszeres tálak	műhelyenként 3	
90.	Különböző funkciójú tárgyak készítésére alkalmas anyagok: fémhuzalok, fémlemezek	a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
91.	Huzalhenger	iskolánként 1	továbbképző évfolyamokon
92.	Különböző funkciójú tűzzománczott tárgyak készítésére alkalmas anyagok: lealapozott fémlapok, rézlemez, zománciszap, ékszer zománc	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	

93.	Zárható vegyszertároló szekrény	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	veszélyes anyagok alkalmazása esetén
94.	Fotó és film tanszak speciális eszközei (valamennyi tanszak és a kötelező tantárgyak fenti alapvető eszközein felül)		
95.	Munkaasztal, szék	műhelyenként az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő számban	önálló tanszaki műhely esetén
96.	Sötétkamra	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	
97.	Szárítóberendezés	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	
98.	Repró-állvány, fotóállvány	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	
99.	Fotónagyító	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
100.	Fotólámpa, sötétkamra lámpa	iskolánként (székhelyen és telephelyen) a szükséges számban	
101.	Fényképezőgép objektívekkel, tartozékokkal	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak	

		megfelelő mennyiségben	
102.	digitális kamera	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
103.	Montázsasztal	műhelyenként 1	
104.	Erősítő, keverő, mikrofon	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	
105.	Fotólabor eszközök: hívótál, csipesz	az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő mennyiségben	
106.	Fotóanyagok: papír, előhívó	a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
107.	Zárható vegyszertároló szekrény	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	veszélyes anyagok alkalmazása esetén
108.	<i>Környezet- és kézműveskultúra tanszak speciális eszközei (valamennyi tanszak és a kötelező tantárgyak fenti alapvető eszközein felül)</i>		
109.	Munkaasztal, szék	műhelyenként az egyidejűleg foglalkoztatott tanulók létszámának megfelelő számban	önálló tanszaki műhely esetén

110.	Varrógép	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak megfelelő számban	
111.	Festékező és áztató kád	műhelyenként 1	
112.	Szövőállvány, vagy szövőkeret, madzag, szalag vagy gyöngyszövő	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
113.	Bőrl yukasztó	feladatellátási helyenként 2	
114.	Különböző funkciójú tárgyak készítésére alkalmas anyagok: gyapjú, fonal, textil, agyag, papír, gipsz, fa, bőr, vessző	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
115.	Famegmunkáló eszközök: faragó eszközök, véső, reszelő	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
116.	Különböző funkciójú tárgyak készítésére alkalmas faanyagok, ragasztók, konzerváló anyagok	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
117.	Ragasztó pisztoly	műhelyenként 2	
118.	Különböző funkciójú tárgyak készítésére alkalmas kartonok, papír, fa és műanyaglapok	a helyi tanterv alapján a tanulólétszámnak megfelelő mennyiségben	
119.	Zárható vegyszertároló	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	veszélyes anyagok használata esetén

Néptánc

	A	B	C
	Eszközök, felszerelések	Mennyiségi mutató	Megjegyzés
1.	tanterem	a csoport, illetve az együttesek létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	más művészeti ágakkal, tanszakokkal közös helyiségként is kialakítható, ha a tanulók és a csoportok száma azt lehetővé teszi
2.	táncterem	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	figyelembe vehető más célra létesített, de funkciójának megfelelő, a többcélú hasznosítás szempontjai szerint kialakított nagyméretű terem is
3.	tanári öltöző, tusoló	iskolánként (székhelyen és telephelyen) férfi és női 1	
4.	tanulói öltöző, tusoló	iskolánként (székhelyen és telephelyen) fiú és lány 1	

5.	kellék- és jelmeztár vagy kellék- és jelmeztároló	iskolánként 1	jelmezek, viseletek számára
6.	helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei		
7.	Tanterem		
8.	tanulói asztalok, székek	tanulók létszámának figyelembevételével	
9.	tanári asztal, szék	tantermenként 1	
10.	eszköztároló szekrény	tantermenként 1	
11.	interaktív tábla és/vagy tábla	tantermenként 1	elméleti órák helyiségébe
12.	számítógép internet hozzáféréssel, perifériákkal	tánctermenként 1	elméleti órák helyiségébe, perifériák pl.: multifunkciós eszköz, (nyomtató, szkenner, fénymásoló), hangszóró, erősítő, projektor, vagy interaktív kijelző, mikrofon, stb.
13.	digitális kamera, digitális hanglejátszásra és képmegjelenítésére alkalmas eszköz	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	

14.	szeméttároló	helyiségenként 1	
15.	hulladék szelektálására alkalmas gyűjtőedények	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	a települési szabályozásnak megfelelően annyi gyűjtőedény, amennyi az elkülöníthető hulladéktípusok száma
16.	<i>Táncterem</i>		a tanszaknak megfelelő burkolattal (fapadlózat, laminált padlózat, sportpadló, fapadlózat balett-szőnyegborítással)
17.	zongora, pianínó, vagy elektromos zongora	1	korrepetitor alkalmazása esetén
18.	zongoraszék	korrepetitor alkalmazása esetén	
19.	rögzített, vagy mobil tükör		
20.	jelmezek, viseletek, kellékek	iskolánként	a tanított tanszakoknak és a tanulói létszámnak megfelelően

	A	B	C
1.	<i>Eszközök, felszerelések</i>	<i>Mennyiségi mutató</i>	<i>Megjegyzés</i>
2.	Helyiségek		
3.	próbaterem	a tanszakok és a tanulók számának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	A művészeti ágak, tanszakok közös helyiségeként is kialakítható, ha az funkciójának megfelelő, illetve a tanulók és a csoportok száma azt lehetővé teszi. Akadálymentes, szabad tér a tanulólétszámnak megfelelően, tanulónként legalább 3 m ² . A terem legyen jól szellőztethető, fűthető, sötétíthető, fa- vagy műanyag burkolatú padlózattal
4.	gyakorlati műhely	a tanszakok és a tanulók számának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint, az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	bábművészeti tanszagnál
5.	jelmez-, kellék- és díszlettár	tanszakonként 1	tanszakok közös helyiségeként is kialakítható
6.	Helyiségek bútorzata, egyéb		

	berendezési tárgyai és oktatási eszközei		
7.	próbaterem		
8.	mozgatható dobogók	telephelyenként 1	színpad összeállítására alkalmas mennyiségben
9.	tábla, vagy flipchart	próbatermenként 1	elméleti órák helyiségében
10.	sötétítő függöny	ablakonként, az ablakok lefedésére alkalmas méretben	
11.	CD-lejátszó	próbatermenként 1	
12.	televízió, projektor vagy DVD-, illetve video lejátszó	próbatermenként 1	
13.	paravánok	próbatermenként 1	bábművészeti ágnál
14.	egészalakos tükör	próbatermenként 1	
15.	videokamera	szélhelyen és tagintézményben 1	
16.	egyszerű ritmus és dallamhangszerek,	próbatermenként 1 készlet	Csoportlétszámnak és az egyidejűleg megtartott foglalkozások számának megfelelő számban ang-, zörej-, és zajkeltő eszközök
17.	Báb- és díszletkészítés gyakorlati műhelye	-	
18.	tanulói munkaasztal	kettő tanulónként 1	
19.	varrógép	műhelyenként 1	
20.	tároló szekrények, ládák, kosarak	műhelyenként 1	

21.	bábtartó állvány	műhelyenként 1	
22.	kéziszerszámok	tanuló létszámnak megfelelően	
23.	zárható vegyszertároló	műhelyenként 1	

2. sz. melléklet

Az „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról (27/1998 VI.10.)” szóló MKM rendelet és annak módosításában meghatározottak alapján kidolgozott évfolyamonkénti tananyag és követelmények.

A tananyag – terjedelmi okokból – csak az elektronikus változatban érhető el.

3. sz. melléklet

Pedagógus etikai kódex

Az Etikai Kódex azokat az elveket és magatartási szabályokat tartalmazza, amelyek betartását a Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola tagjaitól elvár, és törvénnyel nem szabályozottak. E kódex alapul szolgálhat a vitás etikai kérdések eldöntésében.

I.A pedagógus személyiségével, szakmai felkészültségével összefüggő etikai követelmények

- A pedagógus egész személyiségével nevel, követendő pozitív erkölcsi mintául szolgál.
- Nyíltan vallja világnézetét, s tiszteletben tartja mások világnézeti elkötelezettségét.
- Szakmai elhivatottsága, felkészültsége, kulturáltsága, munkamorálja példa értékű.
- Kellő önismerettel, önbecsüléssel, önkritikával rendelkezik.
- Igényli az emberi és szakmaimegújulást.
- Munkájára a humanitás, a demokratikus gondolkodásmód jellemző.
- Magatartásában és megjelenésében példamutató. Az emberi kapcsolatokban segítőkész,
- kiegyensúlyozott és mértékletes.
- Sem kollégáit, sem tanítványait, sem a szülőket nem illetheti megbélyegző kifejezésekkel.
- Megbotránkoztató, közízlést sértő magatartástól mentes életet él.

II. Munkahelyi kapcsolatok etikai normái:

- A nevelőközösség tagjai kölcsönösen megbecsülik, tisztelik egymást, hatékony munkakapcsolat kialakítására törekednek.
- Egymásról szülők és gyerekek, tanítványok előtt elmarasztaló véleményt nem nyilvánítanak.
- A felmerült konfliktusokat kulturáltan, megértéssel, az okok megszüntetésével próbálják megoldani.
- A pedagógus, mint vezető figyelemmel kíséri és segíti beosztottai szakmai fejlődését.
- Semmilyen formában sem él vissza kollégái, a gondjaira bízott gyerekek, tanítványai és azok hozzátartozói bizalmával.
- Emberségesen és etikusan jár el munkaügyi kérdésekben.
- Minden pedagógus az adott lehetőségek, feltételek határain belül a lehető legjobb szakmaitudása szerint végzi munkáját.
- A szükséges és lehetséges feltételek hiánya esetén nem vállalhatja annak következményeit. Ellenben a tartalmi munka eredményesebbé tételét, ill. a munkafeltételek javítását célzó programok megvalósítását segíti.
- Munkája szabad szellemi tevékenység: a társadalom által meghatározott célokhoz szabadon választhatja meg a módszereket.
- A pedagógus toleráns más pedagógiai irányzatokkal szemben, s tiszteletben tartja a sajátjától eltérő eredményes módszereket.

III. Pedagógus- diák kapcsolat etikai normái:

- Megfelelő környezet, légkör biztosításával elősegíti, hogy tanítványai tudják vállalni önmagukat.
- Megmutathassák tényleges tudásukat, képességeiket maximálisan továbbfejlesszék.
- A pedagógus viselkedését, tetteit, szavait a tanítványokért érzett felelősség hatja át. Az iskola életével kapcsolatos belső információk szolgálati titkot képeznek.



Soproni Tankerületi Központ

Intézmény OM azonosítója: **203275**

Iktatószám: TK/078/00380 - 23 / 2024

Intézmény neve: **Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola**

Fenntartói jóváhagyás

Pedagógiai Program

A Soproni Tankerületi Központ, mint fenntartó a 2011. évi CXCV. a nemzeti köznevelésről szóló törvény (Nkt.) 83. § (2) bek. g) pontja alapján a köznevelési intézmény által 2024.11.07-én a fenntartónak benyújtott (módosított) pedagógiai programját, az Nkt. 85. § (1a) bekezdés szerint, valamint az alábbiakban meghatározott megállapításokkal együtt a mai napon

JÓVÁHAGYJA.

Fenntartói megállapítások

A fenntartó Soproni Tankerületi Központ a köznevelési intézmény pedagógiai programját ellenőrizte, az abban foglaltakkal kizárólag a következő feltételekkel együtt ért egyet:

1. Pénzügyi kötelezettségek teljesítéséhez minden esetben egyedi elbírálás alapján a fenntartó előzetes engedélye szükséges.
2. Az intézmény szokásos munkarendjétől eltérő vagy a(z iskolai) tantermen kívül eső tevékenységek (különösen a pedagógiai programban szereplő tanulmányi kirándulások, rendezvények, versenyek és más, többletköltséget jelentő események) minden esetben egyedi elbírálást követően, kizárólag a fenntartó előzetes engedélyével szervezhetők.

Sopron, 2024. december 06.



Marek János
tankerületi igazgató